هذا الأسبوع

40 صفحة

العدد 130

شيحان
سياسية . اجتماعية . أسبوعية
الجديدة
SHIHAN AL JADID



هل تقتنع أمريكا بالسلام بعد إقتناع أوروبا؟



طارق عزيز يروي خفايا الصراع العراقي الإيراني

غورباتشيف ثائر على الشيوعية



إعدام إمرأة!

إنفجار في السماء



عبدالحسين عبدالرضا في السجن

دماء القتيلة تغطي رمال الصحراء ودماء القاتل تغطي ساحة القضاء

شيحان
SHIHAN AL JADID
Saturday, 28 March - 3 April 1987 No. 129

المحطة الأخيرة

هالة منير
الحب جميل.. لكنه قليل



عينان في لون الفيروز الازرق تحرسهما حراب الرموش السمراء.. في وجه ابيض مشرق.. لوحة رسمتها ريشة الفنان المبدع، كأنها واحة تعانقت فيها الالوان والتقت فيها الاضواء بالظلال.. وتألقت نجمتان حائرتان في سماء الشرق الصافية في بستان من الورد الذي طرح على خدود لونها الصبا والجمال.!

غصن البان الاردني المشوق يحمل اسم بطلة من بطلات الرياضة الاردنية هي هالة منير البطيخي.. نسمة حطت على محطتنا الاخيرة تحمل في طياتها عبير ٢٠ ربيعا.. هذا الغصن نما وترعرع في شجرة رياضية انبتت قبل ذلك نهاد ونبيل وسوسن وهن من بطلات المنتخب الوطني الاردني في تنس الطاولة ومن الحائزات على بطولات محلية ودولية.

وهالة تخطت حاجز الزمان والمكان.. وتغلبت على العوائق الاجتماعية التي وقفت امام مسيرتها في البداية.. فاستطاعت ان تشارك في عدة معسكرات وبطولات في بلاد الاهرامات وبلاد سور الصين العظيم وفي مراكش من ساحلنا الافريقي.

وهالة يعبر خيالها الواقع ليتفيأ ظلال المستقبل حيث ينطلق طموحها من المحدود الى اللامحدود فتتمنى ان تحقق النجاح والفوز في البطولات التي تسهم فيها لتهدي هذا النجاح الى الاردن العظيم بلدها الخير المعطاء.

سألناها:

ـ اذا خيرك خطيبك مستقبلا بينه وبين الرياضة التي تعشقينها فكيف تتصرفين في هذا الاختيار الصعب.

قالت وعلى شفتيها ابتسامة وضاءة.

ـ لن يحدث لي هذا الموقف الصعب.. لاني لن اخطب الا لمن يقدرني ويقدر مواهبي.. والحب عطاء وتفاهم وليس عنادا واحراجا.

قلت لها بعناد اكثر.

ـ ربما تكون عوائقك الاسرية حائلا امامك مستقبلا فقالت:

ـ عندما يكون هناك زوج واسرة سوف اعتزل الرياضة نهائيا وابدأ مرحلة جديدة من الحب والعطاء والتفاني.

التقطت منها الخيط وسألتها:

ـ ماذا تعني لك هذه الكلمات الحب، الصداقة، الزواج.. تضرج خداها بخجل شرقي.. سرحت قليلا.

ثم قالت:

ـ الحب.. رائع وجميل.. الحب الحقيقي الصادق وجوده قليل.

ـ الصداقة بينها وبين الحب شعرة واحد. اذا قطعها الاصدقاء قضوا عليها.

ـ الزواج اتفاق اثنين على طريق واحد.

نظرت الى عينيها طويلا ثم سألتها عن افضل الالوان عندها فأدركت المغزى وقالت:

اللون الزهري لانه يعني عندي التفاؤل.. والمرح واللون الازرق لانه يمثل صفاء السماء.. وصفاء البحر.. و.. ابتسمت.. وابتسمت وطارت الفراشة مؤذنة بالرحيل..!

الى اللقاء
د. رياض الحروب



زواج مع الخدمة

يقولون ان بعض القبائل في مقاطعة كشمير الواقعة على الحدود بين الهند وباكستان لديها عادات طريفه في الزواج، اذ لا يوجد هنالك مهر بالطريقة المتعارف عليها في بلادنا، ولكن المطلوب من العريس هو ان يخدم في بيت والد الخطيبة مدة زمنية تزيد او تقل حسب امكانياته المادية، فالعريس الفقير مثلا يخدم مدة اطول من ذلك العريس الذي تكون حالته المادية جيده. وغالبا ما يقرر الصهر المدة الزمنية المطلوبة من زوج المستقبل للعمل والخدمة في بيته حتى يقرر في النهاية اخلاء طرفه وتسريحه.

وفي الحقيقة فقد اعجبتني هذه الفكرة وبدأت اتصور مدى صلاحية تطبيقها في مجتمعنا العربي بعد ان زاد التذمر بين شباب اليوم بسبب غلاء المهور وجعل الكثيرون منهم يعزفون عن الزواج. ووصلت الى قناعة ان نجاح تطبيق الفكرة لا يتعارض اطلاقا مع المبادىء والتقاليد التي تهيمن على كل شيء في حياتنا والتي نختلف حول سلامتها وصحتها.

ولا اظن ان اخواننا في السلط يسجلون اية معارضة لهذا التقليد ما دام لا يتعارض مع وثيقة السلط الشعبية الشهيرة، بما ان الهدف والقصد واحد. وهو الحد من غلاء المهور والتكاليف الباهظة.

ومن ناحية اخرى فان عمل العريس في بيت حماه لا يعتبر عيبا او نقصا ما دام كل ذلك يتم فدى لتلك المزيونة.

قد يبتسم الكثير منكم ويقول: على طريقة اهلنا في اقوالهم الشعبية: «هاي آخرتها». ولكنني ارد عليهم واقول: لماذا لا تفكرون كيف ستكون آخرتها بالنسبة لكم اذا لم تجدوا حلا ومخرجا. واذا لم نكسر معا احتكار جيل ازواج من الغالبية العظمى من الاباء.

قد تختلفون معي في القناعة والتفكير، ولكن الفرق بيننا ايها الاصدقاء انني افكر من اجل مصلحتكم، واذا اتفقتم معي حول هذه الفكرة.. فابعثوا الي حتى ندعو الى القيام بمؤتمر كبير ونحشر فيه آباء البنات في زاوية لكي يختار كل واحد منا رب عمله الجديد.

الأسعار

الأردن ١٥٠ فلسا، لبنان ٣٠٠ قرشا، سوريا ٣٠٠ قرشا، العراق ٣٠٠ فلسا، الكويت ٢٥٠ فلسا، قطر ٣ ريالات، الامارات٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلسا، عمان ٣٠٠ بيسه، اليمن ٣ ريالات، السعودية ٣ ريالات، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٢٠٠ مليما، ليبيا ٣٠٠ درهما، تونس ٢٥٠ مليما. الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٣ دراهم.

Austria 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; France 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 60Dr; Italy 2500Li; Kenya 20Shs; Liberia 2S; Malta 45C; Nethrlands 4Dg; Nigeria 1.50n; Pakistan 20R; Portugal 1.00E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3S

أوراق اردنية

أحباءنا

بهذا الاحد، جرجه رئيس الوزراء السيد زيد الرفاعي برافقه وزير الخارجية السيد طاهر المصري الى الولايات المتحدة للتمهيد الى زيارة جلالة الملك حسين المؤجلة، غضبا واحتجاجا على السياسة الامريكية في المنطقة وهي سياسة قال جلالة الحسين انها فقدت مصداقيتها بعد الكشف عن فضيحة الاسلحة الامريكية لايران!

لماذا التحرك الاردني الجديد اذن؟ الاخبار الامريكية وتصريحات المسؤولين الامريكان وفي مقدمتهم الرئيس ريغان، كلها تؤكد ان هناك تغيرا بل ان هناك مبادرة امريكية لاحلال السلام من خلال مؤتمر دولي حمل الاردن مسؤولية الدعوة الى انعقاده.

حتى لو اكتشف السيدان الرفاعي والمصري ان عدم المصداقية الامريكية ما زال قائما الا ان صلابة الموقف الاردني وتطابقه مع الموقف المصري تجاه هذه اللامصداقية هو الذي اجبر امريكا ولو على تغيير لهجتها مما يؤكد لبقية الزعماء والدول العربية ان الموقف العربي الواحد قادر على جعل الاخرين كبارا كانوا او من الصغار ان يفهموا العرب ولا نريد ان نقول اكثر.. والله ولي التوفيق.

المحرر

مديريات البريد توسع خدماتها

٧٨٢ وحدة في جميع محافظات المملكة

شهدت خدمات البريد توسعا كميا ملحوظا طيلة السنوات الخمس الماضية، في مختلف محافظات المملكة فقد كان عدد وحداتها العاملة قبل عام ١٩٨٢: ٧٢٦ وحدة تتبع الى ١٤ مديرية واصبح عددها حتى نهاية عام ١٩٨٦: ٧٨٢ وحدة تتبع الى ١٥ مديرية.

شيحان حصلت على آخر احصائية بمراكز البريد العاملة حتى نهاية ٨٦/١٢/٣١ ويتبين منها ما يلي:

* العاصمة: ٢٦ مكتبا و٩ وكالات.
* الضواحي: ٢٣ مكتبا، ٨ مكاتب قروية، ٣٩ وكالة، وشباك واحد.
* مادبا: ٥ مكاتب مشتركة، ١٧ مكتبا، ٦ مكاتب قروية و٥٦ وكالة.

وهكذا فان مجموع هذه الوحدات في العاصمة والضواحي ومادبا على مختلف مستويات خدماتها هو: ١٨٩ وحدة اضافة الى ١٠٢ وكالة.

* اربد: ٦٦ مكتبا عاما، ١٠ مكاتب قروية و٣٩ وكالة.
* عجلون: مكتب مشترك، ١٠ مكاتب عامة، ٣ مكاتب قروية، شباك واحد و١٢ وكالة.
* جرش: ١٣ مكتبا عاما، ٥ مكاتب قروية، شباك واحد و١٥ وكالة.
* الاغوار الشمالية: مكتب مشترك، ٥ مكاتب عامة، مكتب قروي و١٢ وكالة.
* الرمثا: مكتب مشترك، ٥ مكاتب عامة، مكتب قروي، و٣ وكالات.

وعليه يكون مجموع الوحدات العاملة في هذه المناطق: ٢٠٦ وحدات اضافة الى ٨١ وكالة.

* البلقاء: ١٢ مكتبا عاما، ٥ مكاتب قروية، مكتب هاتف، ٥ شبابيك، و٣٠ وكالة.
* الاغوار الوسطى: ٦ مكاتب عامة، مكتبان قرويان، ٣ مكاتب هاتف، و١٧ وكالة.

ويكون مجموع الوحدات في المنطقتين: ٨١ وحدة و٤٧ وكالة.

* الكرك: ٥ مكاتب مشتركة، ٢٦ مكتبا عاما، ٩ مكاتب قروية، شباك واحد، و٦٣ وكالة.
* معان: مكتب مشترك، ١١ مكتبا عاما، ٥ مكاتب قروية، مكتبان للهاتف ٤ شبابيك و٣٣ وكالة.
* الزرقاء: ٢١ مكتبا عاما، ٤ مكاتب قروية، و٢٢ وكالة.
* المفرق: مكتبان مشتركان، ١٨ مكتبا عاما، ٩ مكاتب قروية و٣٤ وكالة.
* الطفيلة: ٩ مكاتب عامة، مكتبان قرويان و٢٥ وكالة.

وعليه يكون مجموع وحدات هذه المناطق: ٣٠٦ اضافة الى ١٧٧ وكالة.

وزير المواصلات

هل يجوز؟

* ان يدخل [illegible] «المزايدين» في [illegible] مبيعات الجمارك [illegible] بالمشاركة مع بعض [illegible] فيها؟

***

يجوز

* ان تبدأ وزارة الداخلية [illegible] تداولها حول احترار [illegible] مكافحة المخدرات لتشمل [illegible] محافظات المملكة.

***

لا يجوز

* ان يحتفل اهلنا في الضفة [illegible] «على طريقتهم» بيوم الارض [illegible] تشاركهم وزارة شؤون الارض [illegible] «على طريقتها» [illegible]

الاردن يكرم السفير السعودي

صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على منح الشيخ ابراهيم السلطان سفير المملكة السعودية السابق لدى المملكة الاردنية وسام الاستقلال من الدرجة الاولى وجاءت هذه اللفتة الملكية الكريمة تقديرا من جلالة الملك الحسين لجهود السفير في خدمة وتنمية علاقات التعاون الثنائي بين عمان والرياض في مختلف الميادين.

ومعروف انه تقرر نقل السفير السلطان الى منصب آخر في وزارة الخارجية السعودية.

ترايستار اردنية للخطوط السودانية

توجه الى الخرطوم اواخر الاسبوع وفد اردني رسمي برئاسة وزير النقل السيد احمد دخقان على متن طائرة اردنية من طراز «ترايستار» تقرر تأجيرها الى الخطوط الجوية السودانية لتدعيم اسطولها وذلك بناء على رغبة السودان الشقيق الذي يقيم علاقات تعاون متميزة وممتازة مع الاردن.

ورافق الوزير دخقان كل من منيب طوقان وغسان علي وعمر زوقش من الملكية الاردنية وكان قد تم توقيع اتفاق بين البلدين في وقت سابق من هذا العام تقرر بموجبه ان توفر الملكية الاردنية طاقما كاملا من الطيارين والفنيين لتشغيل هذه الطائرة طول مدة تأجيرها.

تعيين مدراء عامين في التربية

امر وزير التربية والتعليم السيد ذوقان الهنداوي حركة تشكيلات جديدة بين كبار المسؤولين في الوزارة تم بموجبها تعيين: محمد هاني الحلواني مديرا عاما للشؤون المالية والادارية والدكتور احمد حياصات مديرا عاما للمناهج، والسيده نوال حشيشو مديرا عاما للمشاريع والابنية والمدارس والدكتور فرح موسى الربضي مديرا عاما للتطوير والدراسات والتجديد التربوي.

عمان تستضيف اجتماعات الاتحاد النسائي العربي

تستضيف عمان يوم ١٩ ابريل الجاري اجتماعات الاتحاد النسائي العربي، جلالة الملكة نور ترعى افتتاح هذه الاجتماعات بحضور ١٥ وفدا نسائيا اضافة الى ٣ وفود من دول عربية تعتبر اعضاءا مراقبين في المكتب الدائم للاتحاد.

وزير العمل والتنمية الاجتماعية السيد خالد الحاج حسن يلقي كلمة

في جلسة الافتتاح وتناقش الوفود المشاركة على مدى اربعة ايام الشؤون المالية والادارية للاتحاد والطلبات المقدمة للانتساب، وستعقد ندوة على هامش الاجتماعات تناقش «مجلة المرأة العربية».

لجنة تطوير جرش عقدت اول اجتماعاتها

ترأس وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية عوض التل اول اجتماع عمل للجنة التي امر رئيس الوزراء السيد زيد الرفاعي بتشكيلها للعمل على تطوير مدينة جرش، ناقشت اللجنة في هذا الاجتماع التصورات الاولية لخطة تطوير المدينة بحيث تشمل جميع الجوانب والنشاطات الاجتماعية والاقتصادية واستعمالات الاراضي ومناطق التوسع العمراني، والجوانب البيئية والطبيعية للمدينة.

وتضم اللجنة ممثلين عن وزارات: الاشغال العامة والتخطيط والشؤون البلدية والقروية والبيئة، اضافة الى دائرة الآثار ودائرة الاحصاءات وبلدية جرش.

اخبار سريعة

* اعتمد وزير الداخلية السيد رجائي الدجاني قرار لجنة السير الفرعية بنقل مواقف باصات مؤسسة النقل العام في كل من برج الحمام وعاليه من مقرها الحالي في مجمع سفريات الجنوب الى شارع رأس العين.

***

* بدأت الادارة العامة للمكتبات والوثائق الوطنية منذ مطلع ابريل الجاري احتفالاتها بالاسبوع الوطني للكتاب، وهي احتفالات درجت الادارة على تنظيمها منذ عام ١٩٧٣ تنفيذا لقرار منظمة اليونسكو الصادر بهذا الخصوص

***

* واصلت المدارس الحكومية والاهلية خلال الاسبوع الماضي احتفالاتها بيوم الارض ومعركة الكرامة وذكرى الاسراء والمعراج واقامت مهرجانات وطنية ودينية لهذه المناسبات المجيدة.

***

* يرعى محافظ العاصمة السيد محمد علي الامين يوم غد الاحد حفل تخريج الدورات المهنية والتدريبية لمهن: الطباعة والنسيج والخياطة والتجميل الذي ينظمه مركز تنمية المجتمع المحلي الكائن في حي الهملان.

***

* نظمت الملكية الاردنية بالتعاون مع معهد الادارة التابع لبنك الانماء الصناعي لقاءا علميا شارك فيه ٢٢ من مدراء الملكية الاردنية واستمر ثلاثة ايام وتضمن محاضرات وعرض افلام تدريبية وتمارين وتطبيقات عملية.

***

* تفقد متصرف لواء مادبا راتب المجالي اواخر الاسبوع قرى: جرينه، غرناطة، الوسيه، المأمونية والعريش واطلع على الخدمات التي تقدمها المتصرفية الى المواطنين فيها وناقش المتصرف المجالي مع الاهالي في هذه القرى دور المجالس المحلية واستمع الى ملاحظات الحضور وتعرف على احتياجات قراهم من الخدمات والمرافق العامة.

***

* دعت مدرسة البكالوريا [illegible] اولياء امور الطلبة الى يوم [illegible] نظمته يوم الخميس الماضي [illegible] استطلع الحضور كافة [illegible] وتعرفوا على سائر انشطة [illegible] كما شاهدوا المختبرات [illegible] والعملية التي تزيد قيمتها [illegible] مليون دينار.

***

* تتضمن خطة وزارة [illegible] لاستيراد الخضار والفواكه [illegible] شهر ابريل الجاري [illegible] باستيراد: الثوم الناشف [illegible] واللفت والجزر والشمندر [illegible] والتمر وقصب السكر [illegible] والبرميه على ان يكون [illegible] عن طريق شركة تسويق [illegible] المنتوجات الزراعية.

* تعمل سلطة الكهرباء بالتعاون مع شركة كهرباء اربد في نطاق خطة مبرمجة لانارة ٦٥ قرية يبلغ عدد سكانها ٢٤ الف نسمة وتتوزع على مختلف المحافظات والالوية، ويبلغ عدد القرى التي تمت انارتها حتى الآن ٧٢١ قرية يبلغ عدد سكانها مليون و١١٨ الف نسمة.

***

شيحان
سياسية ـ اجتماعية ـ اسبوعية
رئيس مجلس الادارة
د. رياض الحروب
المدير العام
فريد الحروب
رئيس التحرير
عدنان الحروب
مدير التحرير
خليل محارب
سكرتيرة التحرير
عزة الحديدي
اخراج فني
يوسف عاصم
المركز الاقليمي للشرق الاوسط
عمان ـ الاردن
مثلث المدينة الرياضية ـ شارع الجامعة
هاتف 601501 - 601911
ص. ب 182905
المركز الرئيسي في أوروبا
ش فراستوفو 2
امبيلوكيبي ـ اثينا
اليونان
هاتف 6914421
العلاقات العامة والاعلان
تراجع بشأنها مكاتب الصحيفة الرئيسية
التوزيع للشرق الاوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
عمان ـ الاردن
SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vrastovo 2
AMBELOKIBI - ATHENS
GREECE
TEL 6914421
Editor in Chief
ADNAN HROUB

جولة اوروبية للحسين

نشاط دبلوماسي اردني واسع لعقد المؤتمر الدولي

هل «تقتنع» امريكا بالسلام بعد اقتناع اوروبا

كتب المحرر السياسي

يبدو ان الظروف التي تمر بها قضية الشرق الاوسط والرياح التي تهب عليها من الشرق والغرب مهيأة لتذليل العقبات التي تعترض طريق السلام وايجاد تسوية سلمية عادلة وشاملة لأزمة المنطقة.

ويعزز من هذه القناعة لدينا النشاط المكثف الذي تبذله الدبلوماسية الاردنية بصمت والجهود الجبارة التي تقوم بها بعيدا عن الاضواء والصخب الاعلامي لاقناع القوى المؤثرة في العالم بضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام بحضور كافة اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي.

جولة للملك حسين

الملك حسين سيقوم بجولة في هذا الاطار في نهاية الاسبوع الحالي تشمل هولندا وبلجيكا والمغرب.. وربما بريطانيا لاجراء مباحثات مع قادة هذه الدول تستهدف اقناع دول اوروبا الغربية بضرورة احلال السلام في منطقة الشرق الاوسط التي هددتها النزاعات وعصفت بها الصراعات منذ اغتصاب فلسطين عام ١٩٤٨ والتي شهدت حروبا دامية تسببت بمآس كبيرة وآلام مفجعة لشعوب المنطقة وخاصة الشعب الفلسطيني.

وجولة الحسين في هذه الدول لم تأت من فراغ فهولندا وبلجيكا وبريطانيا اعضاء فاعلة في دول المجموعة الاوروبية العشر التي ترتبط بعلاقات وثيقة مع الولايات المتحدة بحيث لا يمكن تجاهل مواقفها في اي قرار سياسي تتخذه امريكا ازاء الشرق الاوسط.

كما تأتي هذه الجولة في اعقاب زيارة قام بها الحسين الى بغداد في الاسبوع الماضي وزيارة قام بها رئيس الوزراء زيد الرفاعي الى دمشق في نهاية الاسبوع الذي سبقه، وذلك في اطار التنسيق والتشاور مع القطرين الشقيقين العراق وسوريا بشأن عقد المؤتمر الدولي.

الرفاعي يزور واشنطن

وسيقوم رئيس الحكومة يرافقه وزير الخارجية بزيارة لواشنطن يوم غد الاحد لاجراء مباحثات مكثفة مع نائب الرئيس الامريكي جورج بوش ووزير الخارجية جورج شولتز، في اطار الضغط على الولايات المتحدة لقبول فكرة المؤتمر الدولي والضغط بالتالي على اسرائيل التي تشكل الولايات المتحدة بالنسبة لها الشريان الذي يتدفق دما والقلب الذي ينبض بالحياة للاستجابة للرأي العام العالمي باتجاه حل مشكلة الشرق الاوسط عن طريق المؤتمر الدولي للسلام.

ومن الواضح ان زيارة السيد زيد الرفاعي لواشنطن ستسفر عن نتائج بالغة الاهمية بالنسبة لعملية السلام، فهدف الزيارة واضح ومحدد وهو معرفة مدى رغبة الولايات المتحدة بالسلام وموقفها من الاطراف المشاركة بالمؤتمر وبخاصة منظمة التحرير الفلسطينية التي تتحفظ امريكا على اشتراكها في اي جهد دبلوماسي يستهدف تسوية ازمة المنطقة الا اذا اعترفت المنظمة باسرائيل.

جهد خارق

ولا شك ان الدبلوماسية الاردنية ستنجح في تذليل الصعاب الناجمة عن الرفض الامريكي لمشاركة منظمة التحرير في المؤتمر الدولي لا سيما وان هذه الدبلوماسية نجحت في اذابة الجليد الذي يعلو سطح العلاقات الامريكية ـ الفلسطينية وذلك اثناء المشاورات التي اجرتها مع امريكا في اطار الاتفاق الاردني الفلسطيني الذي عقد في ١١ شباط عام ١٩٨٥ بهدف ايجاد تسوية سلمية للقضية الفلسطينية تضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في تقرير المصير وانسحاب القوات الامريكية من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧، هذا النجاح الذي حققته الدبلوماسية الاردنية وصفته قيادة منظمة التحرير الفلسطينية بانه «جهد خارق» لا يتأتى الا من «دهاقنة السياسة» وكبار المفاوضين في السنوات الاخيرة.

كما ان مرافقة وزير الخارجية طاهر المصري لرئيس الحكومة تضفي على الزيارة الطابع الدبلوماسي والمفاوضات «اللبقة» في قضية كانت ولا تزال اهم ما شهد التاريخ العربي الحديث تشابكا وتعقيدا.. بالاضافة لرئيس الديوان الملكي الاردني مروان القاسم والقائد العام للقوات المسلحة اللذين سيرافقان رئيس الوزراء في زيارته للعاصمة الامريكية..

الحسين يعتذر

الملك الحسين كان قد اعتذر عن تلبية دعوة لزيارة واشنطن في كانون الثاني الماضي بعد ان لمس تحيزا امريكيا لاسرائيل بصدد المؤتمر الدولي.. وعلق الحسين تلبية الدعوة بتغيير الموقف الامريكي بحيث يراعي حقوق كافة اطراف النزاع في المنطقة وخاصة الشعب الفلسطيني وممثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية.

رئيس الوزراء السيد زيد الرفاعي سينضم للملك الحسين في جولته المقبلة وسيكون على علم بالموقف الامريكي النهائي ازاء عملية السلام عن طريق المؤتمر الدولي الذي كان الحسين اول من دعا الى عقده لمعايشته النزاع العربي الاسرائيلي ولكون الاردن يتحمل مسؤوليات قومية كبيرة املاها عليه انتماؤه العربي وقيادته التاريخية.

ان المراقبين متفائلون بنتائج جولة الحسين لا سيما وانه كان قد زار بريطانيا وفرنسا وايطاليا خلال الاشهر القليلة الماضية واسفرت زيارته عن اتفاق في وجهات النظر بين الاردن وهذه الدول بشأن المؤتمر الدولي.. كما تحظى الدعوة لعقد المؤتمر الدولي بتأييد صيني وسوفييتي عبر عنه المسؤولون في البلدين مرارا. ولعل آخرها رئيس الوفد البرلماني السوفياتي الذي زار الاردن في الاسبوع الماضي.

ويحق لنا ان نتساءل هل تستجيب الولايات المتحدة لنداءات المجتمع الدولي وترضخ للرأي العام العالمي فتوافق على عقد المؤتمر الدولي بلا شروط، ام تستجيب للضغط الصهيوني فترفض عقد المؤتمر او توافق على عقده بالشروط التي تضعها اسرائيل؟!

الإله يوفقكم بأشغالكم ويرفع كل بلى عنكم وعن أولادكم، ولا يلوع الكم قلب على غالي ولا يدخلكم تحويلة..! ياااارب..

إطلع يا كبري..!

خارج من تحويلة..!

مالك أحول وحالتك حالة..؟



اسرار العرب

* تلقت ٣ عواصم عربية تقارير من دول شرقية تشرح وجهة نظر زعماءها في شأن الاصلاحات التي يعتزم الزعيم السوفياتي غورباتشيف اجراءها، الدول الشرقية طلبت مساندة زعماءها للحد من الاصلاحات «الغورباتشيفية».

***

* دولة عربية صغيرة اجرت دراسات بالتعاون مع خبراء عسكريين سوفيات اكدت ان صواريخ سام المحمولة على بطاريات لا تصلح لدفاعاتها نظرا لضيق مجالاتها الجوية..

***

* بنك عربي كبير بدأ جهاز ادارته يترهل بعد ان اصبح تعيين المدراء فيه رهنا بالمحسوبية «والعلاقات الخاصة» وليس بالكفاءة.

***

* علمت شيحان ان وفودا جزائرية مغربية سوف تتبادل الزيارات تمهيدا لقمة ثنائية بين زعيمي البلدين ثم الاتفاق الاولي على ضرورة انعقادها خلال زيارة الملك فهد الى كل من الجزائر والرباط.

***

* سفير خليجي في دولة عربية بدأ ينظف ادراج مكتبه بعد ان اصبح مطلوبا من وزارة خارجية بلاده لاحالته على التقاعد.

مأساة المخيمات مستمرة

عرفات يدعو فرنسا للقيام بدورها

دعا ياسر عرفات فرنسا الى التدخل على وجه السرعة لضمان وصول المؤن الحيوية الى سكان المخيمات الفلسطينيه في لبنان، لا سيما الى مخيم شاتيلا لضمان ابقاء هؤلاء اللاجئين على قيد الحياة.

مصادر فلسطينيه في بغداد ذكرت ان عرفات وجه رسالة بهذا الشأن الى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران عن طريق السفير الفرنسي لدى العراق.

اذاعة مونت كارلو قالت ان اهالي مخيم شاتيلا وجهوا بدورهم مذكرة الى عدد من الرؤساء والملوك العرب والى الاحزاب والقوى الوطنية اللبنانية والشخصيات والمقامات الدينية كي يعملوا فورا على انهاء الحصار ووضع حد للمأساة التي يواجهونها داخل المخيم.

قال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية ابراهيم الصوص ان التدخل السوري في لبنان لم يؤد الى رفع الحصار عن مخيمي اللاجئين في صبرا وشاتيلا في بيروت بل ادى الى العكس الى زيادة وطأة هذا الحصار واسكات صرخات الاستغاثة التي كانت تصدر عن الاهالي وكرر ابراهيم الصوص في بيان ارسله الى وكالة الصحافة الفرنسية النداء الذي وجهته منظمة التحرير الى حكومة وشعب فرنسا والى مؤسسات انسانية دولية اخرى من اجل سرعة التدخل لدى السلطات السورية لانقاذ حياة الاف الابرياء

واضاف البيان ان سيارات مكتب الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين تتعرض للقصف باستمرار كما ان مولدات الكهرباء التي تستخدم لتشغيل خزانات المياه معطله، كما تقتل السيدات القلائل اللائي يغامرن للخروج من المخيم للبحث عن مؤن ومياه ومن جهة اخرى ادانت الرابطة العربية لحقوق الانسان ومقرها باريس المحاولة الجديدة لما وصفته الرابطة بخنق مخيم شاتيلا —

الفلسطيني واعربت عن اعتقادها بان السياسة التي تنتهجها حركة امل الشيعية التابعة سياسيا وعسكريا لسوريا ازاء المخيمات الفلسطينية في لبنان تعتبر انتهاكا واضحا لحقوق الانسان في الحياة وفي الامن ودعت الرابطة الى احترام حياة كل سكان لبنان.

من جهة اخرى افاد راديو صوت لبنان ان محاور مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة في بيروت تشهد بين وقت وآخر تبادلا لاطلاق النار بين مليشيا حركة امل الشيعية والمسلحين الفلسطينيين في حين تبدو القوات السورية التي يفترض فيها عمل شيء ما لانهاء مأساة حرب المخيمات منهمكة في ترتيب امور اخرى تتعلق بامنها هي بعد ان اتسعت عمليات المواجهة مع المنظمات والميليشيات المعادية لوجودها على ارض لبنان.

اسرائيل تعترف

الثوار يعبرون الى فلسطين عبر البحر

كشف قائد سلاح البحرية الاسرائيلي الميجر جنرال ابراهام النقاب عن ان وحدات البحرية احبطت خلال الـ١٨ شهرا الماضية خمس عشرة محاولة للعبور الى فلسطين عبر البحر قام بها كوادر من فصائل الثورة الفلسطينية «مخربون على حد زعمه».

واضاف الميجر جنرال ابراهام ان سلاح البحرية كبد الثوار خلال هذه الفترة اكثر من خمسين قتيلا واسر عشرات منهم بينهم قادة كبيرون.

الجيش السوداني يطرد الليبيين

تلقى الجيش السوداني الاوامر بمحاصرة القوات الليبية الموجودة غربي السودان وبطردها خارج الحدود ذكرت ذلك وكالة الانباء المصرية نقلا عن رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي.

المغرب تؤيد تونس

اكد الملك الحسن الثاني ملك المغرب مجددا لدى تسلمه اوراق اعتماد السفير التونسي مساندة بلاده لتونس لا سيما في ضوء ما شهدته مؤخرا من احداث.

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان ملك المغرب ايد ضمنا في كلمته قطع العلاقات الدبلوماسية التونسية الايرانية بمبادرة من تونس اثر القبض في باريس على شبكة تونسية موالية لايران.

خبر وتعليق

● صرح جيمي كارتر الرئيس السابق للولايات المتحدة بأنه وجد ان الجانب العربي هو اكثر لينا من ذي قبل فيما يتعلق بعملية السلام في الشرق الأوسط!

ومتى كان هذا الجانب اكثر تشددا من الجانب الآخر يا سيادة الرئيس؟ ولكن المشكلة هي ان الانسان ينام على الجانب الذي يريحه ونحن ننام على الجانب الذي يريح الآخرين.

● قال احد وجهاء الضفة الغربية المحتلة ممن اجتمعوا بجيمي كارتر ان الرئيس الاميركي السابق قد ابلغهم بأن المطلوب من العرب هو اعتراف مشروط باسرائيل على اساس ان يعترف العرب باسرائيل شريطة ان تعترف هي بمنظمة التحرير الفلسطينية اولا. وحتى الآن لم يحصل اتفاق حول الموضوع.

لقد كان هذا هو الاقتراح ذاته الذي طرح في سبتمبر — ايلول عام ١٩٨٢ مع مبادرة الرئيس ريغان. ولكن المعنيين العرب قد جعلوا اصابعهم في اذانهم فهم لا يسمعون ثم انهم لا يقولون ما هو البديل!

● نقل مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية الايرانية رسالة شفهية الى امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد.

شفويه ليه؟

● نقل على لسان «اية الله روح الله الخميني» في الاسبوع الماضي قوله لمجموعة من اتباعه «ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يستطع ان يكمل رسالته ولو انه استطاع اكمالها لما كانت هناك حاجة الى وجودنا!

ما اعجب هذا المنطق التحريفي والتخريفي ايضا! او لم تقرأ الاية الكريمة: «اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا؟!»

● بعد ان صرح العقيد معمر القذافي بأنه لا يجوز استمرار الحرب «المجنونه» بين العراق وايران ودعا الى قمة عربية لوضع حد لها عادت وكالة انباء الجماهيرية الليبية بالقول ان «ليبيا لم تغير موقفها تجاه العراق وايران».

علشان كده يهرب الطيارون الليبيون الى مصر ويطلبون اللجوء السياسي هناك!

٣ . اخبار

* يؤكد وزير التخطيط الكويتي في احاديثه للصحافة عزم الحكومة على تنفيذ خطة التنمية الخمسية لرفع نسبة السكان الكويتيين الى ٥٠٪
* عدلت مجموعة من اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين عن تقديم مذكرة الى رئيس منظمة التحرير ترفض فيها تصريحات بعض القيادات بالرقابة على حرية الشجرة وذلك بعد ان اكدت مصادر في اللجنة التنفيذية ان تلك التصريحات مجرد الاستهلاك الاعلامي.
* تحاول قيادات من اكراد ايران توفير تجديد اتصالاتها مع موسكو لتوفير الدعم اللازم لحركات التحرر الكردي في البلدين.













لبنان اليوم غير لبنان ٥٨

الخطر السياسي يعرض سوريا الى الانزلاق

● المعارضة السورية تسعى لاقامة التحالفات

● الاطراف الداعمة قد تتخلى اذا تجدد الارهاب

الرئيس السوري حافظ الاسد، وصف قرار عودة القوات السورية الى بيروت بانه «القرار الصعب» ووصف مهمة هذه القوات بانها «المهمة الخطيرة» فلماذا صعوبة القرار ولماذا خطورة المهمة؟!

في تقديرنا ان «الصعوبة» تكمن في كون الرئيس الاسد وحده يتحمل النتائج، و«الخطورة» تنبع من مجمل عقبات وصعاب كثيرة سوف تتعرض القوات التي كما وصفها خبراء اجانب واسرائيليون في جامعة تل ابيب وجامعة السوربون: «بانها انزلاق سوري جديد في وحل لبنان».

الجوانب الايجابية التي يمكنها ان تخدم الرئيس اسد في تواجده العسكري على ارض لبنان كثيرة ايضا، ومن ابرزها كما ذكرته شيحان في اول تحليل لها قدمه رجل اعلام لبناني زار عمان بعد الدخول السوري هي ان الرئيس حافظ الاسد يريد ان يؤكد بياض كف سوريا من الارهاب ومن ثم ان يفك «الحصار السياسي» الذي حاولت بريطانيا واميركا فرضه على دمشق.. وايجابية ثانية هي التأكيد على صدق عروبة سوريا وتوجهاتها القومية بانقاذ لبنان من محنته، وثالثا ضمان سوريا ان يكون لها دور وان يحسب حسابها في التوجهات السياسية الدولية لايجاد حل لازمة المنطقة سواء كانت تلك التوجهات صادقة وصارمة ام العكس، اذ لا يجوز تغييب الدور السوري ولو بمجرد الاطلاع المباشر من خلال المشاركة في رسم تلك التوجهات وفي محاولات كسر جمودها.

ورابع الايجابيات التي حققتها سوريا من تواجدها العسكري في لبنان مسح القتامة السوداء التي ظللت علاقات دمشق بدول التعاون التي تتحفظ على التحالف السوري الايراني وتجد في لبنان بؤرة صالحة «لافساد ولاء ابناء الشيعة» وقد اثبتت التحقيقات مع الـ١١ كويتيا الذين تم اعتقالهم بتهمة تفجير منشآت نفطية انهم تلقوا تدريباتهم في قواعد حزب الله وقواعد امل في لبنان ناهيك عن الدعم المادي الذي تلقته سوريا لتغطية تكاليف دخولها الى لبنان، ولسد العجز الحاصل او سد جزء كبير منه في ميزان المدفوعات السورية بما يحقق انعاشا لا بأس به الى الاقتصاد السوري حيث المعروف في علم الاقتصاد ويعتبر من المسلمات: ان الحرب هي الركيزة الوحيدة الناجحة لتعزيز ميزان المدفوعات لاي اقتصاد تكون له روافد مجمدة ومن السهل تسييلها بدخول اية حرب، وهذا هو شأن الكيان الصهيوني منذ تواجده على ارض فلسطين حيث دأبت الحكومات الاسرائيلية على مواجهة البطالة والعجز بشن الحروب لتوفير السيابات اوسع واقوى لاقتصادياتها من خلال المساعدات الاميركية او من خلال التبرعات التي تحركها الصهيونية الدولية في مختلف انحاء العالم الحر على الاقل.

وتبقى هناك ايجابيات اخرى يمكن تحقيقها من وجهة نظر سوريا، من عملية الدخول السوري الى بيروت مثل: التأكيد على دورسوريا في لبنان والحد من دور ياسر عرفات فيه والسعي لانهاء ازمة الرهائن وتحبيب النظام نفسه الى قلوب الشعوب الاوروبية ومن ثم تعزيز وجهة نظر حكومة كل من باريس وبون حول عدم الصاق تهمة الارهاب بهذا النظام.

اذا كانت كل هذه الايجابيات، وهي كثيرة وذات قيمة سوف تتحقق لسوريا فاين اذن تكمن صعوبة القرار والرئيس الاسد، يملك اتخاذه دون ان يجد من يقول له «لا» في كل سوريا وان وجد فلن تكون «لاؤه» عالية ومسموعة؟!

الصعوبة تكمن في مسألتين مهمتين هما:

اولا: الفشل، وهو فشل سوف يترك ظلالة على المؤتمر العام لحزب البعث السوري الحاكم الذي سوف ينظر في احداث تغيرات على قيادته القومية والقطرية، في النصف الاول من شهر ابريل الجاري، وقد يترتب على التغيرات المترقبة ابعاد عناصر ذات فعالية في تعضيد الرئيس الاسد خاصة اذا كان الفشل ذريعا في نتائجه «البشرية» على ارض لبنان.

ثانيا: الجبهة السورية الداخلية حيث تجد المعارضة السورية المتمثلة بالتيارات الاسلامية السنية «الاخوان والسلفيون» فرصتها حتى في التحالف مع كل الجهات والاطراف اللبنانية المناهضة



الرئيس الاسد — الرئيس الجميل

للوجود السوري في لبنان ولا اظن ان هناك مغالاة في التصور بامكانية قيام تعاون يجمع: الاخوان والسلفيين والقوات اللبنانية وحزب الله وجبهة تحرير لبنان ومنظمة فتح والجماعات الاسلامية اللبنانية كلها من «السنة والشيعة» ويكون لكل منها هدف فاللبنانيون على اختلاف تياراتهم يريدون من هذا التعاون او التحالف ان يؤكدوا لسوريا وللعالم اجمع بان ازمة لبنان لا يحلها الا اللبنانيون وان مقولة «دخول طرف ثالث» التي كانت تصلح عام ١٨٦٠ «حرب الدروز والموارنة» حيث دخلت سوريا ثم في عام ١٩٥٨ حرب الاسلام والمسيحيين حيث كان لمصر عبدالناصر دورها كطرف ثالث لانهاء تلك الحرب وليس من شك في ان لبنان اليوم هو غير لبنان ايام تلكما الازمتين او الحربين وان الظروف الزمنية والدولية الآن هي غيرها ايضا، سواء في السياسة او التوازن العسكري الدولي او في الاقتصاد، كما ان اسرائيل لم يكن لها نفس دورها الحالي في لبنان عام ١٩٥٨.

خلاصة القول في هذه المسألة «الصعوبة» انه اذا وجدت المعارضة السورية ضالتها في القوى اللبنانية والفلسطينية المناهضة لسوريا فلا يمكن استبعاد وقوع حوادث ذات قيمة في الجبهة الداخلية لسوريا، وهنا لا بد من الاخذ بعين الاعتبار مدى ما يقع من خلاف، وقطيعة بين «دمشق وطهران» فاذا ذهبت سوريا بعيدا في معاداة الوجود الايراني على ارض لبنان فان ايران سوف توفر الدعم للمعارضة السورية ولن تتوانى في ذلك ولو لهدف «اعادة الاسد الى الحظيرة الايرانية» وهذا موضوع آخر له جوانب وتفاصيل اخرى ولا يجوز اقحامه هنا لان الحديث عنه لا يجوز ان يكون مبتسرا وسريعا

وبعد ما هي الخطورة في القرار السوري التي يتصورها الرئيس السوري وتواجه قواته في لبنان؟

تلك الخاطرة تكمن في الجانب السياسي الذي يؤثر بالطبع على الوجود العسكري السوري.. وباختصار يمكن القول ان الخطر كله يكمن في اطالة المفاوضات والمشاورات حول الاصلاح السياسي المرتقب في لبنان!! وكلما طالت المسألة كلما كانت القوات السورية في موقع الهجومات المضادة بكل الاساليب التي تعرفها كوادر الميليشيات «سيارات مفخخة» يتم تفجيرها من بعيد شاحنات ملغمة يقودها شباب يؤمن بحقه وبقضية طائفته!! وما الى ذلك من اساليب تتبع في حرب العصابات.

الاطراف اللبنانية والعربية والدولية التي دعمت وما زالت تدعم الدخول السوري قد تجد نفسها في حل من هذا الدعم خصوصا اذا لم تثبت القوات السورية انها بالفعل قد وضعت حدا للارهاب وان القوى والتنظيمات اللبنانية على اختلاف مبادئها قادرة على ضرب مصالح تلك الاطراف الداعمة.

ويظل مكمن الخطر الاهم، وهو اسرائيل التي لا يمكنها ان تقف متفرجة على اي انتصار او اية نتيجة ايجابية تحققها سوريا في لبنان، فسوريا، هي الاشد مغالاة «ولو بمجرد تسجيل المواقف بحثا عن الدور السوري» واسرائيل ذاتها لها اساليبها وادواتها في لبنان وهي اساليب وادوات كثيرة وقادرة، لها كوادر الموساد ولها حلفاء مكشوفون وغير مكشوفين.

والمخرج: فرض الامن في بيروت الكبرى بالقوة، وزيادة عدد القوات السورية والمبادرة ايضا لانتخاب رئيس جديد وهذه وجهة نظر اكدها روبرت اوكلي سفير الولايات المتحدة في بيروت «للفترة بين ٧١ — ٧٤» وهي فترة زراعة بذور الحرب الاهلية التي حقق اوكلي نجاحات كبيرة فيها قادته الى تولي منصب رئيس مكتب مكافحة الارهاب في الولايات المتحدة كلها.

ع العصفورية

الايرانيون يطالبون !!

بعد ان بدأ النصف الثاني من السنة السابعة للحرب العراقية الايرانية وبعد ان مضى عام (الحسم الايراني) بدون حسم، وحيث ان آيات الايرانيين مشغولون الآن بتجفيف بحيرة الاسماك كي يزرعوها لانهم رأوا ان زراعتها تدر عليهم ربما اوفر من (تربية الاسماك) في البحيرة، وان ذلك يساعدهم في توفير المطلبات المادية مستقبلا للبدء في تعبيد بوابة طريق «العبور الى القدس والفتح الاكبر» مرورا ببغداد وما بعدها، بعد ذلك اكتشف الايرانيون ان «المقاول العظيم» قد خدعهم ولا زال يخدعهم وانه لم يكن الا مقاولا فاشلا بالرغم من سمعته السابقة في اعمال المقاولات العظيمة وبناء عليه اخذوا يطالبونه بالبحث عن طريق جديد بحيث تكون معبدة جاهزة ليعبر بهم من خلالها الى القدس.. وعندما اخذوا بالشكوى واجهره بمرافعتهم لاساليب مكره واخبروه انه بالرغم من مرور ما يقارب السبع سنوات على بداية تنفيذ (المشروع) فانه ما زال عاجزا عن تعبيد (بوابة طريق العبور) مع انهم قد دفعوا مئات بل آلاف اضعاف تكاليف المشروع المتفق عليها حسب العقد، نتيجة تغريره بهم بشتى اساليب المكر حيث كانوا مضطرين لدفع المزيد من النفقات سواء أكانت (الاموال او الانفس او الثمرات)

لذلك كله وجد اصحاب المشروع انفسهم متورطين في مشروع العقد مما جعلهم مضطرين للاستمرار في الدفع (حرقا وطمعا) حتى وقعوا في حفرة الافلاس، والاحباط في نفس الوقت مع ان مقاولهم لم ينجح في خطوة واحدة من خطوات المشروع وانه ما زال يراوح مكانه عند بوابة طريق ذلك المشروع الامر الذي جعلهم يقولون لذلك «المقاول العظيم»: «السيولة خلصت يا مقاول» ورصيدنا في البنك وكالة فروعه، فرع الدماء والارواح فرع الانفس والثمرات فرع الاموال والآمال قد اصبح مكشوفا ولا نستطيع الدفع، وان الشيكات المرتقعة منا لامركم قد اصبحت بدون رصيد واننا نعلنها لك صراحة لقد اصبحنا مفلسين وعاجزين عن الدفع فاما ان ترفع علينا قضية، واما ان تبحث لنا عن طريق معبدة جاهزة نحو القدس

خليل محارب

شؤون الوطن المحتل

الرعب الاسطوري والرعب الحقيقي

يوم الاحد ٢٩ اذار الفائت عرض التلفزيون الاردني «فيلما» وثائقيا يصور جانبا مما يجري في الوطن المحتل وبالتحديد في قطاع غزة.

وقياسا على «كميات» الرعب التي برع المخرج السينمائي «الفرد هيتشكوك» في «شحن» افلامه بها.. فان ما شاهدناه في الفيلم الوثائقي المشار اليه جعل المشاهد العادي يعتقد ان الفيلم تفوق على افلام هيتشكوك الخيالية وان ما يجري لعرب الارض المحتلة من ممارسات العدو الاسرائيلي «المزمن» هو اعلى معدل للرعب الاسطوري الذي تعودنا ان نتفرج عليه في افلام هيتشكوك «كخيال»، وشاهدناه في غزة كواقع وممارسة.

اختاروا اي لقطة من لقطات الفيلم الوثائقي الذي عرضه التلفزيون الاردني واختاروا اي نموذج من النماذج التي قدمت من خلاله.

غناء المستوطنين اليهود.. وبكاء اسرة على قبر شهيدها، الطفل الذي سقط برصاص المحتل ولم يتجاوز عمره الثاني سنوات «الجندي اليهودي البشع.. واطفال مدرسة المخيم»!! «دروز نيلات» اليهودي زعيم المستوطنين في غزة.. والفلاح الفلسطيني الذي خلطت دموعه زجاجة عدسة التصوير حزنا على بستانه واشجاره التي اقتلعتها جرافات المستوطنين!!

الشيخ وابنه واحفاده الذين زاروا بلدتهم دمره بعد سنوات الاحتلال الطويلة.. وكيف تم طردهم من قبل يهودي جاء من اطراف الدنيا و«المرعب» انه قال لهم الكم تقتحمون بيتي!!

في غزة الرصاص اكل لحوم الاطفال، الجرافات اكلت اكواخ الصفيح، والاحتلال اكل ايامنا بعد ان سرق قوتنا وهدم بيوتنا ولكن بماذا سنقاتل؟! بعظامنا؟! امام فوهات الجحيم المفتوحة على الشارع، على البيت على المدرسة.. يوجد الناس يحلمون، يوجد اطفال يسمعون من الآباء حكايا لن تنتهي عن القرية التي كانت وعن المخيم الذي لن يكون، وعن الموت الذي لا يهجع الا في اصطياد رأس الفلسطيني الذي يركض على ارضه من شارع لشارع، ومن حارة الى حارة تطارده رصاصات دبابة اسرائيلية وتحصره بين الموت والموت!! وتدفعه الى الاستقرار في قبر.. غير مسموح زيارته الا بامر الحاكم العسكري!!

مؤلف الرعب في افلام هيتشكوك كانت تنتهي الى حالة مسلية يستشعرها المتفرج كمكافأة له بعد ان عرقب طوال لحظات سينمائية بالرعب والهلع.. ثم لا يلبث ان يضحك ويستمتع من حالة «الرعب الممتع» التي استطاع الفيلم الهيتشكوكي وضعه فيها عندما يريد واخراجه منها عندما يريد.. ولكن وقائع فيلم «غزة تحت الاحتلال» قدمت للمشاهد والمتفرج نوعا من الرعب المستمر الذي لا ينتهي عند حاجز تفتيش او عند هدم قرية او عند قتل طفل او عند نسف بيت او حتى عند حراسة مقبرة جماعية تنفيذا لامر ازالتها لاقامة مستعمرة يهودية مكانها، بل انها حالة الرعب التي ارادتها الصهيونية.. يأسا يأخذ شكل الوجه الفلسطيني ووجها فلسطينيا يأخذ شكل اليأس يسمح له دائما بترك هويته الفلسطينية بين الانقاض او يسمح له بان يمسي طفلا له قتل برصاصات جنود الاحتلال في مجزرة سابقة كي تمنح نفسه فرصة الاستعداد ليصنع انفه في مجزرة اخرى قادمة.

اما ابن وحتى فلا يهم.. المهم ان يستمر الرعب اليهودي.. والمهم ان يستمر موت الفلسطينيين!!

خفايا الصراع العراقي الايراني كما يرويها طارق عزيز

تجزئة الوعي

تذكرت وانا ادخل بغداد في الاسبوع الماضي لزيارة قصيره ملاحظة قديمة ما زلت الاحظها كلما سافرت من قطر عربي الى قطر عربي آخر. وهذه الملاحظة هي ان المرء لا يحس بالانتقال من قطر الى قطر فقط وانما هو يحس ايضا بالانتقال من مناخ الى مناخ!

وهذا المناخ لا يعني المناخ الطبيعي فقط وانما هو المناخ الفكري والثقافي والاعلامي الذي ينعكس على الجريدة التي يقرأها المرء في الصباح وشاشة التلفزيون التي يشاهدها في المساء والمواد التي تقدمها الاذاعة وليس من المبالغة القول ان المرء قد يحس ان المناخ الطبيعي ذاته متأثر بهذا المناخ الفكري!

هذه مقدمة «فلسفية» لا معدى عنها لموضوع غير فلسفي. فهذه المناخات العربية المختلفة تدل على ما يمكن تسميته بتجزئة الوعي العربي والشعور المتباين بأهمية الحدث الواحد من قطر الى آخر. فالحرب العراقية ــ الايرانية التي سلخت الآن ما يقرب من سبع سنوات هي مما لا يمكن التقليل من اهميتها وخطورتها على مستوى المنطقة والعالم ومع ذلك فإن تفسيرها وتقييمها يختلف في الوطن العربي من قطر الى آخر وان الشعور بها نتيجة «المناخات» الاعلاميه المختلفة ليتراوح بين اللامبالاة وبين التأييد لموقف العراق او ربما عدم التأييد.

الوعي العراقي

ولقد سمعت في العراق تفسيرا للحرب العراقية ــ الايرانيه واسباب استمرارها على لسان السيد طارق عزيز وزير الخارجية هو من التفسيرات القليلة الواضحة والمتماسكة فكريا لانها لا تنطلق من وعي قطري مجزأ وانما من وعي قومي ورؤية واضحة للوطن وحقيقة الاعداء والمخاطر التي تتألب عليه.

وقد ينطلق الجواب من سؤال عن قصة الصواريخ الايرانية في مضيق هرمز والتي يتخذ منها الامريكيون حجة لارسال اسطولهم الى الخليج. وجواب السيد طارق عزيز على ذلك هو ان القضية مفتعلة وهي محاولة لاستخدام النمر الورقي الايراني لتمرير مخططات الهيمنة على الخليج. فهذه الصواريخ معروفة بمواصفاتها ومنشئها ولكنها لم تصبح مسألة خطيرة في نظر امريكا والغربيين الا بعد فشل عام الحسم الايراني. واليكم القصة كما يرويها طارق عزيز.

عندما كان النظام الايراني يبدو قويا عسكريا كان يحاول بهذه القوة التغطية على فشله السياسي والاخلاقي. وعندما كانت صورته تلمع بالشكل الذي يبدو فيه قويا سياسيا كان يستخدم ذلك لتغطية وتعويض فشله العسكري. ولكن في كل الحالات لم يكن النظام الايراني قادرا على الخروج من مأزقه بامكاناته الذاتية. فقد كان هناك دائما من يرمي اليه بطوق الانقاذ.

امريكا وراء النظام

لنعد الى الماضي والى بداية البدايات. فعندما ضعف النظام الايراني وهزل عام ١٩٨٠ بعد فترة قصيره من مجيئه الى الحكم بسبب تفاقم الخلافات بين فئاته المختلفة حدثت فجأة مسرحية لا يصدقها العقل. قامت امريكا بعملية انزال في صحراء طبس بهدف السعي لاطلاق سراح الرهائن الامريكيين المحتجزين في السفارة الامريكية في طهران، وفشلت العملية التي كان لا بد لها من ان تفشل لان اسخف عسكري او رجل مخابرات لا يمكن ان يتوهم ان عملية كهذه يمكن ان تنجح. واضاف عزيز قائلا: وفي لقاء خاص جرى في العام الماضي بيني وبين سايروس فانس وزير خارجية امريكا في حينه تناولنا هذه الحادثة فأكد لي انه كان مقتنعا اشد الاقتناع بفشلها المسبق.. بل بسخفها. ولهذا استقال من منصبه بسببها. غير ان تلك العملية رفعت اسهم النظام الايراني فصار «بطلا» عند الجماهير التي تكره امريكا من دون ان يفعل شيئا وصارت العملية عند البعض «معجزة» الهية في حين انها لم تكن سوى حماقة. ومن المؤكد ان الصهاينة الذين يتغلغلون في اروقة الادارة الامريكية ويتغلغلون احيانا في عقول القادة الامريكان والذين وجدوا في خميني ضالتهم المنشودة للتآمر على الامة العربية يستخدمون كل الوسائل الامريكية المتاحة لهم ومنها استعداد الامريكان لارتكاب حماقات لتلميع خميني وتقويته كلما اصابه الافلاس السياسي او الافلاس العسكري.

وبعد ذلك في عام ١٩٨١ كان النظام الايراني في اسوأ حالاته منهارا اقتصاديا منقسما من الداخل ومهزوما في حربه مع العراق. فبدأت حملة واسعة في اجهزة الاعلام العالمية التي تسيطر عليها الصهيونية تلمع صورة خميني وبدأت المساعدات العسكرية تتدفق عليه ليقوى ويواصل الحرب ضد العراق ويمضي قدما في تهديد الكيان العربي. وفي عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣ وعندما كان النفط مبذولا في الاسواق العالمية بدأ التهافت على شراء النفط الايراني لتأمين المليارات للخزينة الايرانية كي يتمكن النظام من مواصلة الحرب على الرغم من ان ايران تبدو على علاقة سيئة جدا مع العالم ومع الذين يشترون منها النفط ويوفرون لها العمله الصعبة.

جثث ايرانية بالمئات

وبعد المأزق الذي عاناه النظام الايراني من جراء فشل مغامرته العسكرية في عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٥ في منطقة هور الحويزة.. وهي محاولة تشبه في طبيعتها العسكرية الفنية خطة شارون في حرب تشرين الاول ١٩٧٣ لعبور قناة السويس في منطقة البحيرات عندما دفع الصهاينة باقصى امكاناتهم لترتيب حلقات حلف ثلاثي (امريكا ــ اسرائيل ــ ايران) وكان ما كان من فضيحة ايران ــ غيت.

قصة الرهائن الجدد

تفصيل هذه القصة الاخيرة هي انه بعد معركة هور الحويزة عام ١٩٨٥ كان الخيار العسكري الايراني قد وصل الى طريق مسدود. ودخل النظام في مأزق ولم يكن قادرا على مواصلة برنامجه العدواني الا اذا حقق شيئا مهما يمكنه من البقاء ومواصلة مخططه في تهديد العراق والامة العربية. وبدون ذلك كان النظام سينتهي تماما وتخسر اسرائيل وحلفاؤها اكبر حليف موضوعي في محاولتها السيطرة على المنطقة وتدمير قواها المستقلة والطامحة الى التقدم.

لذلك بدأ ترتيب حلقات الحلف المذكور لتأمين مساعدات عسكرية لايران تمكنها من مواجهة عناصر التفوق العراقي. وكان لا بد من غطاء او مبرر لكي تدخل امريكا في الموضوع بقوة وبشكل مباشر فكانت قصة الرهائن الجدد.

ان قصة الرهائن في لبنان هي جزء من المسرحية اياها. فالممثلون الرئيسيون في مسرحية ايران ــ غيت هم الممثلون الرئيسيون في مسرحية الرهائن. فلقد بدأت لعبة الرهائن الجديدة بعد فشل الخيار العسكري في عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٥ اي بعد فشل عمليتي «شارون» الايرانيين. وبدأ عملاء ايران يختطفون الرهائن في شوارع بيروت. وعلى المرء ان يتساءل: ماذا كان هؤلاء الامريكان والفرنسيون والالمان يفعلون في شوارع بيروت غير الآمنة؟ لماذا يبقى اصلا امريكان وآخرون في بيروت بعد خروج القوات الامريكية والفرنسية والبريطانية وبعد اختطاف اول وثاني رهينة؟ لقد صارت قضية الرهائن اكبر دراما في الاعلام الامريكي والاعلام الغربي. اصبحت هراوة يطرق بها الاعلام الامريكي الذي تسيره الصهيونية على اعصاب الشعب الامريكي في الوقت الذي يعاني فيه الالاف والالاف من الامريكان من ظروف اشد قسوة ونادرا ما يلتفت احد الى مآسيهم. هكذا تعد متطلبات المسرحية الديكور. حركة الممثلين.. المؤثرات الدرامية لكي يكون المشهد مثيرا ولكي يتقبل الشعب الامريكي مبرر التعامل مع النظام الايراني من اجل انهاء هذه «المأساة».

تخويف العرب

وفي الجانب الآخر تبدأ عملية اثارة وتخويف للدول العربية في الخليج. ان الخطر الايراني قادم.. ان العراق لا يستطيع مجابهة الخطر.. ما هو الحل؟

الحل كما تراه امريكا ليس في تزويد دول الخليج بالسلاح لتدافع عن نفسها. الحل ليس بتقوية العراق. الحل ليس في اضعاف ايران عسكريا وماديا. الحل هو ان تسلم دول الخليج امنها لامريكا.

خذ الكويت، هذه الدولة الصغيرة التي اكدت دائما استقلاليتها وحرصها على الاستقرار في المنطقة تطلب صواريخ ستجر من امريكا. ما هي هذه الصواريخ؟ انها سلاح دفاعي عادي جدا. يوجد مثله كثير في سوق السلاح. امريكا زودت المعارضة الافغانية به. غير ان امريكا ترفض تزويد الكويت به. اللوبي الصهيوني لا يوافق. لماذا؟ لكي لا يذهب الى ايد (المخربين الفلسطينيين)! غير ان رئيس وزراء اسرائيل بيريز يعمل بنشاط لايصال كل انواع الاسلحة الى الدولة التي يختطف عملاؤها الرهائن الامريكان في لبنان ويمارسون اعلى درجات الارهاب ضدهم وضد امريكا كدولة! والى اولئك الذين يطلقون يوميا عشرات التصريحات التي تدعو الى «تدمير اسرائيل».

مشروع احتلال ايران للبصرة كما يقول السيد طارق عزيز هو جزء من استراتيجية اسرائيلية للمنطقة. وتعد الخطة هذه المرة سياسيا وعسكريا واعلاميا بالسعي لاعطاء ايران ما يمكنها من تحييد التفوق العراقي كي تتمكن من احتلال منطقة البصرة. وبذلك تصبح مجاورة على البر للكويت والسعودية فيحقق الطرفان الاسرائيلي والامريكي اهدافهما. اسرائيل تحقق حلمها في اقامة كيان طائفي انقسامي في اكبر دولة في المشرق العربي لتبدأ بعد ذلك الانهيارات في الكيان العربي ودول الخليج تقع في حضن امريكا ويبرز نظام المشعوذين في طهران منتصرا.

وقال السيد عزيز ان النظام الايراني قد برر اصراره على مواصلة الحرب برغم ما فيها من خسائر كبيرة وتكاليف باهظة بالهجوم في شباط ١٩٨٦ على منطقة الفاو والذي دمره الجيش العراقي ولم ينجح الايرانيون الا في احتلال شريط ضيق في منطقة الفاو ولم ينجحوا في الاتجاه الى ام قصر لاحتلال الشريط الجنوبي كله. ولكنهم وقبل ان تظهر نتائج الهجوم صرحوا بأنهم اصبحوا جيرانا للكويت وارسلوا مبعوثا يبلغ الكويت بهذا التطور الجديد. وبعد غبار المعركة واتضاح النتائج واصلت امريكا واسرائيل تزويد ايران سرا بالاسلحة كما اتضح من خلال ايران غيت. وبعد معارك طاحنه روج لها الاعلام الغربي الذي تسيره الصهيونية على انها ستحقق احلام ايران في احتلال البصرة ينجلي الغبار مرة اخرى وتبقى البصرة صامدة والعراق قويا ويفشل شعار الحسم الايراني وتدخل ايران في مأزق خطير جدا مأزق الفشل العسكري والافلاس السياسي والاخلاقي. وهنا لا بد من «طبس» اخرى.. لا بد من شيء جديد يظهر ايران على انها قوية تتحدى الغرب (هكذا) ويجعل دول الخليج تخاف من هذه (القوة المسيطرة) وهكذا ظهرت قصة الصواريخ الصينية في مضيق هرمز.

امريكا تدعي ان هذه الصواريخ تشكل خطرا على المضيق وعلى الملاحة الحرة في مياه الخليج ولذلك لا بد لها من ان تتدخل عسكريا. ان اغراق ناقلة او اكثر في المضيق لا يؤدي الى اغلاقه ومع افتراض ان ايران تريد اغلاق الخليج فإن هذه العملية هي عملية انتحار لايران لان الدول الاخرى المطلة على الخليج تستطيع ان تصدر نفطها من نقاط اخرى اما ايران فلن تستطيع ذلك. ان قصة الصواريخ الصينية على مضيق هرمز هي قصة مفتعلة لتلميع النظام الايراني واظهاره كما لو انه يتحدى امريكا ولاعطاء امريكا المبرر لتحقيق هدفها في الخليج الا وهو استلام امن المنطقة.

ان اول خطوة ناجحة في السياسة هي الوعي.. لا بد اولا ان نعي بأن هناك مخططا اسرائيليا ايرانيا تشارك فيه بنشاط اوساط امريكية واحيانا الادارة الامريكية واوساط غربية لابقاء الخطر الايراني قائما. فمن ناحية تواصل ايران تهديد الامة العربية بالحرب ضد العراق واثارة الفتنة والدمار في لبنان.. ومن ناحية اخرى تسعى امريكا الى تعزيز نفوذها في الخليج بحجة هذا الخطر.

وعلى الجانب الاخر ينشط اصدقاء امريكا مثل بريطانيا واليابان وغيرهما لاقامة الجسور مع ايران ومنع صدور قرار من مجلس الامن يلزم ايران بوقف الحرب ويطبق العقوبات عليها في حالة الاصرار على الرفض، اما الخطوة الثانية في المواجهة فهي موقف عربي حازم يواجه هذه المخططات معتمدا على القدرة العربية والتضامن العربي.

ابراهيم ابوناب

تقارير وعواصم

غورباتشيف «الثائر» هل يلاقي مصير خروتشوف؟

الحلفاء مشحونون بالتوتر ويتقاسمهم الخوف والتفاؤل

كتب: عبدالكريم البرغوثي

الزعيم السوفياتي غورباتشيف هل حقا هو شيوعي ثائر على الشيوعية؟ واذا كان ذلك كذلك فما هي مرتكزات ثورته وما الذي يريد؟ ثم من هم معارضوه وهل بمقدوره ان ينجح في التصدي لهم؟ وكيف؟ ويظل السؤال او التساؤل الاهم هو: ما موقف حلفاء غورباتشيف في المعسكر الشرقي من ثورته؟

للاجابة على كل هذه التساؤلات يتوجب القاء نظرة سريعة على مجريات السياسات السوفياتية على الساحتين الداخلية والخارجية، منذ تولي الشيوعي الثائر منصب الامين العام للحزب.

في مطالع هذا العام اجتمعت اللجنة المركزية وناقشت افكار وطروحات غورباتشيف الذي بدأ حياته السياسية كزعيم للكرملين بأن شن حملة تطهير اطاحت بقيادات تولت مناصبها في عهد بريجنيف

وكشفت تلك الحملة ان من طالهم التطهير هم الذين تخطوا المفهوم السليم للماركسية واستغلوا مناصبهم للاثراء السريع مثل: مساعد وكيل وزارة الداخلية وصهر بريجنيف

يوري شربانوف وزوجته غالينا المتهمة بتهريب الجوهرات واقامة علاقة غرام محمومة مع احد اعضاء السيرك الروسي الذي تكبره بحوالي ٢٠ عاما

ثم يودي سيكالوف مدير اشهر محل للمواد الغذائية الذي استخدم اموال الدولة لصالحه وتم اعدامه رميا بالرصاص، اما الصهر الثاني

الغرب لن يتخلى عن محاربة «الشيوعية بالشيوعية» ويفتري على حقوق الانسان

لبريجنيف جيون زمنيغوف فقد عجل هو بالخلاص قبل ان يطاله التطهير وانتحر خشية الفضيحة، وشملت الحملة المصانع وحتى الحوانيت الصغيرة والحزب الشيوعي نفسه.

بعد هذه التطهيرات اعلن غوربا تشيف ثورته محددا مرتكزاتها واهدافها ونادى بجملة مطالب يمكن حصرها في ما يلي:

في الحزب: تجديد الذهنية والاساليب واعتماد الاقتراع السري لشغل المناصب، وهذا ما اطلق عليه طلبة الصين «الديمقراطية» والسماح للشباب بالترشيح لشغل المناصب الوسطى والدنيا وذهب الزعيم الشاب ايضا لأبعد من ذلك فسمح بشغل المناصب التحتية في الحزب لغير الاعضاء المنتسبين رسميا اليه.

وفي الاقتصاد طالب زعيم الكرملين بما اسماه ضرورة «اعادة بناء الميكانيزم الاقتصادي لمعالجة التخلف الخطير! والقضاء على البيروقراطية ورفع مستوى الاقتصاد، وتشجيع روح المبادرة الشخصية والجماعية لالغاء مظاهر «السلطة الفردية» وتخفيف نفقات الدفاع، وحظر تعاطي الخمور! والعمل لنزع السلاح.

واشترط غوربا تشيف ان يتم ذلك كله في «ليبرالية محدودة ومبرمجة على ايدي الحزب الشيوعي نفسه».

المناهضون للطروحات الغورباتشيفية هذه وعلى رأسهم زعيم الحزب الشيوعي في جمهورية اوكرانيا فلاديمير تشربتسكي عندما اجتمعت اللجنة المركزية اكتفوا بالقول:

«ان غوربا تشيف قد اسهب في الحديث عن الاصلاح وسلط الاضواء على مظاهر عدم الكفاية في المجتمع الشيوعي بشيء من القسوة» وهذا يعني ان اللجنة المركزية صاحبة اعلى سلطة لم تقدم اية نتائج محددة في شأن ثورة هذا الشيوعي على الشيوعية!»

لكن ماذا كان رد غورباتشيف نفسه على اللجنة؟ «لقد عقب بجرأة الحازم على تنفيذ ما يريد: انا لا استطيع ان اعمل بطريقة اخرى، لقد حان الوقت للكف عن مناقشة الاصلاح ويتوجب علينا جميعا ان نناقش انجح السبل لتحقيقه.

اذا كانت هذه هي اسباب وركائز واهداف وطروحات «ثورة» زعيم الحزب الشيوعي ميخائيل غورباتشيف على الشيوعية الهل سينجح؟

هنا لا بد من الاستذكار ان غوربا تشيف ليس اول زعيم شيوعي يجرب الثورة والتغيير، فمن قبله حاول الزعيم الاوكراني خروتشوف الذي حاول ما اسماه «باعادة صنع النظام والحزب والتخلص من مركزية الاقتصاد وذلك عام ١٩٦٤» لكن المعارضة التي قادها «سيلاسوف» اسقطت ما يمكن ان نسميه «بالثورة الخروتشوفية»، واسقطت خروتشوف نفسه وجاءت بخليفته بريجنيف وهذا التغيير والاسقاط قصة طويلة ليس مقامها هذا التحليل!! والسؤال: هل في قيادة الحزب الشيوعي الحالي «سيلاسوف آخر»؟! يمكنه ان يذهب بغورباتشيف وثورته الى مصير خروتشوف؟

مخطيء من يقول لا، لانه وان كان خروتشوف قد استطاع ان يكسر او يهشم ستار ستالين الحديدي عن روسيا فان جمود بريجنيف الطويل قياسا على سابقيه ولا حقيه قد اعاد ترميم ماهشمته يدا ذلك الاوكراني الذي بدأ حياته برعي البقر.. خروتشوف، وعادت السرية المطبقة والستار الحديدي حول ما يدور في الكرملين واللجنة المركزية.

مما يعني عدم استبقاء وجود شخصية قوية ونافذة كالذين تم تطهيرهم او شخصيات من مثل «شربيتسكي» يضاف الى ذلك امور داخلية وخارجية من شأنها ان تسهم في الذهاب بغورباتشيف وثورته الى الجحيم ومن ابرزها:

اولا: عدم مبالاة الشعب الروسي، لا سيما الشباب الذين جاءت هذه الثورة لصالحهم لكنهم يبدون لا مبالاة مفرطة ولا يسارعون للالتحاق بالاصلاحات، مما يعزز مواقف التقليديين من قيادات الحزب.

ثانيا: ان ٧٠ عاما مرت على الثورة البلشفية التي وقعت عام ١٩١٧ كافية لقولبة اسلوب العمل ضمن الفلسفة خاصة تسحب عناصرها على اسلوب التفكير والعيش لدى مختلف طبقات الشعب وفئاته.

ثالثا: تعامل حلفاء موسكو مع التغيير في دول المعسكر الشرقي، جريدة ليوزويك تقول: ان ردود هؤلاء متناقضة حتى الآن وممزوجة بالخوف مع التفاؤل المشوب بالحذر وزعماء هذه الدول يراقبون وهم مشحونون بالتوتر.

فزعيم المانيا الشرقية هونيكر يقول: ان لكل بلد ان يأخذ وضع التنمية فيه تبعا لظروفه المحلية فيما يعني رفضه للاصلاحات، كما ان اعلامه يتجاهل الحملة! او الثورة الجديدة، مع ان مساعد هونيكر وولفانغ سيفورت تنبأ باحالته الى التقاعد.

وفي تشيكوسلوفاكيا تياران: الاول يتذكر ربيع براغ عام ١٩٦٨ حيث غزا الروس البلاد وقضوا على اصلاحات دوبتشيك وطردوا ٣٨٠ الفا في الحزب الشيوعي التشيكي، وهؤلاء يترحمون على دوبتشيك ويؤيدون غورباتشيف وعلى رأسهم رئيس الحكومة شروغال. اما التيار المناهض فيتزعمه سكرتير اللجنة المركزية للحزب فاسيل بيلاك.

وفي بولندا وهنغاريا يقف زعيما الحزب في البلدين الجنرال يارو زلسكي ويانوس كادار في حيرة حيث يتذكر الاخير ان خروتشوف الذي ثار على «الستالينية» عام ١٩٥٦ هو نفسه الذي غزا هنغاريا.

بلغاريا رددت اصداء الاصلاحات وحاربت الخمور وعلى العكس فان رومانيا ترفض التزحزح عن الاقتصاد الستاليني مع انها افقر الدول الشرقية ويقول تشاوتشيسكو: لا يستطيع المرء ان يتحدث عن تحسين الاشتراكية بالتطلع الى الوراء.

رابعا: موقف الاعداء «المعسكر الغربي» الذي امضى السنوات العشر الاخيرة وهو يتحدث في اعلامه عن حقوق الانسان في الاتحاد السوفياتي وجاء غورباتشيف الآن ليستجيب الى الاعلام الغربي ويقر تلك الحقوق، فهل سوف تنصر الدول الغربية اليه؟ اذا ارادت ذلك فان على تلك الدول ان تتخلى عن سياستها التي طبقتها بريطانيا في عدن قبل رحيلها عن الخليج وهي سياسة تقوم على ركيزة واحدة مؤداها: محاربة «الشيوعية بالشيوعية» لانها تعني التخلف والفقر واحتكار السياسات والقهر، وهذه سياسة تبقي الدول الغربية سيدة للصناعة والتكنولوجيا تتحكم من خلالها برقاب الشعوب، ومن هنا ارادت لانفتاح الصين ان يكون انفتاحا مزيفا وحرضت الطلاب ثم ساعدت على اجهاض ثورتهم خوفا من تحرر بلد المليار انسان من الجمود والتخلف الذي يعني.. الشيوعية!

وعليه لا اعتقد ان المعسكر الغربي سوف يناصر غورباتشيف بل سيدعم مناهضيه لاسقاطه وابقاء الاتحاد السوفياتي في عوز القمح الامركي والتقنية الغربية، وهذه قمة الانتصار!!

فيرجاس هل يمحو «عار» بول؟

جان بول مازوريه محام فرنسي لم يتجاوز ال ٣٤ عاما، حنث بقسم المحاماة ولوث شرف المهنة! وهو الآن يعيش فلهارا بعد ان كان يؤمل نفسه بحياة مليئة بالجاه والسعادة! هذا المحامي «اليساري!!» غدر موكله جورج ابراهيم عبدالله وبدلا من ان يعمل لاثبات براءته من ارتكاب جرائم ارهابية في باريس، تحول الى «جاسوس» ليس على موكله الذي كانت تربطه علاقات صداقة مبدئية!! بل تعدى نشاطه ليشمل التجسس على اصدقاء جورج من كوادر منظمات معادية للسياسة الاوروبية والامريكية في الشرق الاوسط!!

المخابرات الفرنسية التي تمكنت من تجنيد هذا المحامي ليعمل لحسابها، هي ذاتها كشفت اسراره والسؤال: لماذا فعلت المخابرات الفرنسية ذلك مع ان الاصل فيها وفي كل جهاز امني المحافظة على عناصره لا سيما اذا كان العنصر يتعامل مع قضية مهمة في نظرها مثل «قضية الارهاب الدولي» كما يحلو للدول الغربية تسمية حركات النضال في منطقة الشرق الاوسط . وفي الدول النامية عامة هذا المحامي «الجاسوس» تمكن بعد ان وثق به جورج عبدالله من مساعدة مخابرات فرنسا بالتعاون مع اجهزة المخابرات الاوروبية في القبض على خمسة من رفاق جورج يمثلون ثلاث منظمات اخرى تتعاون مع «الفصائل الثورية اللبنانية» التي يتزعمها جورج نفسه كما يفترض.

المحامي الجديد الموكل من قبل جورج عبدالله هو جاك فيرجاس فرنسي كان له دور في الكشف عن تعامل المحامي جان بول مازوريه مع المخابرات الفرنسية ويدعي بالغاء الحكم الصادر بحق موكله بالسجن مدى الحياة باعتباره حكما قائما على باطل ما دام موكل المتهم مجندا لاجهزة المخابرات.

فرنسا ام الحريات وام القضاء المستقل قامت فيها جماعات وهيئات شعبية وشخصيات رسمية تطالب بالافراج عن جورج عبدالله والاكتفاء بطرده وابعاده عن باريس لكن البرلمان الفرنسي احدث تعديلات جذرية في القوانين الجنائية وتم تطبيقها لاول مرة على جورج عبدالله وهي تعديلات جعلت الحد الادنى لعقوبة الارهاب ٣٠ عاما والحد الاقصى السجن مدى الحياة. وعندما ارتفع صوت المطالبة بابعاد المتهم دون حبسه وزادت المناشدات الموجهة الى الرئيس ميتران كما زادت التهديدات من قبل المنظمة التي يتزعمها جورج والمنظمات العربية والدولية المتعاطفة والمتحالفة معه اصر الرئيس ميتران على ان يقدم رئيس الحكومة جاك شيراك طلبا اليه للاكتفاء بابعاد جورج خشية ان يستغل رئيس الحكومة القرار كورقة لصالحه في انتخابات الرئاسة المقبلة التي ينافسه فيها رئيس الحكومة نفسه، ولكن شيراك لم يتقدم بمثل ذلك الطلب فحوكم المتهم وصدر الحكم بحبسه مدى الحياة.

المراقبون يتوقعون ان يتم الافراج عن جورج عبدالله في العهد المقبل اذا عاد الرئيس ميتران او فاز عليه جاك شيراك، لكنهم يربطون توقعهم هذا بضغط لابد ان تمارسه منظمة جورج وحلفاؤها ويتوقعون ان تشهد باريس هذا العام عمليات جريئة وفريدة من نوعها لضمان تحقيق الافراج الذي اصبح الطريق القانوني سالكا اليه وهو طريق يحتمل في ان يقدم وزير العدل الفرنسي طلبا الى رئيس المحكمة الجنائية بهذا الخصوص.

المحامي الجيد جاك فيرجاس يجد في هذه الفرصة فرصته ليؤكد لاتحادات ونقابات المحامين في العالم انه اذا كان في فرنسا محام يمكن ان ينخرط في سلك المخابرات ويحنث بقسم المهنة ويلوث شرفها، فان في فرنسا ايضا محامون قادرون على محو هذا العار وتحقيق الافراج عن سجين تهمته او جرمه ان لبلاده قضية وانه يناضل من اجل ايجاد سياسة اوروبية ودولية تكون اكثر عدالة في تعاملها مع هذه القضية ومن ثم تعمل لاقامة سلام عادل ودائم في المنطقة ترى هل ينجح فيرجاس!؟

المجلس الوطني الفلسطيني يبحث عن استراتيجية

ما زالت تصريحات القيادة الفلسطينية تتناقض حول زمان انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني.. ففي الوقت الذي يصرح فيه السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بان المجلس سيعقد في شهر ايار المقبل وفي احتفالات عيد الفطر، هنالك من يرى انه سيعقد في ٢٠ من الشهر الحالي ويسبقه في العاشر من الشهر نفسه اجتماع تحضيري تشارك فيه الفصائل كافة.

وعلى الرغم من الخلافات والتي اخذت في بعضها طابعا حادا بين فصائل الثورة الفلسطينية حول الظروف او الشروط التي يرى كل فصيل ومن وجهة نظره انها ضرورية لنجاح انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني، الا ان هذه الخلافات التي ظهرت على مدار السنة الفائتة في محاولات التحضير لانعقاد المؤتمر.. افرزت قناعة ايجابية.. تقول «بان بعثرة البيت الفلسطيني او ترتيبه لم يكونا السبب المباشر في فقدان المجلس الوطني الفلسطيني قدرته على تنفيذ قرارات دورته السادسة عشرة التي اعقبت الخروج من بيروت والدورة السابعة عشر التي انعقدت في عمان».

ولعل السبب الاساسي في ذلك هو اغتراب القرار الفلسطيني زمانا ومكانا.. حيث لم يجد ما ينفي به اغترابه سوى التواجد عند خطوط التماس العربية.. حيث اصبح لزاما على منظمة التحرير الفلسطينية التي هي شكل الوجود السياسي للشعب الفلسطيني مداراة وجودها بين التناقض العربية الكثيرة.

ومن هنا جاءت اهمية الحد من التدخل في استقلالية القرار الفلسطيني الا ان هذه الاستقلالية تظل عرضة للانقسام مرة اخرى بحكم الالتحام الكامل بين المنظمة ومؤتمرات القمم العربية منذ نشأتها وبحكم التوزع في البلاد المضيفة للاجئين الفلسطينيين وانعكاس ذلك على مدى اندماجهم في تركيبها الاجتماعية والاقتصادية.

من هنا فان جدوى الحوارات بين فصائل الثورة الفلسطينية حول اهمية انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في هذه المرحلة ستكون في البحث عن اسلوب جديد يحول دون انفجار التناقضات العربية على الساحة الفلسطينية ويحافظ الى ابعد مدى على الوحدة الوطنية ويؤسس مدى استراتيجيا اكثر قابلية للتحقيق والاستمرار.

وليس من شك في ان فلسطين المحتلة نفسها هي انسب المواقع لتحقيق تراكمات ومكتسبات تنفي اغتراب القرار الفلسطيني وما ينتج عنه من مصادرات يصل في مرات كثيرة الى بقائه حبرا على ورق، مما يتطلب بالضرورة اقحام جماهير الارض المحتلة وهمومها وتفاعلاتها في صلب الاستراتيجية الفلسطينية بما يجعل منها قاعدة لصنع القرار الفلسطيني السياسي، وبالرغم من شبه الاجماع الذي برز في الفترة الاخيرة حول ضرورة انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني من فصائل فلسطينية عديدة الا ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لا يبدي حماسا للاتجاهات المفرطة في تفاؤلها من نتائج انعقاد المجلس الوطني بسرعة، ذلك ان الازمة ليست في الجانب الفلسطيني بل في الجانب العربي كله، وما لم يطرأ تغيير على ارض الواقع يتطلب من الفلسطينيين التحرك او الرد فان الانجاز الوحيد للمجلس في هذه الحالة سيكون في تكريس المصالحة وهو امر يمكن ان يتم باقل ما يمكن من الضجة!! هذه المكتسبات تتطلب مزيدا من البلوره والدعم لكي تعطي نتائج سياسيه في المراحل المقبلة.

إقتصاد

زيادة مساهمة الحكومة في رأسمال شركة مصانع الزجاج

في اطار دعمها للاقتصاد الوطني قررت الحكومة الاردنية بقرار صادر عن مس الوزراء زيادة مساهمتها في رأسمال شركة مصانع الزجاج بقيمة ثلاثة ملايين ونصف المليون دينار، وقد تقرر ان تقوم الحكومة بتسديد الاقساط المستحقة على الشركة لبنك الانماء الصناعي واعادة جدولة القرض الذي حصلت عليه الشركة من البنك ليصبح ٨ سنوات منها سنتا سماح بكفالة الحكومة، وقد جاءت هذه الاجراءات تمشيا مع سياسة الحكومة لدعم الصناعات المحلية ومساعدتها في معالجة اوضاعها لتستطيع الاستمرار في الانتاج والمنافسة.

وقد جاء ذلك بالاضافة الى الحماية الاغلاقية التي كانت الحكومة قد فرضتها لصالح شركة مصانع الزجاج الاردنية في وقت سابق لفتح المجال امام انتاجها في الاسواق المحلية.

معدل اسعار الذهب في الاردن خلال الاسبوع الحالي:

عيار: ١٨ = ٥٥٠ر٣ دينار للغرام
عيار: ٢١ = ١٠٠ر٤ دينار للغرام
عيار: ٢٤ = ٨٥٠ر٤ دينار للغرام
الكيلو غرام = ٠٠٠ر٤٦٨٥ دينار للكيلو
الاونصه = ٠٠٠ر١٥١ دينار للاونصه
جنيه استرليني = ٠٠٠ر٣٤ دينار (٨ غم)
الجنيه رشادي = ٠٠٠ر٣٠ دينار(٧ غرامات)

معدل اسعار الفائدة على العملات الرئيسية في العالم خلال الاسبوع الحالي:

نوع العملة	سعر الشراء	سعر البيع
دولار اميركي	٠ر٣٣٩	٠ر٣٣٧
جنيه استرليني	٠ر٥٤٥	٠ر٥٤٠
مارك المالي	٠ر١٨٧	٠ر١٨٦
فرنك فرنسي	٠ر٠٥٥٥	٠ر٠٥٤٥
فرنك سويسري	٠ر٢٢٣	٠ر٢٢١
جيلدر هولندي	٠ر١٥٦	٠ر١٦٣
ليره ايطاليه	٠ر٢٦٤	٠ر٢٦٠
كرون سويدي	٠ر٠٥٣	٠ر٠٥١
ريال سعودي	٠ر٠٩٠٢٥	٠ر٠٨٩٨
دينار كويتي	١ر٢٣٢٥	١ر٢٢٧٠
درهم امارات	٠ر٠٩٢٠	٠ر٠٩١٦٠
جنيه مصري	٠ر١٦٥	٠ر١٥٧
ليره سوري	٠ر٠١٣٠	٠ر٠١٢٨
دينار عراقي	٠ر٢٧٢٥	٠ر٢٦٧٥
ريال عُماني	٠ر٨٧٥٠	٠ر٨٧٢٥

سوق عمان المالي
تداول كثيف

ما زال سوق عمان المالي يشهد تداولا كثيفا على اسهم الشركات وخصوصا الصناعية منها، ومن الملاحظ ان معظم التداول يتركز على اسهم شركة السلفوكيماويات الاردنية خلال الثلاثة شهور الماضية واستطاع سعر السهم ان يقفز من ٣٥٠ر١ الى ٩٠٠ر٣ دينار اي بزيادة قدرها ١٢٢٪ في مدى ثلاثة اشهر، دون ان يكون هناك اي مبرر اقتصادي لمثل هذه الزيادة.

ومن ناحية اخرى ارتفعت معظم اسعار الاسهم في الايام الاولى من هذا الاسبوع الا انها عاودت الانخفاض في اليوم الاخير بشكل كبير وفي هذا الاسبوع تم تداول حوالي خمسة ملايين سهم، بلغت قيمتها السوقية اكثر من ثمانية ملايين دينار موزعة على ٤٣٠٠ صفقة اي بمتوسط يومي قدره ١ر٦٥٠٠٠٠ دينار.

وحصل قطاع الصناعة على اكبر حصة من اجمالي التداول اذ بلغت ٣ر٨٣٪ وداخل هذا القطاع استحوذت الشركات التالية على اكبر نسب تداول:

اسم الشركة	حجم التداول/قطاع	حجم التداول/ كلي
السلفوكيماويات الاردنية	٣٧ر٣٪	٣١٪
الوطنية لصناعة الصلب	١٣ر٧٪	١١ر٤٪
العربية لصناعة الالمونيوم	٢٠ر٦٪	١٧ر١٪
الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١٢٪	٩ر٩٪

وجاء قطاع البنوك في بنسبة ١٣٪ من اجمالي التداول الكلي، وداخل هذا القطاع استحوذت شركة المال والائتمان على ٨ر٢٨٪ من حجم تداول القطاع او ما يوازي ٧ر٣٪ من اجمالي التداول الكلي يليها البنك العربي بنسبة ٨ر٢٢٪ من حجم تداول القطاع او ما يساوي ٣٪ من اجمالي التداول الكلي.

ثم جاء قطاع التأمين بنسبة ٢ر٢٪ من حجم التداول الكلي وداخل هذا القطاع الاردنية الفرنسية للتأمين وحدها على ٢ر٦٢٪ من حجم تداول القطاع او ما يوازي ٤ر١٪ من التداول الكلي.

واخيرا جاء قطاع الخدمات بنسبة تداول هزيلة بلغت ٥ر١٪ من اجمالي التداول الكلي حصلت العربية الدولية للفنادق على نصفها وفي هذا الاسبوع تم تداول اسهم ٦٠ شركة ارتفعت منها اسهم ٣٥ شركة كان من اهمها:

اسم الشركة	سعر الافتتاح	سعر الاغلاق
الاردنية لصناعة الصوف الصخري	٤٣٠ر	٦١٠ر
المحفظة الوطنية	٦٢٠ر	٧٥٠ر
السلفوكيماويات الاردنية	٣ر١٥٠	٣ر٦٥٠

في حين انخفضت اسهم ١٤ شركة كان من اهمها:

اسم الشركة	سعر الافتتاح	سعر الاغلاق
الاردنية لصناعة الجبر والطوب	٣٨٠ر	٣٥٠
بنك الاردن	١٩ر٢٥٠	١٨ر٣٠٠

في حين حافظت ١١ شركة على اسعارها التي بدأت بها اول الاسبوع، وفي السوق الموازي تم تبادل اكثر من ٦٠٠ الف سهم بلغت قيمتها السوقية اكثر من ٣٢٠ الف دينار.

وبلغ الرقم القياسي الذي تحسبه شيحان لاسعار الاسهم ٢٪ ايجابي.

بورصة عمان

نشرة اسبوعية عن نشاطات سوق عمان المالي مبينة فيها اسهم الشركات والمؤسسات والبنوك، من خلال جدول بياني يوضح ادنى واعلى سعر وصل اليه السهم خلال اسبوع.

اسعار الاسهم ونسب التغيير في سوق عمان المالي للاسبوع الماضي

اسم الشركة	الافتتاح	الاغلاق	التغير
البنك الاردني الكويتي	١ر٦٦٠	١ر٦٦٠	
المؤسسة المالية العربية الاردنية	١ر٤٤٠	١ر٤٢٠	٠ر٠١
بنك البتراء	٢ر٣٥٠	٢ر٤٣٠	٠ر٠٣
الاردنية للاوراق المالية	٠ر٩١٠	٠ر٩٠٠	٠ر٠٢
بيت التمويل الاردني	٠ر٨٠٠	٠ر٨١٠	٠ر٠١
البنك الاهلي الاردني	٢ر٥٠٠	٢ر٦٠٠	٠ر٠٤
الاردن للاستثمار والتمويل	١ر٧٠٠	١ر٧٤٠	٠ر٠٢
المال والائتمان	٠ر٨٢٠	٠ر٩٣٠	٠ر١٣
داركو للاستثمار والاسكان	٠ر٥٨٠	٠ر٦٥٠	٠ر١٢
المحفظة الوطنية	٠ر٦٢٠	٠ر٧٥٠	٠ر٢١
الاهلية للاستثمارات المالية	١ر٤٣٠	١ر٤٨٠	٠ر٠٣
بنك الاردن	١٩ر٢٥٠	١٨ر٣٠٠	٠ر٠٥
البنك العرب المحدود	١٢٨ر٢٥٠	١٢٥ر٠٠٠	٠ر٠٢٥
الاردنية لتأجير الاليات والمعدات	٠ر٦٨٠	٠ر٧٢٠	٠ر٠٦
بنك الاردن والخليج	١ر٣٥٠	١ر٣٢٠	٠ر٠٢
بنك الاسكان	١ر٦٢٠	١ر٦٥٠	٠ر٠٢
العقارية الاستثمارية/عقاركو	٠ر٤٤٠	٠ر٤٧٠	٠ر٠٧
بنك الانماء الصناعي	١ر٢٧٠	١ر٢٥٠	٠ر٠١
القدس للتأمين	١ر٣٨٠	١ر٣٦٠	٠ر٠١
الاردنية الفرنسية للتأمين	٥ر١٠٠	٤ر٩٧٠	٠ر٠٢٥
اليرموك للتأمين	١ر٠٣٠	١ر٠٣٠	
الاردن والخليج للتأمين	٠ر٨٠٠	٠ر٧٩٠	٠ر٠١
ريفكو للتأمين	٠ر٨٦٠	٠ر٨٧٠	٠ر٠١
العرب للتأمين	٠ر٨٥٠	٠ر٨٥٠	
التأمين الوطنية الاهلية	١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	
التأمين العامة	١ر٥٥٠	١ر٥٥٠	
التأمين الاردنية	١١ر٤٠٠	١١ر٥٠٠	٠ر٠١
الاراضي المقدسة للتأمين	١ر٠٥٠	١ر٠٥٠	
العربية الدولية للفنادق	٠ر٤٩٠	٠ر٥٢٠	٠ر٠٦
دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٠ر٥٥٠	٠ر٥٣٠	٠ر٠٤
البتراء للمشاريع وتأجير المعدات	٠ر٦٨٠	٠ر٦٩٠	٠ر٠١
الكهرباء الاردنية	١ر٥١٠	١ر٥٢٠	
الخطوط البحرية الوطنية	٠ر٩٠٠	٠ر٩٢٠	٠ر٠٢
التأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجيركو	٠ر٩٥٠	٠ر٩٦٠	٠ر٠١
العربية لتصنيع وتجارة الورق	٠ر٣٥٠	٠ر٣٥٠	
الالبان الاردنية	١ر٢٥٠	١ر٢٨٠	٠ر٠٢٤
العربية لصناعة الالمونيوم	١ر٧١٠	١ر٨٤٠	٠ر٠٨
العربية لصناعة الادوية	٢ر٠٩٠	٢ر٠٨٠	
الصناعية التجارية الزراعية/الانتاج	١ر٤٧٠	١ر٥٠٠	٠ر٠٢
المنظفات الكيماوية العربية	٥ر٧٥٠	٥ر٦٠٠	٠ر٠٣
الوطنية لصناعة الصلب	٢ر٢٩٠	٢ر٦٠٠	٠ر١٣
الصناعة البتروكيماوية الوسيطة	٠ر٨٧٠	١ر٠٥٠	٠ر٢١
مصانع الخزف الاردنية	١ر٠٥٠	١ر٠٧٠	٠ر٠١
مناجم الفوسفات الاردنية	٢ر٣٥٠	٢ر٣٦٠	
الاردنية لصناعة الانابيب	١ر٢١٠	١ر٢٤٠	٠ر٠٢
الدباغة الاردنية	١ر٨٢٠	١ر٨٢٠	
الاردنية لصناعة الجبر والطوب	٠ر٣٨٠	٠ر٣٥٠	٠ر٠٨
الصناعات الوطنية	٠ر٧١٠	٠ر٧٥٠	٠ر٠٦
الصناعات الكيماوية	١ر٢٠٠	١ر٢١٠	
العالمية للصناعات الكيماوية	٠ر٨٨٠	٠ر٨٩٠	٠ر٠١
صناعات علاء الدين	١ر٠٤٠	١ر٠٩٠	٠ر٠٥
مصانع الغزل والنسيج	٠ر٥٩٠	٠ر٦٨٠	٠ر١٥
الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	٠ر٩٤٠	١ر٠١٠	٠ر٠٧
السلفوكيماويات الاردنية	٣ر١٥٠	٣ر٦٥٠	٠ر١٦
مصانع الاسمنت الاردنية	١ر٠٨٠	١ر٠٧٠	٠ر٠١
الاردنية لصناعة الصوف الصخري	٠ر٤٣٠	٠ر٦١٠	٠ر١٨
مصفاة البترول الاردنية	٧ر٠٥٠	٧ر١٠٠	
الصناعات والكبريت/جيمكو	٠ر٥٤٠	٠ر٥٤٠	
دار الدواء للتنمية والاستثمار	١ر٣٦٠	١ر٣٦٠	
مصانع الورق والكرتون	٢ر٤٠٠	٢ر٤٠٠	

معدل اسعار الفائدة على العملات الاجنبية في العالم خلال الاسبوع الحالي

العمله / الفترة	دولار امريكي	مارك المالي	فرنك فرنسي	فرنك سويسري	جيلدر هولندي	ين ياباني	جنيه استرليني
شهر	٦ر٥٠٠٪	٣ر٨١٢٥٪	٨ر٤٣٧٥٪	٣ر٣١٢٥٪	٥ر٤٣٧٥٪	٣ر٣١٢٥٪	١٠ر٠٦٢٥٪
شهران	٦ر٥٠٠٪	٣ر٨٧٠٪	٨ر٤٣٧٥٪	٣ر٣١٢٥٪	٥ر٤٣٧٥٪	٣ر٣١٢٥٪	١٠٪
ثلاثة شهور	٦ر٥٦٢٥٪	٣ر٨٧٥٪	٨ر٤٣٧٥٪	٣ر٧٥٠٪	٥ر٤٣٧٥٪	٣ر٣١٢٥٪	١٠٪
ستة شهور	٦ر٥٦٢٥٪	٣ر٨٧٥٪	٨ر٤٣٧٥٪	٣ر٧٥٠٪	٥ر٤٣٧٥٪	٣ر٣١٢٥٪	٩ر٩٣٧٥٪
٩ شهور	٦ر٦٨٧٥٪	٤٪	٨ر٥٠٠٪	٣ر٨١٢٥٪	٥ر٤٣٧٥٪	٣ر٣١٢٥٪	٩ر٨٧
سنه	٦ر٧٥٠٪	٤٪	٨ر٥٠٠٪	٣ر٨١٢٥٪	٥ر٤٣٧٥٪	٣ر٣١٢٥٪	٩ر٧٥٠٪
سنتان	٧ر٠٠٠٪	٤ر٢٥٠٪	—	—	—	—	—
ثلاث سنوات	٧ر٣١٢٥٪	٤ر٦٢٥٪	—	—	—	—	—
اربع سنوات	٧ر٥٠٠٪	٥٪	—	—	—	—	—
خمس سنوات	٧ر٧٥٠٪	٥ر٢٥٠٪	—	—	—	—	—

عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال

بريد العامل

* الاخت احلام:

رسالتك المؤرخة في ٨٦/١٢/٢٤ وصلتنا في الاسبوع الماضي فقط اما بالنسبة لموضوعها.. فزوجك هو الذي قصر في حق نفسه فهل يجوز ان يوقع الانسان على مبلغ كبير وان يلتزم بشيكات ايضا لقاء دين لم يزل غير ثابت في ذمته لذلك فما عليك الا التوجه لاحد المحامين للدفاع عن زوجك لاثبات ظروف توقيع الشيكات واصل الالتزام وبدون محامي لا يمكن لزوجك ان يصل الى نتيجة عادلة لجهله في هذه الامور، ثم ان هناك الكثيرين من الاساتذة المحامين الذين يطمحون الى تحقيق العدالة بدون ثمن.. وانا متأكد لو انك عرضت المشكلة على احد المحامين وتفهم الظروف سيقدم على مساعدتكم.

* الاخ ا. ع. م. رحابا — اربد:

سنعمل على ارسال مشكلتك الى الدكتور جهاد البرغوثي كما طلبت.

* الاخ نايف غضبان الدهامشه — مادبا — نتل:

رغم ان رسالتك طويله جدا الا اننا لم نستطع فهم المطلوب منها بشكل محدد. لذلك فنحن نرحب بك في اي يوم من ايام الاثنين من كل اسبوع من الساعه الثالثه وحتى السادسه بعد الظهر وذلك لشرح الموضوع كاملا ونأمل ان تحضر معك الوثائق المتعلقه بالامور المطلوبه.

* الاخ غسان حسن ناصر، عمان ص.ب: ٦٢٠١٥٠:

سنعمل على نشر اقتراحك كقضيه مستقله في زاوية قضايا الساليه.

* الاخ خالد محمد محمد ابراهيم. شركة اسماعيل الكردي ص. ب: ٣٦١ عمان:

سنعمل على نشر قضيتك في اقرب وقت ممكن فلعلك تجد حلا لما تعاني منه وسلامتك.

* الاخ سالم احمد / الطفيله:

الرساله التي بعثت بها تتضمن اذا ما نشرناها افشاءا لاسرار عائلي ونحن ندعو لشد اواصر القربى لا لزعزعتها لذلك نعتذر عن نشرها ونشكرك على شعورك النبيل تجاه المرحومه.

ملاحظة: نرجو من الاخوة القراء شرح جميع جوانب القضية المراد الاستفسار عنها.

المستشار

اتخاذ القرار في شركاتنا بين الخطأ والصواب

بقلم: رفعت الحمصي

اتخاذ القرارات Decisions Making يعتبر من اهم الانشطة الادارية بل هو جوهرها من حيث الاهمية والتأثير المباشر على اداء كافة الانشطة الاخرى في الشركات، وقد تناول العديد من علماء الادارة هذا الموضوع الهام باسلوب علمي مجرد احيانا وعملي تطبيقي احيانا اخرى، وافردت له ابحاثا مستقلة لتحليل عملية اتخاذ القرار السليم، وفي هذا المجال لا نريد الخوض والمغالاة في بيان تفاصيل وتعقيدات نظرية بحتة حيث اننا لسنا من اتباع هذا الاتجاه عموما ولكن نود في هذه العجالة ابراز وتبسيط مراحل اتخاذ القرار السليم مقارنة مع مراحل اتخاذ القرار الخاطيء لنستطيع التمييز بين الخطأ والصواب عند اتخاذ قرار ما خاصة في منشآت الاعمال وبطبيعة الحال فان التقدم الاقتصادي والاجتماعي ساهم في ترشيد عملية اتخاذ القرارات ولذلك نجد ان بيئة وطبيعة القرارات المتخذة في الدول المتقدمة تختلف عنها في الدول النامية عموما.

ويمكن تلخيص مراحل عملية اتخاذ القرار السليم بالنموذج التالي:

مراحل اتخاذ القرار السليم
تحديد مشكلة معينة او وضع اهداف للتطوير
جمع المعلومات الدقيقة
التحليل
التأمل والتنبؤ
التفكير الخلاق
الاستعانة باراء الاخرين
وضع بدائل للحلول والاجراءات (حلول علمية وعملية من واقع الخبرات)
تقييم جميع البدائل المطروحة سلبا وايجابا
اختيار البديل الامثل
اتخاذ القرار
تطبيق القرار

اما عملية اتخاذ القرار الخاطيء فيمكن تلخيص مراحلها كما يلي:

تحديد مشكلة معينة او وضع اهداف للتطوير
جمع معلومات غير كافية وغير دقيقة
التأمل
الاستعانة باراء البعض
تصور بديل او اثنين كحل (حلول من واقع الخبرة)
التأمل وتصور الحلول بطريقة التجربة والخطأ (قرار اولي)
اتخاذ القرار النهائي

ملاحظة: الخط المتقطع ... يعني عدم الانتظام والالتزام بهذا الاسلوب.

بالمقارنة بين النموذجين نجد ان الثغرات السلبية الحاصلة في عملية اتخاذ القرار الخاطيء (وهذا ما نجده في العديد من الشركات في الدول النامية) يمكن ان تعزى اساسا للاسباب التالية:

١ — عدم جمع كافة المعلومات الدقيقة والكاملة والمتعلقة بالهدف او المشكلة المراد اتخاذ قرار بشأنها.

٢ — عدم تبني مبدأ المشاركة المستمرة والاستعانة باراء الاخرين ذوي الخبرة والاطلاع سواء في داخل المنشأة او خارجها.

٣ — الافتقار الى عملية تحليل المعلومات والظروف المحيطة باستخدام مهارات الفكر الابداعي الخلاق.

٤ — عدم طرح كافة البدائل الممكنة للبحث والتقييم قبل اتخاذ القرار.

٥ — الاعتماد اساسا على الخبرات العملية السابقة او التخمين (اسلوب التجربة والخطأ) في وضع الحل واختيار القرار دون التوسع في مبدأ تبني الاساليب العملية كالبرمجة الخطية مثلا LINEAR PROGRAMMING او بحوث العمليات OPERATIONS RESEARCH.. الخ، اضافة الى عدم الاستفادة من البيانات الرقمية الاحصائية المتاحة والاستعانة بها في تكوين صورة واضحة عن وضع ما وسبل معالجته.

٦ — التردد في اتخاذ القرار النهائي مما قد يصدر متأخرا عن الوقت الذي ينبغي اتخاذه فيه.

أخبار عمالية

وزير العمل موضوع القوى العاملة من اهم المواضيع

لدى افتتاحه ندوة ... القوى العامله في ... خالد الحاج حسن وزير العمل والشؤون الاجتماعية ان موضوع القوى العاملة من اهم المواضيع التي يوليها بلدنا اهمية كبيرة لعلاقتها الوثيقة بدفع عجلة التنمية فيه وتحقيق اهدافه الاقتصادية.

وفيما يتعلق بموضوع البطالة ذكر السيد الوزير ان البطالة الهيكلية تنحصر في خريجي الجامعات وكليات المجتمع والتعليم الثانوي مقابل نقص ملموس في القوى العاملة في مستويات العمل الاساسية من فئات العمال المهرة ومحدودي المهارات في مختلف القطاعات.

وفي نهاية كلمته اشاد السيد الوزير بالدور البارز الذي تقوم به مؤسسة التدريب المهني في اعداد وتدريب الالاف من العمال المهرة سنويا.

عمال الفوسفات يرفعون مذكرة لرئيس الوزراء

رفع اعضاء الهيئة الادارية للنقابة العامة للعاملين في المناجم بالاردن مذكرة لدولة رئيس الوزراء حول اوضاعهم وتصوراتهم وارائهم بخصوص اعادة تشغيل منجم الرصيفة.

وجاء في هذه المذكرة بان توقف منجم الرصيفة عن العمل ودفع رواتب واجور العمال رغم توقف الانتاج فيه وتأكيدات الشركة بعدم فصل اي مستخدم يعني اشياء كثيرة عند العمال خاصة بعد ان عمدت الى نقلهم لمواقع عمل جديدة بعيدة عن اماكن تعايش عائلاتهم واطفالهم.

هذا وقد رفع النقابيون نسخا من هذه المذكرة الى السادة الوزراء المعنيين والى بعض اعضاء مجلس الامة.

اتحاد النقابات العالمي يهنيء النساء العاملات

وجه اتحاد النقابات العالمي تحياته للنساء العاملات في كل انحاء العالم وذلك بمناسبة يوم المرأة العالمي الذي صادف يوم ٨ اذار الحالي.

وذكرت نشرة «اضواء» التي يصدرها اتحاد النقابات العالمي في تشيكوسلوفاكيا ان الاتحاد يحيي ملايين النساء العاملات ويعرب عن دعمه وتضامنه التام معهن من اجل حقوقهن ومطالبهن ومن اجل التقدم الاجتماعي والسلام.

عمال ايطاليا يدينون الاعتداءات الاسرائيلية على الحقوق النقابية في الارض المحتلة

اصدر الاتحاد الايطالي للعمل والاتحاد الايطالي لنقابات العمال بيانا مشتركا استنكرا فيه الممارسات التعسفية التي تمارسها الحكومة الاسرائيلية ضد العمال العرب.

وطالب البيان بحق العمال الفلسطينيين في ممارسة نشاطاتهم النقابية بكل حرية وبتطبيق معاهدة جنيف في الاراضي المحتلة والغاء قوانين الطواريء.

يوميات كائن

* اقترحت دائرة الدراسات في امانة العاصمة انشاء خمسة مراكز للسباحة في العاصمة وبكلفة نصف مليون دينار.
صحيفة الدستور

يا جماعه ليش هالاسراف طول عمر السبّيحه بسبحوا بدون مي.

* الشاذلي القليبي يدعو الى تحديث الجامعة العربية لتتلاءم مع الظروف الجديدة.
تونس. ق. ن. ا

استاذي العزيز.. اذا بدك اياها تتلاءم مع الظروف العربية الجديدة انا بفضل تدعو لتشميع مكاتبها.

* اكتشاف علاج لمرض «الايدز» ويدعى «رتروفير» لكنه باهظ النفقات حيث يكلف ١٠٠٠٠ دولار.
مسؤولون في ادارة الاغذية والعقاقير في امريكا

تكلفة العلاج مش باهظه.. لانو اصلا ما حدا راح ينصاب بالايدز من العرب الا اللي بقدر يدفع الالاف.

* ان مبادرات السلام يجب ان تأتي من المنطقة العربية وليس من واشنطن.
كارتر في رد على الصحفيين في مطار القاهرة

يعني قصدك تقول انو «كامب ديفيد» اجت من المنطقة العربية مش من واشنطن.. لا لا يا كارتر.. انا بحلف انو ما حدا كان معو خبرها.

* وليد جنبلاط يتهم نبيه بري بانه يعتبر نفسه فلسطيني ويبيد الفلسطينيين في المخيمات في حين يتهم نبيه بري جنبلاط بانه يسعى للعمل كحارس لحدود اسرائيل.
وكالات — بيروت

اللهم عمق الخلافات الشخصية في لبنان حتى نسمع اخبار طيبه.

* سبع من الرهائن الاجانب المخطوفين في بيروت نقلوا سرا الى ايران.
«مجلة التضامن»

ايران بترعى «رهائن» في بيروت وامريكا بتبيض صواريخ في المخيمات.

* تأليف جمعية فرنسية تهتم بحقوق الانسان العربي مؤخرا.
مجلة المجلة

ما تنسوا يا اخوان انو جمعيات الرفق بالحيوان في فرنسا عمرها ١٠٠ سنة.

د. جابهجي

يعجبني

بعض البلديات بدأت باجراء فحص لكل «مهني» يرد الحصول على رخصة وذلك للتأكد من اتقانه للمهنة التي يرد امتهانها.. لما في ذلك من حماية للمواطن من الدخلاء على المهن المختلفة.

لا يعجبني

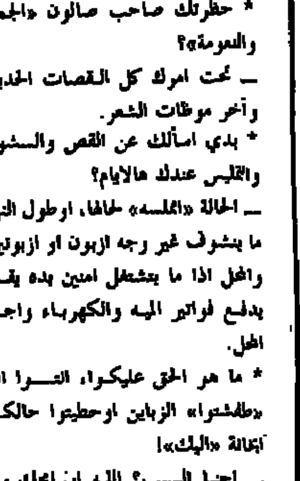
بعد ان انتقلت مهمة «المراقبة» والاشراف» من مفتشي العمل الى نقابة اصحاب صالونات التجميل للرجال.. بدأنا نلاحظ بعض الصالونات تستقبل الزبائن في ايام العطلة الاسبوعية.. بما يخالف اجماع اصحاب المهنة الواحدة..

شيحان
الاجتماعي



ع الهاتف
مع صاحب صالون حلاقة

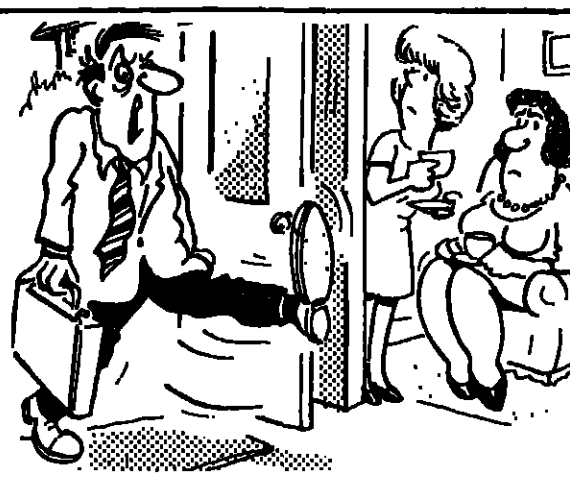
* الو
— نعم
* كيف صحتك ان شاء الله اخير؟
— الحمد لله الحالة مستورة.
* حضرتك صاحب صالون «الجمال والنعومة»؟
— تحت امرك كل القصات الحديثة وآخر موضات الشعر.
* بدي اسألك عن القص والسشوار والتمليس عندك هالايام؟
— الحالة «الملسه» حاطا، اوطول النهار ما بنشوف غير وجه ازبون او ازبونين، والمحل اذا ما بتشغل امين بده يقدر يدفع فواتير الميه والكهرباء واجرة المحل.
* ما هو الحق عليكوا، انتوا اللي «طفشتوا» الزباين اوحطيتوا حالكوا اثالة «اليك»!
— احنا السبب؟ الله اينسامحك بس فهمني كيف الحق علينا، معقولة الواحد ايخرب على حاله وايسد باب رزقه.
* هاظا اللي اجاك، صار الواحد منكو يمسك هالمقص وايطق آكمن «طقة» بالشعر، وايحط اشوية «كالونيا» اويطلب دينار اونص واكثر المحلات تسعيرتها مثل تسعيرة المطاعم والفنادق «خمس نجوم» واللي ما يرحم الناس الله مايرحمه.
— بس يا صاحبي ما كل من «مسك» مقص صار «حلاق»، الحلاقة مثل «السواقة» فن، ذوق، اخلاق، اوبعدين اذا ما بتكون «املحلح» مع الزباين تخسر وما حدا يرجع يحلق عندك مرة ثانية، ويا عمي المشكلة انه كل واحد «اتسلح» ابمقص او مشط فتح صالون او صار هو «فريد» زمانه اوصاحب «الاصابع الذهبية».
* طيب دخيلك شو اعلوم نقابة اصحاب صالونات الحلاقة والتجميل؟
— على بال مين يالي ترقص «بالعتمة» اي النقابة تقطب وصوم، اوتعطي رخص للي «هب» او «دب»، والمفروض ايفحص كل واحد بده يشتغل اويفتح صالون.
* طيب ياريت اشوية ترحموا الزباين بالاسعار، بدل «هالتلحيم»، اللي نازل اوطالع، ابروس الناس واجيبهم حتى تقدروا انكسوا تشتغلوا واتمشوا اموركوا.
— احنا معذورين لانه في عندنا التزامات اومصاريف وما بنقدر انخفظ السعر لانه المحل هيك ما يستفيد وما يطلع اجرة الحلاق اللي يشتغل فيه.
* على كل حال بعد الظيق بجي الفرج، اولازمها الشغلة اشوية طولة «بال»، اوربنا ايسهل الامور المعقدة.



استراحة



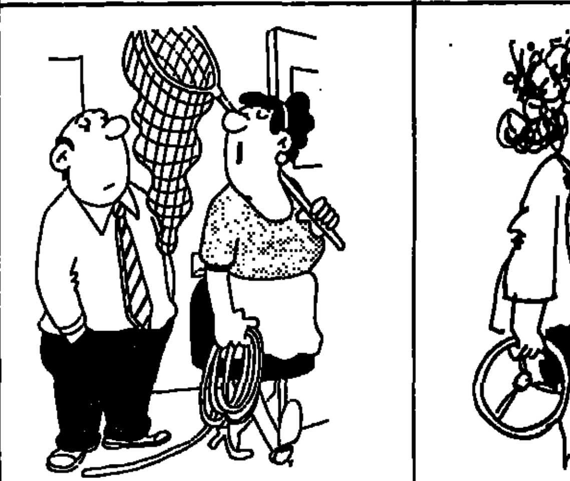
* اوعى تفكر انه صحتك مدهورة. بس على اية حال حاول من الآن تتمتع بملذات الحياة من الآن بأكبر قدر ممكن.



* شو هاليوم الزفت. ازمة سير وبنشر في السيارة. ومشاكل في المكتب. ما ناقص علي غير الاقي امك زايرتنا.



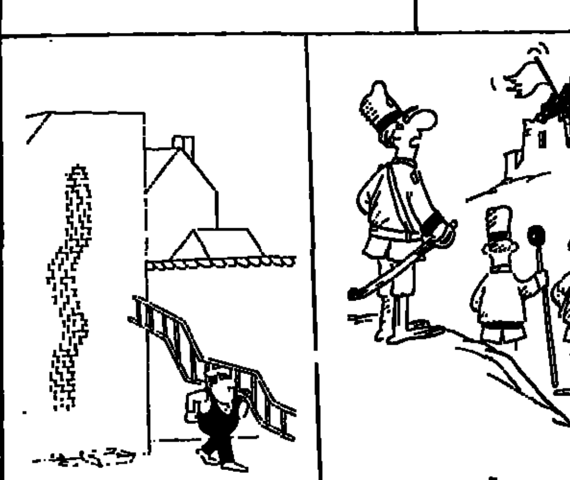
* سأبدأ في الاخبار الحسنة. لقد نجوت من الموت باعجوبة في حادث سيارتنا.



* انتبه للطبيخ لا يحترق. بدي اروح اجيب الاولاد من الحارة.



* عجيب! لماذا لم يستسلموا لحد الآن؟



* بدون تعليق



* لقد ذهبت لاخفف من وزني عند طبيب حلو كثير كثير وبجنن.



* لا.. لا. انها ليست لوحة رسم لعجوز قبيح انه والدي ينظر الينا من الشباك.

خلي سري في بير



صراع الدائرة والمثلث

فتح العاملون في مكاتب احدى شركات الطيران في مختلف ارجاء العالم عيونهم على شاشة الكمبيوتر، التي كانت ترتسم عليها جملة تلخص الكثير من اسباب تخلفنا.

الجملة كانت مكتوبة باللغة الانجليزية ومعناها ما يلي:

كان يوجد عمل محدد في انتظار ان ينجزه اي واحد، من الموظفين وقد ظن كل واحد من الموظفين ان غيره سيقوم به وفي النهاية لم يقم ولا واحد بالعمل!

الجملة بسيطة، وسطوعها على كمبيوترات مكاتب تلك الشركة في نفس اللحظة في كل مكان، يمكن ان يؤخذ على محمل الدعابة، وربما اعقبته جملة «يا ياي شو دمه خفيف صاحب الفكرة»!!

قد يأخذ البعض هذه الجملة على انها تحصيل حاصل وعلى انها جملة معروفة المعنى. وانها جملة لم تأت بجديد. وانها شبيهة بتعليق يافطة على حائط مكتوب عليها: «هذا حائط»!

واذا ما حدقنا في الجملة فاننا نلاحظ انها تلخص بضربة معلم واحدة الكثير الكثير مما نحن فيه من تواكل وترهل واسترخاء وقلة اكتراث بما ينبغي ان نكترث به.

* * *

بعدما «سي» وقت الدلع والغنج والتزوق امسك الرجل بيد زوجته وقال لها بكلام صارم وقاطع: «اذا بتعيديها بطلقك»!

صرخت كالملسوعة: يا شحاري! يا شحاري.. يا ميلة بختك يا مريم، طلاق؟ بتقول طلاق؟ ولك شو ساويت؟ ماسك علي مسكة؟

قال لها وكأنه لم يسمع الكلام المعترض الذي اطلقته مثل زعيق القطار: قلتلك اذا بتعيدي هالكلمة بطلقك اوهزها بعنف وهو يضع يده العريضة على فمها الملطخ بالروج خشية ان تنفلت ثانية بالموال اياه.

ظلت المرأة مبحلقة تصعقها المباغتة وترهبها الجدية.

قال لها: اسمعيني كويس. ولا حرف حتى اكمل.

قالت: طيب.. طيب.. آه. احكي.. احكي.

قال: ما بدي اسمع منك كلمة «ابصر» ولا مشتقاتها، ثم اضاف بلهجة معلم نافذ الصبر:

اذا سألتك بتحبي تاكلي كفته بتقولي: ابصر، واذا سألتك بتحبي تاكلي منسف بتقولي: زي ما بدك، واذا سألتك بتحبي تروحي على السينما بتقولي: الداري. واذا سألتك بدك تنامي بتقولي على خاطرك!!

اختتم مرافعته وهو ينفث هواء صدره اللاهب:

اشي بفقع.. ولك ما الك شخصية؟

تنفست الزوجة الصعداء كلها وقالت له وهي تحس انها قد خرجت من الساطور..

طيب.. فهمت.. فهمت!

لا نذهب الى الهدف مباشرة، نظل نزوغ ونزوغ ونلف وندور ونكتب قصيدة من خمسين بيتا في رمش عين المرأة وقصيدة من ستين بيتا في كرز الشفتين!

* * *

العمل المحدد الذي يحتاج الى شخص محدد لينفذه في زمن محدد، هذا العمل لا يتم تنفيذه، واذا حاولنا استقصاء المسؤوليات، نحتاج الى فتح تحقيق بملف من مئة صفحة، والشاطر هو الذي يخرج من المعطس!

لا احد يقول: اخطأت، والسبب بسيط. السبب هو انه لم يضع في رأسه ان هذا العمل هو من واجباته هو لا غير. لذلك لا يقول: اخطأت. ويكون مصيبا وصادقا!!

يقال ان العربي هو ابن «الدائرة». ويفسرون ذلك بان العربي يرى الافق على شكل قوس ويرى السيف على شكل قوس ويرى قوس النشاب على شكل قوس ويرى الهلال على شكل قوس ويرى نمط البناء على شك قوس.. والقوس كما تعرفون هو جزء من اجزاء الدائرة او هو دائرة لو واصلنا تتمة الرسم!

ويقال ان الاوروبي هو ابن الخطوط المتشابكة، وانه ابن الزوايا والمثلثات.. ولهذا تقدم ما هو حاد، محدد، مدبب، على ما هو منحن! والعلم عند الله!

محمد داوديه

من هنا وهناك

بكين
الصينيون يحصون عدد شعر الرأس

من يستطيع ان يحصي عدد الشعر الموجود في الرأس فمن يعتقد انه يستطيع ذلك فمن المؤكد انه لن يجد كثيرا من الناس ليصدقه.. وربما اتهموه بسعة الخيال، ولكن في الحقيقة نقول لمن يصدق ومن لا يصدق، ان الصينيين قاموا فعلا باحصاء عدد الشعر الموجود في رأس الانسان.

وقد وجدوا ان عدد الشعر يقارب المئة الف شعرة، كما وجدوا ايضا ان الشعره تزداد طولا في اليوم الواحد بمعدل ٠٫٣٣ من المليمتر، ولو اننا جمعنا الزيادة لكل شعر الرأس لوجدنا ان شعر الرأس الواحد ينمو بمعدل ٣٣م في اليوم.

ستانفورد
طوال القامة.. أكثر ذكاء

بعد احصائية قام بها الباحثون الامريكان في جامعة ستانفورد على حوالي (١٤٠٠٠) من الاشخاص الذين ولدوا في الستينات تبين بعد فحص لنسبة الذكاء عندهم ان هذه النسبة تميل الى الاكثر عند طوال القامة، وتكون اقل عند القصار، ومع ذلك فلم يستطيعوا ان يعطوا سببا علميا لهذه الظاهرة.

اوروبا
جهاز لتأديب الكلاب المزعجة

ظهر في اوروبا مؤخرا اكتشاف جديد وهام بالنسبة لمن يملك كلبا وخاصة اولئك الذين يملكون كلابا مزعجة للجيران لكثرة نباحها والجهاز يحتوي على جهاز تسجيل به كاسيت يبدأ بالعمل عندما يبدأ الكلب بالنباح وهنا تصدر اوامر للكلب بالكف عن النباح من الجهاز مسجله بصوت صاحبه. هذا واذا استمر الكلب في الازعاج فان الجهاز يبدأ بتشغيل الكاسيت من جديد وهكذا تستمر الاوامر بصوت صاحبه الى ان يكف عن الازعاج.

ولا تقتصر فائدة الجهاز على ضبط ازعاج الكلب فقط بل انه ايضا يقوم باعطاء اوامر اخرى للكلب بصوت سيدة. مثلا اذا دخل احد غريب على البيت، فإن الجهاز يصدر اوامر للكلب بالهجوم.

روما
عندما تغضب المرأة..!

رجل الشرطة عندما ظهر له الممرض الايطالي (جيوفالي) في قسم الشرطة يرتعد من الخوف واخذ يطلب حماية البوليس. حيث قال بأن هناك امرأة تطارده بآله الثقب الكهربائيه (دريل). واخذ رجل الشرطة يهدىء من روعة وطلب منه ان يروي القصة بالتفصيل.

جيوفالي ممرض في احد المستشفيات وله علاقه غراميه مع مسؤولة الممرضين هناك. حيث كانا يسكنان معا. وفي احد الايام غابت المسؤولة في سفر خارج البلده.

فأخذت احدى الزميلات تتقرب من جيوفالي لاستمالته نحوها. وهنا يبدو ان جيوفالي اعجبته «هذه اللعبة» فلم يبد اعتراضا، حيث اخذ يخرجان معا ويسهران ايضا الى ساعات متأخره، ويبدوا ان الحساد قد نقلوا هذه المعلومات الى الصديقه الرسميه والتي عادت من سفرها فور علمها باللعبه وقد اثارتها المفاجأة حيث ضبطتهما معا في غرفة النوم في وضع مريب فلم تتمالك نفسها وتناولت جهاز ثاقب كهربائي «دريل» كان في البيت واخذت تطارده مهدده اياه بأشياء لا نستطيع كتابتها.

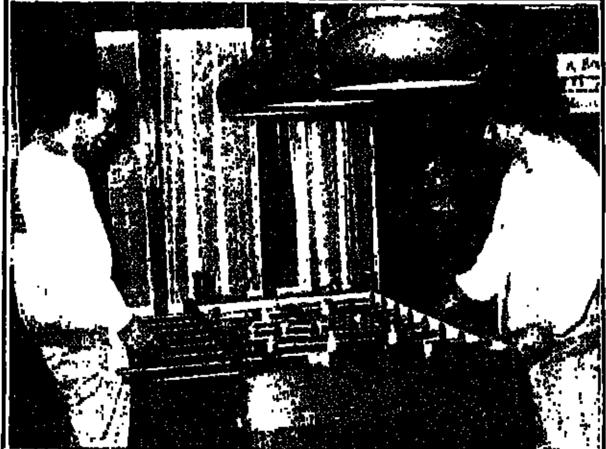
وهنا قام الشرطي باصطحاب (جيوفالي) وعاد معه للبيت حيث كانت المسؤولة هناك وبعد ان توسط رجل الامن وجرى بعض من العتاب بين الحبيبين عادت الحياة الى مجاريها. وعاد الشرطي الى قسمه.

لندن
تاتشر لا تريد أن تتذكر!

١٢ من المسنين البريطانيين تزيد اعمارهم عن الستين عاما قاموا بزيارة السيدة تاتشر في (داوننغ ستريت — ١٠) وهؤلاء المسنين ينتمون الى مجموعة تطلق على نفسها اسم (سكستيز رننغ) اي العدائين، الستينيين حيث ينوون قطع المسافة بين لندن وباريس «ركضا» لحساب احدى الدراسات حول المسنين.

هذا واخذوا يمازحون رئيسة الوزراء ويغمزونها من قناتها كونها تجاوزت الستين عاما وانها الآن تنتمي الى مجموعة (السكستيز) اي الذين تجاوزوا الستين. ومع ان جو الزيارة كان ممتعا ومليئا. بالنكات الطريفة وكانت البسمة لا تفارق السيدة تاتشر الا ان هذا لم يخف عتب السيدة تاتشر قائله: هل كان من المفروض ان تذكروني بذلك.

جنيف
أرقاما قياسية في كرة القدم



الكل يعرف عن كرة القدم التي تلعب على طاولات خاصة، وفي هذا المجال قام اثنان من السويسريين

الاول يدعى (بيتر فلوري) والآخر (بيتر امفيلد) حيث سجلا رقما قياسا باللعب المستمر لمدة (٦١) ساعة و(٣٢) دقيقة اما الرقم السابق فقد كان (٦٠) ساعة و(٣١) دقيقة وبذلك استحقا ان يكتب اسمهما في كتاب (غينيس) للارقام القياسية.

ويلز
يخلق من الشبه اربعين

(جولي ووردريج) تغيرت حياتها فجأه منذ ان اكتشفت الشبه الكبير بينها وبين الاميرة ديانا زوجة ولي العهد البريطاني. فقد اشتهرت فجأة واخذت تتلقى عروضا من شركات الاعلان والشركات الفنية وكذلك من الصحافة ناهيك عن المصورين الذين يلاحقونها باستمرار.

وهذا التغيير لم يقف عند هذا الحد فقط، بل تعدى ذلك الى تغيير طبيعة سلوكها في حياتها الخاصة ونظام طعامها فقد وضعت لنفسها نظام (ريجيم) قاس حتى تخسر ١٥ كغم ليصبح جسمها بحجم جسم الاميرة ديانا.

هذا وقد بدأت المتاعب تصل الى بيت الزوجية فاخذ الخلاف يدب بينها وبين زوجها الذي تعود على ان يعود الى البيت فيجد طبق الطعام الساخن الذي اعدته زوجته، اما الآن فانه يعود من عمله دون ان يجد حتى زوجته بانتظاره، والتي اصبحت تعود للبيت في ساعات متأخرة بسبب العمل والمواعيد التي انهالت عليها منذ ان تم اكتشافها كشبيهة للاميرة ديانا.

وآخر تلك المتاعب كان حادث سيارة نجت منه باعجوبة عند عودتها من احد المطاعم بصحبة (بيتر هوغو) وهو شخص آخر مثلها حيث اكتشفوا انه يشبه الى حد كبير الامير كارلوس، ومنذ ان تم اكتشافهما وهما يخرجان معا، ولا نعرف ما اذا كان هذا الاكتشاف قد سبب له مشاكل عائلية مثلما حصل للسيدة (جولي) والتي يبدو انها اصبحت غير مهتمة بمصير علاقتها الزوجية.

شيحان
الاجتماعي

هي

عزيزي واقعي:

ارسل لك اجمل الكلام والسلام عبر نسيم الصباح الصافي المشبع برائحة العطور والازهار اما بعد،

عزيزي واقعي لا ادري السبب الحقيقي لثورتك وهجومك الدائم على بنات حواء قد يكون لديك سبب واقعي مثلك ولكني اقول لك ان الرجال فيهم الخير والشر، والنساء كذلك.. وانت نفسك في قلبك خير وشر وفيه الحب والكره وانت دائما تحاول ان تجعل كرهك يطغى على حبك مع اني متأكدة من ان قلبك مليء بالحب والاخلاص فلا تجعل كرهك يطغى على حبك بسبب ان وردة من بستان الفتيات قد جرحك شوكها فالشاطر يا واقعي من يقطف الوردة دون ان يخدش يده شوكها فانت يا عزيزي لا تستطيع ان تعيش بلا حواء فهي امك التي تعبت وسهرت من اجلك وهي التي وهبتك الحياة وحواء حبيبتك التي تهبك الحب والحنان وهي اختك التي تحترمك وتخلص لك وتعتبرك مثلها الاعلى.

فنحن لا نستغني عن بعض فانتم الارض ونحن المطر وانتم الورود ونحن العبير لهذه الورود.

ارجو ان تصلك هذه الرسالة وانت في اتم الصحة والعافية مع قليل من واقعيتك الزائدة عن اللزوم.

اميرة — الصحفية في المستقبل — المقابلين

هو

للرجال.. للرجال فقط

الى الصحفية المستقبلية (اميرة) شفك سقم الغيرة.. واضحت ايامك مظلمة بعد ان كانت منيرة.. وعهدي بك ناعسة الطرف.. فكيف اضحى تحولك الى انثى شديدة.

وبعد: بعدا لك. وسحقا لمن يشتمني سلفا القول ردا على قولك بأن (الشاطر) شطرك قطار الى نصفين.. وقلع منك الانف والعين وتحولت الى إثنين هكذا يكون الكلام يا قاطنة (المقابلين).

للرجال قلنا للرجال فقط.

تقولين لا اقيلت لك عثرة قدم ولا زلة لسان.. بأن (الشاطر) هو الذي يقطف الورد فلا تمسه الاشواك اقول:

لقد حملت معي مقصا زراعيا حادا لاجتث كل الازهار السامة من الوجود، والصقها قصا.. واحرقها رغم انني من محبي الطبيعة يا اعداء الحياة..

واما قولك باننا مطر وانتن الارض فهذا قول صدق لا اسراف فيه وكلمة حق.. خرجت من فم انثى لا تؤمن بالحقيقة والواقع.. ولا يغرنك انك كبيرة وصاحبة شأن.. حين تذكرين بأنك صحفية المستقبل.. وكم هم كثيرون هؤلاء المتسلقون والمتملقون على عالم الصحافة.. وانا اكثر الناس اطلاعا وخاصة.. المتسلقات مثل النباتات المتسلقة التي تدمر الحدائق الجميلة..

واما نحن وردا وانتن عبير.. فهذا لا يكون.. بل نحن الورود والعبير يا ذات الرأس الفارغ والكبير.. مثل الفقير.. وما كان كلامك ليصلني وانت خالية من الجريدة.

هكذا قال الواقعي لصحفية المستقبل اميرة..

واقعي

على مسرح الحياة

إعدام إمرأة..!

لو لم اكن قد سمعت بنفسي تفاصيل هذه القصة من شهودها الحقيقيين لكنت قد اعتقدت انها فيلم سينمائي.. ولو لم اكن الق ثقة مطلقة في رواة احداثها ومنهم قنصل احدى الدول العربية لكنت قد تشككت في صحة وقائعها العجيبة التي تعكس اول ما تعكس انهيار الاخلاق.. وتداعي القيم.. وصرعة الانسان الجنونية لهثا وراء المادة ومغرياتها والسقوط المريع لبعض النوعيات من البشر ممن لم يعودوا يروا الا انفسهم ومطامعهم ورغبتهم الملحة في الثراء بأسرع ما يمكن وبشتى الوسائل والسبل حتى لو كان الثمن شرفهم واعراضهم.. انه الصعود.. ولكن الصعود الى الهاوية..

هذه القصة تعلم شيحان بتفاصيلها كاملة منذ وقت غير بعيد وتركتنا اياما طويلة نعيش كابوسها الثقيل ونحاول قدر الامكان ان ننساها ونتخلص من اهوالها.. ولكن هيهات.. كانت كل تفاصيلها الدامية تطاردنا وتقطع علينا حبال افكارنا وتقتحم خلوتنا.. وتضع علامات حمراء.. قانية بلون الدم وعلامات سوداء قاتمة بلون العار.. انها ليست قصة اسرة حطمتها المادة.. ولا قصة امرأة سقطت في مهاوي الرذيلة.. ولا قصة زوجين باعا نفسيهما للشيطان في اغرب صفقة جنونية شهدها العصر الحديث.. ولكنها قصة المجتمع كله.. قصة المجتمع الذي اصيب بالتلف والمرض والعطب في بعض اعضائه.. وبدأت هذه الاعضاء المريضة تنقل الوباء والعدوى الى باقي الاجزاء السليمة حتى اصبح بترها ضرورة ملحة وواجبا انسانيا حفاظا على كيان المجتمع ككل من هذا السرطان البشع الذي بدأ يتوغل في اعماقه في عصر نامت فيه الضمائر، وغابت القيم والمبادىء ومع ذلك وللاسف الشديد، نسميه عصر الحضارة الانسانية!!!

حان الوقت لكي ندخل دائرة الخطر الجهنمية ولنقتحم المجال المغناطيسي للمأساة.. والآن اطلب منك عزيزي القارىء ان تشد الاحزمة على كل مشاعر الحنق والسخط.. واطلب منك ايضا ان تتخذ كل احتياطات الامن وان تقف على قرص خشبي كبير حتى لا تصعقك الصدمة "الكهربائية" الانسانية التي سوف تحدثها فيك هذه الفاجعة!!

منال ومروان.. شابان في ميعة الصبا.. روح واحده في جسدين جمعت بين قلبيهما قصة حب عنيفة.. وامتدت لفترة طويلة.. تكبدا فيها من المصاعب والمشاق.. الشيء الكثير.. الا ان حبهما العميق كان اقوى من كل التحديات والعقبات خاصة العقبات المادية.. ونجحا في ان يكللا حبهما بالزواج..

ولانهما كانا حديثي التخرج من الجامعة.. وعائلتيهما ليستا من العائلات الثرية.. كان عليهما البحث عن وظيفة توفر لهما لقمة العيش حتى لا يبقيان «عالة» على اسرتيهما.. يتنقلان تارة للعيش مع اسرة منال، وتارة اخرى للعيش مع اسرة مروان.. وبعد جهد جهيد تمكن (مروان) من الحصول على وظيفة لا تناسب مؤهلاته العلمية.. لكنها تبقى على كل حال.. وظيفة توفر له دخلا وان كان قليلا.. لكنه كافيا لتأمين جزءا من الضروريات..

وتغنيه هو وزوجته عن مذلة السؤال «والاقتراض» بعد ان بدأت الديون تتراكم يوما بعد يوم.. فلا تغفل عيونهما.. ولا يعرفان للراحة والامان طعما او معنى!

مرت الشهور والاعوام.. والحال لا يتبدل الا الى الاسوأ.. حتى الآن لم تأذن لهما الاقدار ان يعيشا كأي زوجين يجمعهما بيت واحد.. ومن اين لهما ثمنه فهما لا يأكلان من الطعام الا ما يكفي ليبقيهما على قيد الحياة، ولا يرتديان من الثياب الا ما يكفي لسترهما.. يمرضان احيانا فلا يجدان ثمن الدواء.. وامام هذا كله قررا عدم الانجاب.. وحرما نفسهما من مشاعر الامومة والابوة حتى لا يضيفا الى مأساتهما، مأساة.. وبقيا ينتظران الفرج.

ولما طال انتظارهما.. دون ان يأتي الفرج.. او حتى تلوح علاماته في الافق.. قررا في لحظة يأس ان يغادرا بلادهما.. واهلهما واقاربهما.. وان يجربا حظهما في السفر الى احدى الدول الاوروبية، وبدا لهما ان السفر هو فرصتهما الوحيدة والاخيرة من اجل تحسين ظروفهما.. لا يهم ان يغيبا عن وطنهما سنة او سنتين او حتى خمسة.. ولا يهم ان يفارقا اهلهما وذويهما.. كل ما اصبح يعنيهما هو ان يعودا حاملان معهما من النقود الوفيرة ما يكفي لتأمين حياة كريمة لائقة يعوضان فيها كل ما كانا يعانيانه من فقر وحرمان، يعيشان كغيرهما من البشر.. يمتلكان شقة فاخرة، وسيارة فارهة وينجبان البنين والبنات.. هذه هي الحياة.. والا فلا..

وهكذا حملتهما اول طائرة الى خارج بلادهما.. ولقد كانت المرة الاولى التي يركبان فيها طائرة تحلق بهما في السماء.. كما بدأت احلامهما تحلق في الفضاء الرحب.. وصمما على ان يتحملا كل ما يمكن ان يواجهاه في بلاد الغربة.. المهم الا يعودا فاشلين.. مهما امتدت سنوات الاغتراب.

■■■■

كانت الساعة المعلقة في بهو الصالة الحمراء الواسعة تدق العاشرة مساء عندما بدأت بعض الوفود.. والضيوف والشخصيات الرفيعة المستوى.. والسمينة المستوى ايضا تتوالى في الدخول الى قاعة الاحتفال الذي اقامته احدى السفارات العربية في هذه الدولة الاوروبية.. كان الاحتفال لمسة انسانية من هذه السفارة كمنديل يمسح دموع الغربة عن اجفان ابناء العروبة في هذه البلاد المجهولة الغريبة، لذلك فقد كان الاحتفال هو مناسبة اجتماعية لجمع الشمل ولم الشتات اكثر منه احتفالا دبلوماسيا.

الاضواء خافتة والموسيقى ناعمة وكؤوس الويسكي والشمبانيا والفودكا والكونياك «النابليوني» تغطي الطاولات وتتجرعها الشفاه فتسري في العروق والشرايين كما تسري النار في الهشيم.. كان الجرسون يطوف ليوزع المأكولات.. والمشروبات وكان الهمس يتسلل من الشفاه.. والضحكات تنفلت من الحناجر والغمز.. واللمز.. والنكات العربية. والقفشات المصرية وبعض الظرفاء.. «والمستظرفين» يزرعون المكان جيئة وذهابا منهم من يبحث عن مكان تحت الضوء.. ومنهم من يبحث عن مكان في الظلام!!

بعد لحظات.. هدأت الموسيقى، وارتخت الجفون والاعصاب والاجساد.. وانسحبت الفرصة.. ليستيقظ الشيطان.. ويدخل الى القاعة.. كالعملاق الجبار.

كان طويلا انيقا.. يسبقه عطر فواح من احدث مبتكرات شركات العطور العالمية، وتحيطه هالة من «الابهة» تعكسها بجلاء ثيابه الراقية واكسسوارات من الاحجار الكريمة.. حتى عصاه.. كانت من العاج الخالص المطعم بالصدف وتعلوها قبضة ذهبية. كان لامعا.. متألقا.. كل شيء فيه يصفعك.. ويصدمك.. ويقول لك.. اللي معاه قرش يساوي قرش.. واللي ما معاه قرش.. لا يساوي حتى القرش!!

لم تطل جولته في الساحة الحمراء طويلا.. لقد كان الرزق وفيرا.. والخيرات تملأ المكان.. والضحايا والفرائس من كل نوع وعلى كل شكل.. ومن كل الجنسيات.. عربا وغير عرب.

غير ان عيونه المتفحصة المتمرسة الخبيرة توقفت عند فريسة معينة.. نظر اليها.. تأملها من اسفل الى اعلى.. ومن اعلى الى اسفل.. (بروفيل.. وفيس).. نظر اليها مباشرة.. والى انعكاسات صورتها على المرايا الموجودة في المكان.. تأملها طويلا يدرس «تضاريسها» وجغرافيتها جيدا.. ويقيم ويثمن ما تتمتع به هذه الفريسة من مواهب «وما تملكه من مؤهلات». كانت الفريسة هي (منال) التي كانت تجلس على احدى المقاعد الفارهة الوثيرة الى جوار زوجها.. لم يستغرق الرجل وقتا طويلا حتى يعرف انهما لا يجيدان الرقص لانهما لم يرقصا، وانهما حديثا عهد بالشرب لان الزوج شرب كأسا او اكثر ثم شعر بدوار في رأسه فجلس الى جوار زوجته التي لم تشرب.. وانهما لا يملكان ثياب سهرة حيث حضرا ببعض الملابس العادية التي يرتديها الانسان في عمله الصباحي.. وانهما ليسا من زبائن الحفلات ولا من مرتادي السهرات وذلك من خلال تصرفاتهما المرتبكة وخجلهما الواضح..

وكان واضحا انهما لا يعرفان احدا في هذا المكان، وان الدعوة ربما وصلتهما عن طريق احد الاصدقاء بعد ان اعتذر عن الحضور فدعاهما الفضول «الطبقي» الى محاولة التطفل على هذا المكان والتلصص من وراء الابواب على حياة بعض افراد الطبقة البرجوازية المخملية.

اقترب منهما الرجل ويدعى عدنان يلقي بحبائل شباكه حولهما.. ابتسم اليهما من بعد ان اصبحت طاولته بالقرب منهما بخدعة ذكية يجيدها امثاله.. رفع الكأس يحيي بها الزوجة فوجدت انه من المجاملة واللياقة ان تبتسم له خاصة ان مظهره يوحي بأنه احد "باشوات" اوروبا من العرب وان كانت لا تعرفه ولم تشاهده قبل هذه الليلة.. واعتقدت ايضا انها لن تشاهده في حياتها مرة اخرى.. غير انها كانت واهمة.

اعد البوفيه.. تغيرت المقاعد.. والاماكن حول طاولة السفرة الفارهة.. «بالمصادفة» المصطنعة كان مكان عدنان الى جوار الزوجين المسكينين.. راح يلاطفهما ثم قدم نفسه لهما.. ثري عربي.. صاحب شركات سياحة.. صاحب سفن.. صاحب مكاتب تصدير واستيراد.. وكيل لعدة شركات تجارية عالمية.. صاحب ارصدة في البنوك.. توزن وزنا.. وتكال كيلا.. لا تعد كما تعد اموال الناس «الغلابا».. من امثالهما.

بهت الزوجة.. وبهت الزوج من هذه الشخصية الخرافية الاسطورية..

اخرج عدنان من جيبه ساعة ذهبية مرصعة بفصوص من الماس ثم مد يده مسرعا ولفها حول معصم الزوجة «منال» قبل ان تدرك الموقف او تعترض ثم قال في همس مشبع بالنظرات الجائعة.

ـــ هديتي اليك هذه الليلة يا برنسيسة.. ورمز تعارفنا وصداقتنا الجديدة، لمعت عيون الزوجة.. واحمر وجه الزوج غضبا ورفضا.. وبخبرة متمرسة استدرك الموقف على الفور قائلا:

ـــ لا تغضبا.. انها دعاية من احدى شركاتي.. مكتوب عليها من الداخل انها تقدم (كدعاية).. وانا اقدمها لكثير من الاصدقاء غيركما..

وهنا اقتنع الزوجان او اقنعا نفسيهما بأن الامر لا يخرج عن كونه مجرد دعاية..!! بدأ المدعوون ينصرفون بعد ان اكلوا وشربوا ورقصوا واستمتعوا حتى تعبوا.

امام الباب الرئيسي للقاعة كان كل زائر يتجه الى سيارته الفارهة التي تنتظره.. الا منال وزوجها مروان اللذان تواريا عن الانظار والزوايا في ركن مظلم ينتظران سيارة تاكسي تنقلهما الى حيث يسكنان.

وفجأة.. توقفت امامهما سيارة.. وفتح الباب.. ونزل منها السائق واشار اليهما بالصعود.. ولكن السيارة فارهة طويلة اطول من احلامهما القريبة.. والبعيدة.. معقول يوجد تاكسي بهذه الفخامة (وشوفير) بهذه الاناقة واللباقة.. ولكن ما ان تفرسا في السائق جيدا.. حتى اكتشفا انه هو نفسه عدنان ذلك الرجل الاسطورة الذي تعرفا عليه في الحفلة.. بدا عليهما الارتباك.. ولكنه قطع كل مجال للاعتذار حيث فتح الباب الامامي واشار للزوجة بالركوب الى جواره ثم اشار للزوج كذلك..

ان يعترضا كان يدير محرك السيارة ينهب بها الطريق نهبا.

وراح يقول لهما:

نحن اغراب.. وكل غريب للغريب حبيب..

كان واضحا.. انه يجيد فن الحديث.. ويتناول كل الامور بلباقة.. كان يتحدث ويراقب عيون الزوجة والزوج من خلال مرآة السيارة.

فهم من الزوجين انهما جاءا الى العاصمة الاوروبية من اجل العمل سعيا لتحسين ظروفهما المادية.. وانهما لا يزالا حديثي الزواج.. ولكن الظروف في هذه العاصمة الاوروبية تفرض عليهما الكد والتعب طوال النهار من اجل دولارات قليلة يدخران منها النذر اليسير.

تجرأت الزوجة وسألت الثري العربي ان كان يستطيع ان يدبر لزوجها عملا آخر في فترة المساء حتى يختصرا فترة بقائهما في هذه المدينة ويعودان بعد عامين على الاكثر الى بلدهما.. ابتسم عدنان ابتسامة طويلة عريضة تمتد ما بين الارض والسحاب وشردت نظراته بعيدا وهو ينفث دخان سيجاره الطويل الغليظ ثم قال:

طبعا.. بكل سرور لكن يبدو انكما لا تتقنان لغة اهل البلد بشكل كاف فضلا عن ان علاقاتكما محدودة للغاية، وهي اشياء لا غنى عنها لمن يريد ان يعمل معي! قبل ان تصاب الزوجة باحباط اردف عدنان قائلا:

هذا لا يعني انني سأتخلى عنكما على العكس سأساعدكما مساعدة لا تحلمان بها.

رد الزوجان معا في صوت واحد.. كيف؟!

لم يرد الرجل.. بل اوقف سيارته ونزل منها.. وطلب منهما النزول من سيارته.

نزل الزوجان وهما يستغربان الموقف.. فالرجل لم يجب بعد على سؤالهما كما انهما لم يصلا الى منزلهما وظنا ان الرجل قد وصل الى منزله.. ويريد منهما ان يكملا الطريق في تاكسي اجرة.

ولكن هذا الخاطر زال بسرعة عندما قال لهما:

تفضلا هنا.. هذا المطعم هو المكان الذي يحلو لي ان ابرم فيه صفقاتي الهامة.. نتناول كأسا من الشمبانيا واشرح لكما كيف يمكنني ان اساعدكما.. لقد دخلتما قلبي.. وانا رجل (مزاجي) وليس من السهل تقديم خدماتي للاخرين.

بادر الزوجان الى تلبية الدعوة.. وسارا خلفه الى داخل المطعم واذهلتهما الطريقة التي استقبل بها من قبل العاملين في هذا المكان المخملي الوثير وكيف ان الجرسونات كانوا يتسابقون الى «التخديم» عليه.

طال الجلوس.. طال الصمت.. كانت نظرات الرجل تمتد بعيدا متعمدا تجاهل الزوجين وان ظل يراقبهما من خلف نظارته.. وعندما لاحظ قلقهما وان صبرهما نفد.. وعندما تأكد ان الفريسة قد تم طهوها على نار هادئة.. قطع الصمت بصوته قائلا:

ما رأيكما في صفقة بمليون دولار؟!

لم يفهم الزوجان الامر.. فاخرج المليونير العربي من جيبه بطاقة (كارت) تحمل اسمه ومركزه ووظائفه وعناوينه وتليفوناته.. وتليكساته ثم اعطاهما للزوج قائلا:

هذا هو اسمي وعنواني.. وفي حال موافقتك على الصفقة اتصل بي غدا ظهرا في تمام الثانية عشرة.

الصفقة الجهنمية

تأهب الرجل لينصرف فلاحظ جزع الزوجين.. الزوجة تنظر وملء عينيها علامة استفهام في حجم ما باعماقها من جشع وطمع والزوج يتلعثم وهو يقول:

.ارجوك ان توضح.. انا لم افهم حتى هذه اللحظة كيف ستساعدنا؟!

عاد الرجل للجلوس ثم قال:

الموضوع تمتهى البساطة.. استطيع ان اعطيك مليون دولار وتسافر فورا الى وطنك وتبدأ حياتك هناك مليونيرا.. الشقة الفاخرة.. السيارة الفارهة.. الخدم والحشم.. والحياة الرغيدة المنعمة وتقول لسنوات الفقر.. و«الكفاح» وداعا الى الابد.

فقال الزوج وهو اكثر دهشة وتلعثما.

مليون دولار.. لماذا.. وكيف.. ولمن.. و.. و.. قطع عليه الرجل سلسلة ادوات الاستفهام وبادره قائلا:

انا رجل اعمال وتاجر.. ولا اعطي شيئا بدون مقابل.. ولا اشتري الا مرة واحدة.. واذا تردد العميل الغيت الصفقة ولا افكر فيها مرة اخرى حتى لو دفع لي كنوز سليمان!

ثم استطرد

الصفقة التي سأعقدها معك متكافئة من وجهة نظري ثروة العمر بالنسبة لكما.. تستطيع ان تقبل وتستطيع ان ترفض.. لكما مطلق الخيار.. الموضوع ببساطة.. انا اعطيك شيكا بمليون دولار.. مقدما وانت تعطيني زوجتك ليلة واحدة فقط!

تكهرب الجو.. احمر وجه الزوجان.. كاد الزوج يهجم على الرجل بعد ان صدم فيه لولا ان الاخير بادره بهدوء يبلغ حد البرود تمالك اعصابك.. اظنك ترى مكانتي في هذا المكان يكفي ان ارمش بعيوني لتأخذك زبانية جهنم وتجد نفسك داخل اي سجن ثم ترحل الى بلدك كالمجرمين.

ثم عادت لهجته تلين قليلا تداركاً للموقف الحرج.. وقال:

يا صديقي نحن هنا في اوروبا.. دعك من «عقد» الشرق كل شيء هنا «هات وخذ».. التجارة سلعة وثمن وانت عندك احلى.. واجمل واطعم.. واشهى سلعة وانا رجل خبير ماهر.. واثمن السلع جيدا.. ثم اني ساستعير زوجتك ليلة واحدة.. وهي طبعا ليست عذراء انها زوجة وستعود اليك بعد ١٢ ساعة ومعها كنز سليمان تعودان بعدها فورا الى بلدكما (ولا من شاف ولا من دري).

هم الزوجان بالانصراف.. فلم يمنعهما عدنان بل اكتفى بان اعاد قوله:

معك الكارت والتليفون اذا وافقتما انتظر منك تليفونا غدا حتى ارتب اموري الشخصية فالوقت عندي له الف حساب.. اذا رفضت ما عليك الا ان تمزق الكارت وتنسى هذه الليلة المزعجة.. ثم اخرج حافظة نقوده والقى على الطاولة كومة من النقود ثم انصرف قائلا:

طابت ليلتكما.. انا في انتظار التليفون.

وقبل ان يرد الزوجان كان قد اختفى خارج المكان!

في اليوم التالي.. كان الشيطان جالسا على مقعده الوثير ينفث دخان سيجاره البني القاتم وهو ينظر من خلال زجاج النافذة الى البشر الذين يقطعون الطرقات كانهم اسراب من النمل تتنقل بين الجحور.. فجأة رن جرس التليفون.. نظر الى الساعة المعلقة كانت تشير الى الثانية عشرة.. ظهرا فابتسم ابتسامة ماكرة ثم انتظر كثيرا من الوقت قبل ان يرفع السماعة..

كان المتحدث على الجانب الآخر يقول: انا منال.

اجاب بخبث الداهية:

منال.. منال مين.. آه مندوبة شركة التأمين.. انا جاهز شيك الالف دولار مكتوب وموقع وموجود في السكرتارية تستطيعين المجيء في اي وقت لاستلامه.

رد الصوت مرة اخرى.

انا منال التي قابلتك مع.زوجي امس.

صمت قليلا ثم قال آه.. كنت اتوقع عدم اتصالك.. بعد ان بدا لي انك وزوجك غارقان في روحانية الشرق.. المهم اذا كنتما قد وافقتما على الصفقة اعطيني عنوانك لارسل السيارة تحضرك الساعة العاشرة ليلا.. وعند باب منزلي وقبل ان تدخلي اسلمك شيكا بمليون دولار او اعطيك مليون دولار نقدا كما تحبين، الشيك او البنكنوت كله جاهز.

قالت بصوت مخنوق: اتفقنا.

وحقيقة الامر لا يعلمها احد..

هل هي التي اقنعت زوجها بانها سيدة وليست عذراء وانها يمكن ان تضحك على هذا العربي الاهبل وتحضر المليون دولار دون ان يمسها ثم يسافران وينسيان هذه الليلة المظلمة!! ام ان الزوج هو الذي اقنع زوجته بان الانسان لا بد ان يضحي وان يتحمل.. وان الناس على كل حال ليس جميعهم شرفاء.. المهم اتفق الزوجان على السقوط.. وان يعقدا صفقة مع الشيطان وارغما نفسيهما على الاقتناع بان هذه الصفقة لا تعد كونها مجرد تضحية.. وان الغاية تبرر الوسيلة.

الليلة الرهيبة

في تمام العاشرة مساء وصلت الزوجة وهي تقبع كالفأر المذعور في المقعد الخلفي للسيارة الفارهة التي يقودها السائق الخاص للمليونير.. وكأنها تريد ان تختفي عن كل العيون..

امام باب الفيلا.. انزلها السائق.. ووقفت تنتظر لحظات خرج بعدها المليونير (بالروب) الحريري الفضفاض وسيجاره الذي لا يفارق شفتيه وقبل ان يرد عليها تحية المساء قدم اليها الشيك قائلا:

اعتقد ان الشيك اكثر امانا بالنسبة لك.. فالمبلغ كبير وصعب ان تتحركي به وسط هذه المدينة وقد تتعرضين للسرقة.

امسكت الزوجة بالشيك، انشبت فيه اظافرها.. قرأته بصعوبة لكثرة ارقامه ثم وضعته داخل طيات ثيابها.. غرزته بين الجلد واللحم وكأنها تخشى ان يرجع الرجل في كلامه، بعدها صعدا معا الدرجات متجهين الى داخل الفيلا.

للوهلة الاولى.. صدمها هذا الحشد الهائل من الرجال الذين كانوا يملأون بهو القاعة.. صافحتهم واحدا واحدا دون ان تقدر على التطلع في وجه اي منهم.. بعد ذلك قال لها ادخلي الى غرفة نومي.. تجدين كل الثياب النسائية المطلوبة.. كل انواع الماكياج.. افخم انواع العطور.. كل الجواهر التي تحبين التحلي بها.. فانصرفت الزوجة الى حيث اشار في حين عاد هو الى ضيوفه..

مرت لحظات ولحظات.. لم تخرج منال من الغرفة.. فذهب اليها واصطحبها الى خارج الغرفة حيث قدمها للضيوف قائلا:

◁◁◁

صديقتـي منـال.. ثم مد يده ليخلع من على جسدها الروب الذي ترتديه فلما حاولت المقاومة كانت يده قد سبقتها الى ذلك وقال:

لا يليق وانت تسهرين مع اصدقاء من هذا المستوى ان ترتدي هذا الثوب الذي يحجب فتنتك وجمالك.

جلست الزوجة وهي منكمشة على نفسهـا.. راودتها فكـرة الهروب.. والفرار بجلدها.. لكن الامر كان قد خرج من بين يديها

صب لها احد الضيوف كأسا وقدمه لها.. وعندما اعتذرت بانها لا تشرب.. اسرع المليونير قائلا:

كأس عثمان بك لا يمكن ان يرفضه احد.. ان كأسا فارغة منه.. شرف لمن تقدم له.. فمـا بالك بكأس مترعة صبها بيديه..

شعـرت بالحرج فشربت الكأس.. ثم تلاها كأس ثانية من فلان بك وكأس آخر من فلان باشا.. شعرت بدوار شديـد.. اصبحت في شبه غيبوبة دارت بها الارض.. احست وكأنها في عالم غير العالم.. اشباح تتحرك حولها.. الاضواء اصبحت دوائر كالدوامة فقدت قدرتها تماما على المقاومة.. فانقضوا عليها جميعا كالذئـاب الجائعة افترسوها دون ادنى رحمة.. وضاعت صرخاتها الهستيرية بعد ان غطت عليها الضحكـات الماجنة.. نظرت الى المليونير تترسله في محاولة يائسة منها.. كي ينقذها.. فاذا به يضحك ضحكة ساخرة مدوية ويقول لها:

كل واحد من هؤلاء الضيوف دفع جزءا من مبلغ المليون دولار.. هل تعتقدين ان هناك غبيا يدفع لك بمفرده مليون دولار.. هل ظننت نفسك مارلين مونرو الشرق!!

ارادت ان تصفعه فانهالت عليها الصفعات.. ولكن من نوع آخر.. لم تكن صفعات على الوجه.. ولكنها كانت طعنات خناجر في القلب من اياد امتدت الى كل جزء من جسدها.. تنهشه بكافة الوسائل الحيوانية.. وراحوا يمارسون معها كل انواع الشذوذ الذي لم تسمع به من قبل.. وقدر لها ان تعيشه بعد ان قبلت ان تبيع نفسها للشيطان.

بدأ الدم ينزف من كل جسدها وصراخها يعلو ويرتفع ولا احد يهتم بها.. جثموا عليها كالثيران الهائجة، والتفوا حولها كالثعابين انهارت قواها تماما.. واصبحت كالجثة الهامدة.

لم تعد تعرف كم من الرجال مر عليها ولا كم من الذئاب نهشها ومزق جسدها بل لم تعد تدري من اين تأتيها كل هذه الالام المبرحة فلم يعد في جسدها شبر واحد لا ينزف دما

انتهت الليلة الرهيبة، وعندما ارادت ان تنهض من الفراش وتغادر ذلك المكان اللعين.. عجزت عن الوقوف على قدميها حتى دخل عليها السائق وراح ينهرها بلهجة تقطر احتقارا.. ويصرخ فيها قائلا: هيا انهضي.. هل طاب لك الجلوس هنا للابد.. كفاك ما حصلت عليه من متعة ومن ثروة ارتدي ملابسك حتى اعيدك الى المنزل.

لم ترد.. لم يكن هناك لسان ينطق او شفاه تتحرك. باعجوبة ارتدت ثيابها وخرجت ذليلـة منكسرة.

القت بنفسها في السيارة التي اعادتها الى منزلها حيث وجدت زوجها في انتظارها.. سألها لم ترد كادت تسقط من بين ذراعيـه فحملها الى داخل غرفتهما وحاول ان يهدىء من روعهـا غير انها انفجرت في صراخ محموم وبكاء جنوني ونشيج لا ينقطع، سألها الزوج في جزع: هل ضحكـوا عليك ولم يعطوك الشيك؟

تذكرت الشيك فمدت يدها الى حقيبتها واخرجته وحاولت ان تمزقه ولكن الزوج القى بنفسه كالمجنون فوقها وراح يمنعها من تمزيق الشيك وهي تحاول مقاومته بكل ما تبقى لها من قوة، وفي النهاية استطاع الزوج ان ينتـزع منها الشيك وهم بمغـادرة المنـزل، ليصرف الشيك وهو يقول لها:

بعد ان اعـود ستحملنـا اول طائرة الى بلادنا وهناك سوف اعوضك يا حبيبتي عن كل المهانة التي لحقت بك في هذه الليلـة الرهيبة.

صرخت فيه الزوجة.. لكنه لم ينتظر ان يسمع منها حرفا واحدا وتركها وانصرف معتقدا في قرارة نفسه انه عندما يعود.. سيجدها قد هدأت خاصة بعد ان يسلمها في يديها مبلغ المليون دولار.. وهو مبلغ كفيل ــ من وجهة نظره ــ لان يمحو من اعماقها كل اثر لتلك الليلة السوداء.

الى هنا انتهت تفاصيل تلك الصفقة الجهنمية التي عقدها الزوجان مع الشيطان، الرابح فيها هو الشيطان طبعا.. اما الزوجان فقد خسرا كل شيء في ليلة واحـدة.. الشرف والاخلاق والفضيلة.. وكفـاح سنوات وقصة الحب الجميلة التي ظلت تنمو مثل الوردة اليانعة فعندما ترعـرت داستها اقـدام الشيطان ولعنتها رغبات نفس ذليلة طمعت في المال.. فاضاعت كل شيء.

هذه هي القصة بدون الفصل الاخير.. اما الفصل الاخير الذي اسدلت به الستارة على هذه المأساة الميلودرامية الفاجعة فتقول تفاصيله الاتي:

عندما ذهب الزوج الى البنك لصرف الشيك كانت هناك حقيقة تنتظره وقعت عليه وقوع الصاعقة اذ انه وجده شيكا بلا رصيد ولم يتعرف الكمبيوتر على شخص بهذا الاسم له حساب في البنك بهذا الرقم.

وامام الشرطة ادلى الـزوج باعترافات يندى لها الجبين الحي اسفا وخجلا.. وعندما اقتادته الشرطة الى منزل الشيطـان.. اكتشفوا جميعهم حقيقة اكثر الما ومرارة.. ان الفيللا لا يملكهـا شخص بهذا الاسم.. ولكـن تم استئجارها مفروشة لليلة واحدة لاسماء اتضح بالبحث والتحري انها وهمية.. وهنا فقط ادرك الزوج انه وقع هو وزوجته ضحية عملية نصب واحتيال وقوادة.. وانهما ــ اي الزوجان ــ كانا الجانيان والمجني عليهما في ذات الوقت.

عاد الـزوج الى زوجته.. لا يعرف كيف يخبرها بما حدث.. وعندما دخل عليها الغرفة.. وجدها فاقدة الوعي.. فبادر باستدعاء الطبيب.. الذي ابلغه بعد الكشف على زوجته انها اصيبت بشلـل نصفي!

نظـر الـزوج الى الشيك.. ومزقه.. وبصق عليه.. لم يكن شيكا بل كان حكما بالاعدام على امرأة سقطت ذات ليلة عندما كانت الساعة تدق العاشرة.

وفي اول طائرة متجهـة الى وطنهمـا.. كان يجلس من بين الركاب زوجين اتفقا على الطلاق بمجرد عودتهما.. فبعد ان وصلا الى هذه المدينة روح واحدة في جسدين.. غادراهـا جسديـن ممزقين.. بلا روح وبـلا قلب.. وخلفا من ورائهما احلاما تبخرت ادراج الرياح.. وتـلاشت مع شياطين الارض الذين اختفوا بعد ان عقدوا معهما تلك الصفقة التي القت بهما في هاوية من الجحيم ليس لها قرار.

الصور تعبيرية والأسماء مستعارة بناءً على رغبة ذوي العلاقة



مجموعة البنك العربي المحدود

الميزانية العامة كما هي في ١٩٨٦/١٢/٣١

الموجودات	١٩٨٦/١٢/٣١ دولار اميريكي	١٩٨٥/١٢/٣١ دولار اميريكي
نقد في الصندوق ولدى البنوك	٨٦٠١١٣٦٥٧٢	٧٩٤٩٣١٤٤٨٣
معاملات في الطريق بين الفروع	—	٤٠٩٩٦٣٦٤
سندات مالية واسهم شركات	٦٠٩٠٦٢٨٧٧	٥٦٤٤٠٤٦٠٤
استثمارات في بنوك حليفة	١٧٠٧٢٨٧٣٧	١٦٠٨٣٤٢٨١
اوراق مخصومة	١٨٦٦٤٥٣٦٧	١٩١٥٠٨٠٦٩
حسابات مدينة	٢٧٤٢٩١٢٢٥٠	٢٥٨٠٥٨٠٠٨٥
عقارات	٤٢٨٥٦٨٨٦	٣٥٩٣٥٨٠٣
اثاث	١٩١٨٧٦٧٥	٢٠٠٢١٢١١
تعهدات العملاء مقابل كمبيالات مقبولة	٥٥٨٩٨١٠٩	٦٦٣٨٣٤٢١
موجودات اخرى	١٧٣٦٢٠٣٤٧	١٩٤٤١٩٣٤٣
مجموع الموجودات	١٢٦٥٤٠٤٨٨٢٠	١١٨٠٤٣٩٧٥٦٤
تعهدات العملاء مقابل كفالات واعتمادات (له مقابل)	١٧٥٨٣١٤٢٠٥	١٧٢٣٠٦٧٠٩٨
المجموع	١٤٤١٢٣٦٣٠٢٥	١٣٥٢٧٤٦٤٦٦٢

المطلوبات	١٩٨٦/١٢/٣١ دولار اميريكي	١٩٨٥/١٢/٣١ دولار اميريكي
ودائع وحسابات اخرى	١١٨٣٧٧٦٠١٣٦	١١١٤٠٨٢٠٢٩٨
معاملات في الطريق بين الفروع	٦١٣٨٤٩٧٥	—
كمبيالات مقبولة	٥٥٨٩٨١٠٩	٦٦٣٨٣٤٢١
صافي الارباح للتوزيع	٢٢٤٤٣٠٦٢	٢٠٩٧٤٢٣٠
مجموع المطلوبات	١١٩٧٧٤٨٥٢٨٢	١١٢٢٨١٧٨٠٤٩
حقوق المساهمين		
راس المال	٨٠٢٦٤١٧٤	٧٢٥٥٣١٦٦
الاحتياطي الاجباري	٧٠٥٧٨٥٨٦	٦٤٦٩٥٦٠٧
الاحتياطي العام	٢٣٩٩٨٣٤٣٤	١٨٩٠٨٧٦٠٦
الاحتياطي الاختياري	٩٤١٢٨٠٣٢	٧٤٧٧٢٥٠٠
ارباح غير موزعة	٦٠٩٥٥٧٩٣	٥٣٦١٩٩٩٣
احتياطيات لدى بنوك حليفة	١٣٠٦٥٤٥٣٩	١٢٢٤٩٠٦٤٤
مجموع حقوق المساهمين	٦٧٦٥٦٣٥٣٨	٥٧٦٢١٩٥١٥
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	١٢٦٥٤٠٤٨٨٢٠	١١٨٠٤٣٩٧٥٦٤
كفالات واعتمادات (له مقابل)	١٧٥٨٣١٤٢٠٥	١٧٢٣٠٦٧٠٩٨
المجموع	١٤٤١٢٣٦٣٠٢٥	١٣٥٢٧٤٦٤٦٦٢

بيان الارباح والخسائر للسنة المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١

الايرادات	١٩٨٦ دولار اميريكي	١٩٨٥ دولار اميريكي
فائدة مقبوضة	٩٢٢١٠٥٣٨٧	١٠٠٠٠٥٢٢٠٥
ناقصا فائدة مدفوعة	٨١٩٩٤٠٣١٠	٨٩٨٠٢٤١٤٧
صافي الفائدة	١٠٢١٦٥٠٧٧	١٠٢٠١٨٠٥٨
عمولة	٤٢٩١٨١٤٣	٢٧٤٥٦٩٥٤
فرق عملة	٢٦٤٧٧٢٦٧	١٨٦٨٧٨٦٣
واردات اخرى	٥١٩٢٧٦٧٩	٤٧٨٣٢٣٥٥
مجموع الايرادات	٢٢٥٤٨٨١٦٦	٢٠٥٩٩٥٢٣٠
المصروفات		
رواتب وملحقاتها	٦٦٩٦٩٧٢٢	٦٢٦٩٢٤٠٧
استهلاك عقار واثاث	٤٥٠١٦٧١	٥٦٢٨٧٠٥
ضرائب	١١٧١٠٤٣٩	١٤٣٩٢٨٦٠
مصاريف عامة واستهلاكات	٦٦٢٤٠٨٤٧	٤٨٨٢٧٥٢٤
مجموع المصروفات	١٤٩٤٢٢٦٨٩	١٣١٤٥١٤٩٦
الربح قبل التحويل للاحتياطيات	٧٦٠٦٥٤٧٧	٧٤٥٤٣٧٣٤
ارباح غير موزعة	٤٩٥١٢٨٧٨	٤٠٦٥١١٨٨
المجموع	١٢٥٥٧٨٣٥٥	١١٥١٩٤٩٢٢
التخصيص:		
المحول للاحتياطي الاجباري	—	٦٢٥٣٧٠٠
المحول للاحتياطي العام	٢٩٠٩٠٠٠٠	٢١٧٥٢٠٠٠
المحول للاحتياطي الاختياري	١٣٠٩٠٥٠٠	١٣٥٩٥٠٠٠
ارباح للتوزيع على المساهمين	٢٢٣٩٩٣٠٠	٢٠٩٣٦٣٠٠
اتعاب مجلس الادارة	٤٢٧٦٢	٣٧٩٣٠
رصيد الارباح غير الموزعة	٦٠٩٥٥٧٩٣	٥٣٦١٩٩٩٣

إيضاحات حول بيان المجموعة

- إن البيانات الحسابية تشتمل على بيانات البنك العربي المحدود والشركات التابعة والاستثمارات في الشركات الحليفة. كذلك تشتمل بيانات البنك العربي (سويسرا) المحدود وهو شركة مساهمة مسجّلة في سويسرا يملكها مساهمو البنك العربي.
- في بيان المجموعة جرى حذف الارصدة القائمة بين الشركات المشمولة حساباتها. وقد ظهرت الاستثمارات في الشركات الحليفة (حيث نسبة الملكية تتراوح بين ٢٠٪ و ٥٠٪) على اساس نسبة الملكية من مجموع حقوق المساهمين في تلك الشركات.
- إن الشركات التي تشملها البيانات الحسابية إضافة الى البنك العربي المحدود هي التالية:

شركات شقيقة وتابعة

- البنك العربي (سويسرا) المحدود، المملوك لمساهمي البنك العربي المحدود.
- شركة البنك العربي للإستثمار المحدود - لندن وهي شركة مملوكة للبنك العربي المحدود بالكامل
- العربي إستراليا المحدود - سيدني. يملكه البنك العربي المحدود كاملاً.
- البنك العربي لتونس ويملك البنك العربي المحدود نسبة ٦٢،٤٪ من رأس ماله.

شركات حليفة

	نسبة ملكية البنك العربي المحدود في رأس المال٪
البنك العربي للمغرب	٥٠
بنك عُمان العربي	٤٩
البنك العربي الوطني - المملكة العربية السعودية	٤٠
نيجيريا - البنك العربي المحدود	٤٠
البنك العربي الالماني	٢٧.٤٥
شركة التأمين العربية	٣٦.٦٧

- إن حساب التخصيص يعود للبنك العربي المحدود فقط حيث ان الشركات الاخرى لم يتم تخصيص ارباحها بعد.
- لقد جرى تحويل ارصدة الحسابات بالعملات المختلفة الى الدولار الامريكي بموجب الاسعار السائدة آخر العام.

البنك العربي المحدود

عبدالحسين عبدالرضا.. في السجن!

الكويت ــ خاص شيحان

هل صحيح ان عبدالحسين عبدالرضا في السجن؟ موش معقول! واذا كان ذلك حقيقة فلماذا دخل فنان الكويت الكبير وفنان الخليج العربي والجزيرة العربية النظارة؟! هل كادوا لعبدالحسين ودبروا له كما تم تدبير المكائد للكثيرين من مشاهير اهل الفن في مصر؟! وفي الوطن العربي كله!

عبدالحسين عبدالرضا كرس جهده وفنه للدفاع عن الكويت وعن الخليج العربي وهو منتم الى المسرح العربي، ولمع نجما في سماء الفن الكوميدي الهادف الذي يتناول القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية على الصعيدين الخليجي والعربي.

هل اعتقل الفنان الذي طبقت شهرته آفاق الوطن العربي الكبير في جنحه او في جناية ام ان المسألة كلها «مسرحية»، يمثل فيها عبدالحسين دورا اقرب ما يكون الى دوره في مسرحية «عزوبي السالمية» وخرج في دوره هذا متجاوزا للقانون فتم اعتقاله كما اراد ذلك المؤلف والمنتج والمخرج؟!

هذه التساؤلات ومثلها العشرات ايضا ترد الى ذهن كل من عرف عبدالحسين عبدالرضا سواء على شاشة التليفزيون او تعرف عليه عن قرب، لاول وهلة يسمع فيها خبرا عن «اعتقال هذا الفنان».

المعلومات الموثقة التي تلقتها شيحان من مصادرها في دولة الكويت الشقيقة تؤكد ان السلطات الامنية قد القت القبض على عبدالحسين واقتادته مخفورا من منزله في الرشيدية الى النظارة واحالته الى التحقيق، الذي ما زال حتى كتابة هذه السطور جاريا معه ولكن من قبل محققين غير عاديين ايضا في مسألة غير عادية كذلك لا يمكن ان يصدق عقل اي انسان تعرف على المتهم!!

هل ارتكب الفنان الكويتي المبدع ايا من الكبائر؟ هل قتل نفسا بحق او بغير حق؟ هل زنا؟ ام انه جاهر بالارتداد عن الدين الحنيف؟!

الرواية عند اهل الكويت تقول: ان عبدالحسين هذا الذي كان يبدو في كل مسرحياته مدافعا عن قضايانا العربية تبين انه غير عربي! وان اجهزة امن الدولة «المخابرات العامة» في دولة الكويت هي التي القت القبض عليه وان التهمة الموجهة اليه المساعدة على تقويض «امن الكويت» البلد العربي الذي احتضن هذا المهاجر اليه هو واباؤه من بر فارس من «ايران»!

اي امن واي تقويض يمكن ان يساعد عليه الفنان الذي طالما تقمص بفنه الساحر شخصيات المغنيين وغنى عشرات الكلمات الهادفة التي تتفاخر بعز الكويت ومجدها وامنها؟!

يقول اهل الكويت والحزن والمرارة تملأ نفس كل من يتحدث في الموضوع: ان هذا الفنان قد تآمر مع «المضللين» بكسر اللام الاخيرة، لقتل المجتمع الكويتي كله!

كيف؟!

لقد تستر عبدالحسين عبدالرضا «الايراني الجذور» على احد الفارين من وجه العداله الكويتيه ممن تم القبض على شركائهم الـ ١١ لارتكابهم جرائم التفجيرات التي وقعت قبيل انعقاد مؤتمر القمة الاسلامية واستهدفت تخريب واحراق وتدمير منشآت نفطية في ثلاثة مراكز نفط حساسه وانفجار رابع وقع في سيارة مهملة بمنطقة الصالحية وسط الكويت العاصمة.

اذن عبدالحسين عبدالرضا أبى في النهاية الا ان يؤكد اصالة فنه الذي كان يعبر فيه عن قرارة نفسه بكل ما تكنه النفس من هموم وتطلعات وافكار، فعبدالحسين فارس مسرحية «فرسان المناخ» التي جرحت الاقتصاد الكويتي وفعالياته وجرحت وزراء ومسؤولين: لم يكن يستهدف النقد الهادف بل كان هدفه النقد الهدام الذي يوغر الصدور ويهيء النفوس المريضة لتقدم على جرائم احراق البترول، المصدر الوحيد للاقتصاد الكويتي والخليجي بعامة؟ عبدالحسين بطل مسرحية «باي باي لندن» وبطل مسرحية «باي باي عرب» هو الآن امام نيابة امن الدولة في الكويت يعتبر راجعا الى جذوره الايرانية مودعا بحق للعرب والعروبة، وسيقدم اعتبارا من هذا الاسبوع مع المتهمين الـ ١١ الى محكمة امن الدولة بتهمة التستر على فار من رفاق هؤلاء تم القبض عليه في منزل الفنان الصادق مع نفسه الايرانية والكاذب مع جماهيره العربية!!

ولهذا الفنان نقول: «باي باي» «عبدالرزا» كما يقولها الايرانيون فالضاد ولغة الضاد لو ادعى خيرا لن يصدقها العشق ومن يصدق اهلها العطاء فما كان او غير لن الا ابناء هذه اللغة.. ابناء هذا الضاد.. وهم ابناء الصحراء المعروفون باجسامهم وانسابهم سواء انتسبوا الى قحطان او عدنان! وانت منهم براء حتى لو برأتك في الكويت سلطة القضاء.



عبدالحسين عبدالرضا



لقطات من مسرحية باي باي لندن



قضايا إنسانية

رسالة من إمرأة جريحة

في الرابعة والعشرين من عمرها.. شابة.. جميلة.. مثقفة يشع من وجهها بريق الصبا والجمال.. وزاد هذا البريق بهاء ثوب الحجاب الابيض الذي يكسوها.

في يدها طفلان اكبرهما عمره ثلاث سنوات.. زهرتان ناضرتان احاطت بهما الاشواك من كل جانب.. وذبلتا في ايامهما الاولى بعد ان غاب عنهما حنان الاب الذي ترك الاسرة من حوالي عامين وسافر بعيدا.. ونسي كل شيء.. نسي ان له زوجة مخلصة وفيه تنتظر صابرة على الالام.. ونسي ان له طفلين احدهما تركه وهو في المهد صغيرا.. والثاني لم تره عيناه بل تركه جنينا في بطن امه.

وتمد السيده كوثر محمود يدها تمسح الدموع التي غلبتها فترقرقت من عينيها حارة ساخنة.. وتكمل سطور قصتها مع زوجها فتقول: ان زوجي واسمه محمد ابراهيم شعبان غزالي هو قبل كل شيء ابن عمي ثم زوج بعد ذلك.. ورغم كل هذه العلاقات التي تربطنا هجرني مع كل ما كان بيننا من حب وحنان وعشرة غالية علينا وذكريات ليس من السهل نسيانها.. لقد قاسمته شقاء حياته وآزرته في محنته.. وتحملت معه مشاكل اسرته.. وتحملت معه ايضا اياما عسيرة.. وليالي مريرة عاشها بدون عمل ونحن في الارض المحتلة.. وعندما لاحت له اول فرصة عمل جادة.. وعندما انقضت سنوات المحنة وانفتحت له ابواب الامل واستجاب الله دعواتنا واراد ان يرزقه برزق هذه الاسرة الكادحة الصابرة.. اقصد عندما لاحت له فرصة السفر الى ليبيا والعمل بها كمدرس براتب جيد وتحسنت اوضاعه المالية.. في هذه اللحظة انتعش في قلبه الامل.. ونسي كل شيء.. الحب.. العشرة.. الزوجة.. الاولاود.. بخل علينا بالمصاريف.. بخل علينا بجنيهات قليلة يستقطعها من راتبه اطعم بها الافواه الجائعة التي تقول كل صباح.. بابا.. بابا.. وانا اقول انه مسافر وسيعود قريبا.. وتمر الايام.. والشهور.. والسنوات.. ويعود كل غائب.. ويرجع كل مسافر.. الا زوجي.. بعثت اليه الرسائل.. استحلفته بكل عزيز وغال ان يرحم هذه الاسرة وان يلين قلبه لنا.. وان يرسل الينا ما يكفي الضروري من نفقاتنا او يأخذنا نعيش معه نشاركه آماله وآلامه.. فرفض.. بل لم يكلف خاطره حتى عناء الرد على رسائلي.

وعندما فاض بي الكيل.. ووجدت نفسي عبئا ثقيلا على اسرتي التي تعيش هي الاخرى ظروفا مادية قاسية.. لذلك لجأت الى القضاء الذي حكم لي بمبلغ من المال كنفقة شرعية لي ولاولادي ولكنه ازداد ثورة وعنادا.. وقرر الا يدفع لنا فلسا واحدا كما قرر الا يعود الينا.

زاد في محنتي ما كان يصلني من اصدقائه ومعارفه وزملائه انه على علاقة بمدرسة تعمل معه في ليبيا وانه على وشك الزواج بها.. وقد تأكدت بنفسي من كل ذلك بل قرأت بعيني في احدى الجرائد خبر خطبته وقرأت تهنئة اهله له بهذه الخطبة، رغم ذلك ربطت جأشي وتمالكت اعصابي.. وحكمت عقلي.. وطلبت من الله ان يقوي ايماني واحتمالي وان يزيح من طريقي هذه الغمة وان يلتئم شمل الاسرة، وان يعود زوجي الحبيب الى بيته والى ولديه اللذين ينتظرانه واللذين تعبت من الكذب عليهما كلما سألاني اين ابونا.. لماذا لم يعد حتى الآن.. اليس لنا اب مثل كل الاطفال.. ولماذا لا يرسل لنا خطابات؟!

ارادت الزوجة الجريحة المكلومة ان تكمل قصتها ولكن العبرات كانت اقوى منها فخنقتها.



خطوبه مباركة

غزة ـ تم في ليبيا خطوبة الاستاذ محمد ابراهيم شعبان الغزالي على الانسة المهذبة منى احمد . وبهذه المناسبة السعيدة يتقدم الوالد ابراهيم شعبان الغزالي والوالدة والاخوة المهندس خليل وزوجته وشعبان وناصر وعلاء والاخوات والاهل باحر التهاني والتبريكات ومبروك.



للعلم فقط و العوض على الله؟!

رسالة السانية تفيض مرارة.. وتقطر الما وحزنا وصلتنا من المواطن احمد محمد موسى اللوزي الموظف ببلدية الجبيهة والذي اصر بالحاح شديد ان ننشر كل ما ورد فيها من معلومات على مسؤوليته الخاصة.. تقول الرسالة:

في الساعة الثانية عشر والنصف من فجر يوم الجمعة ٨٧/٣/٣ فاجأ زوجتي الم المخاض فنقلتها على الفور الى احد مستشفيات عمان، حيث ظلت داخل غرفة الولادة تتألم وتصرخ دون ان يباشرها احد من الاطباء، بعد اكثر من ساعة.. فوجئت بهم ينقلونها على حمالة باتجاه غرفة الاشعة.. وعندما سألت عن سبب ذلك اخبروني ان الطبيب يريد ان يعرف اذا كانت زوجتي حامل في جنين واحد ام توأم.. مع العلم ان لزوجتي ملفا في نفس المستشفى ويباشر علاجها منذ بداية الحمل احد اطباء المستشفى.

في غرفة الاشعة طال انتظارنا.. لان فني الاشعة لم يكن موجودا وبعد بحث شاق عثرنا عليه باعجوبه.. وبعد التصوير اكتشف «خبراء المستشفى» ان الجنين واحد وليس توأم فاعيدت زوجتي الى غرفة الولادة مرة اخرى لتبدأ رحلة جديدة مع المتاعب.. فالطبيب المختص غير موجود وعندما سألت الممرضة عنه قالت انه نائم ولا يمكن ايقاظه فرجوتها ان تطلب الطبيب الاخصائي الذي كان يشرف على زوجتي خلال فترة الحمل، فاجابتني بان ذلك غير ممكن.. وعندما بلغ بي اليأس مداه واصبحت الساعة الثالثة فجرا.. وصراخ زوجتي يعلو واصبحت اخشى على حياتها.. طلبت ان انقلها الى مستشفى آخر.. فقالت الممرضة المناوبة ان ذلك ايضا مستحيل.. لا سيما وان حالة زوجتي اصبحت متأزمة وخطيرة..

امتثلت ورضخت للامر الواقع وانا اراقب عقارب الساعة واحاول ان اكظم غيظي واضبط اعصابي وانا اسمع صراخ زوجتي يمزق نياط قلبي ويزلزل اعماقي من الداخل حتى بلغت الساعة الثامنة الا ربعا من صباح اليوم التالي فحضر الطبيب.. وعندما علم بالقصة بدأ يعالج الامر باعصاب هادئة وكأن الامر لا يعنيه في شيء..

بعد صراع طويل مع الالم.. نزل الجنين ميتا لانه اختنق داخل رحم زوجتي.

وخرج الطبيب من غرفة الولادة يخبرني بالغ الاسف ان الطفل قد توفي



الادهى من ذلك.. ان الطبيب الذي اجرى عملية التوليد الفاشلة.. بدلا من ان يعزيني.. طلب مني بلا خجل او حياء التبرع بجثة الطفل للمستشفى لكي يتدرب عليها الطلاب... خدمة للعلم!! هكذا بلا رحمة.. وبدون ادنى مبالاة لمشاعر اب جريح وام عانت الامرين.. في انتظار طفلهما الاول.

في اليوم التالي تقدمت بشكوى لمدير المستشفى ولرئيس قسم التوليد ووعدوني باجراء تحقيق سريع في الموضوع.. ومر الوقت.. ودفنت شكواي بين الملفات.. تماما كما دفن طفلي تحت التراب..

هذه مأساتي.. ارفعها لكل من يهمه الامر.. للعلم فقط.. والعوض على الله..

احمد موسى اللوزي
تليفون العمل ٨٤٣٠٠٢
تليفون المنزل ٨٤٣٠٥٨

انفجار في السماء

تحليل علمي

بقلم عزه الحديدي

في ليل الثالث والعشرين من شباط الماضي وجه العالم الفلكي الكندي شلتون – الموفد من جامعة تورنتو ليعمل في مرصد لاكامبانا القائم على قمة جبل عال في التشيلي – تلسكوبه لالتقاط صور فوتوغرافية بطيئة للسحابة الماجلانية الكبرى في الفضاء حيث ظل ساهرا في مرصده حتى ساعة متأخرة من الليل، في الساعة الثانية واربعين دقيقة من صبيحة اليوم التالي الرابع والعشرين من شباط اخذ منه التعب مأخذه فقرر ان يتوقف عن العمل وان يأوي لفراشه.

لكن في اللحظة الاخيرة عدل عن قراره وآثر ان يظهّر اللوحات الفوتوغرافية التي التقطها.. وعندما نظر اليها وجد عليها بقعة لامعة لم تكن معروفة من قبل.

ظن شلتون ان ذلك قد يكون سببه اصابة الافلام التي استعملها، وحتى يقطع الشك باليقين تطلع بعينيه المجردتين من سطح المبنى في اتجاه السحابة الماجلانية الكبرى فشاهد «سوبر نوفا» او نجما منفجرا عملاقا.

ومع ان تلسكوبات عملاقة سبق وان رصدت من قبل نجوما منفجرة عديدة في مجرات قصية في الفضاء، فقد كان هذا النجم المنفجر الجديد اول نجم يستطيع ان يراه الانسان بام عينيه منذ عام ١٨٨٥.

والاهم من ذلك انه حدث على بعد ١٧٠ الف سنة ضوئية فصار المع نجم ظهر في سماء الارض منذ سنة ١٦٠٤.

لا بد اذن ان يكون ذلك النجم العملاق قد انفجر منذ ١٧٠ الف سنة ولم يصل الينا نوره حتى هذا العام، اي انه حدث في الوقت الذي كان الانسان الاول يتعلم فيه مبادئ استعمال الحجارة سلاحا له.

انتشرت اخبار اكتشاف «شلتون» هذا بسرعة البرق، وسمي هذا النجم المنفجر العملاق باسم (A ١٩٨٧) اشارة الى انه اول نجم منفجر عملاق رصد هذا العام، واذاع اتحاد علم الفلك العالمي اخباره لكافة المراصد العالمية، ثم نقلت اخباره للمحافل العلمية خصوصا المختصة منها بفيزياء الفضاء الخارجي، وفيزياء الجسيمات المتناهية في الصغر داخل ذرات المواد، لدرجة خلقت جوا من الحماس دفع العالم «جورج باكال» من مركز الابحاث المتقدمة في جامعة برنستون الى القول: «ان الامر مفرح مثل افراح عيد الميلاد» كما دفعت عالم الفلك «ستان ووسلي» في جامعة كاليفورنيا في سانتا كروز للقول: «كنا ننتظر هذا الخبر السعيد من ٣٨٣ عاما».

وبذلك توفرت لاول مرة للعلماء المعاصرين فرصة ان يشاهدوا عن قرب وفقا للمعايير الفلكية واحدة من ظواهر الطبيعة المدهشة، واصبح، بامكانهم ان يوجهوا اجهزتهم المتقدمة للنجم، منفجر عملاق وان يحللوا ظواهره بالتفصيل في المواضيع المختلفة، ابتداء من بناء الكون وحتى تكوين النجم.. والحياة نفسها.

فهل في ذلك شيء من المبالغة؟

لا يرى العلماء انهم يبالغون لانهم يعتقدون ان الظروف التي تسبب ويسفر عنها انفجار نجم عملاق هي المسؤولة عن انتاج كثير من العناصر في هذا الكون، وان النجم المنفجر العملاق يقذف بها في الكون بقوة انفجاره الهائلة، لتكون بدورها سحبا هائلة من الغاز والهباء الكوني، وان انفجار نجوم اخرى بعد ذلك يبعث عبر تلك السحب بموجات ارتجاجية تسبب تكثف الغاز والهباء في عملية تكوين نجوم وكواكب جديدة.

وعلى هذا فهم يعتبرون ان الكواكب والحياة التي تتواجد عليها تتكون من عناصر تم صهرها في مصاهر النجوم المنفجرة العملاقة، فضلا عن ان هذه الانفجارات النجومية العملاقة تولد جسيمات نشطة تعرف باسم الاشعة الكونية، يمكن ان تتسبب في حدوث طفرات في اشكال الحياة المختلفة على الارض ويمكن ان يكون قد لعبت ادوارا هامة في تطور حياتنا الارضية نفسها، هذه الحقائق دفعت احد علماء فيزياء الفضاء ويدعى «لاري سمار» لان يقول: «نحن احفاد النجوم العملاقة المنفجرة».

وقد اعطى انفجار هذا النجم العلماء فرصا طالما انتظروها، لقد كان مثلهم من قبل مثل من يدرسون علم التشريح دون ان تكون امامهم جثة ليقوموا بتشريحها، اما الآن فقد صار في متناول ايديهم مادة يستطيعون ان يطبقوا عليها نظرياتهم في موضوع تطور النجوم وموتها، التي ظلت حتى الآن تعتمد على المعادلات الرياضية وعلى تجربتها، باجهزة الكومبيوتر وعلى اطلاق العنان لخيالهم ولا شيء غير ذلك

هذا هو ما جعل عالم مثل «كارلو روبيا» الحائز على جائزة نوبل في الفيزياء يقول: «هذه بداية البحث العلمي في النجوم المنفجرة، اذ ان الابحاث من قبل ذلك كانت ضربا من الخيال العلمي، وقد اصبحت الآن علما قائما بذاته».

ومما يدعو للاثارة ان العلماء يدرسون حادثا لا نعرف ان كان سعيد ام لا وقع قبل ١٧٠ الف عام وهو يجري امامنا الآن بما يشبه اعادة مشاهد شريط فيديو على شاشة التلفزيون!

ليس من الغريب اذن ان يحدث هذا الكشف ضجة هائلة في الاوساط العلمية فيوجهون الى هذا النجم المنفجر العملاق كل ما لديهم من اجهزة علمية تتصل بالنجوم في السماء كما وجهت اليه كل العقول ذات الخبرة الطويلة والاختصاص وذلك من مواقع عديدة في نصف الكرة الجنوبي – اذ ان النجم لا يشاهد في نصف الكرة الشمالي – في امريكا الجنوبية وافريقيا الجنوبية واستراليا، وذلك لدراسة هذا المولود الجديد في السحابة الماجلانية الكبرى.

وقد امرت وكالة الفضاء الامريكية «ناسا» بتوجيه بعضا من اقمارها الصناعية – التي كانت متوجهة لمقاصد اخرى – نحو السحابة الماجلانية، كما قامت بتوجيه مجسات بعضا منها مما يتحسس بالاشعة فوق البنفسجية الى ذلك الاتجاه.

في حين اصدرت اليابان امرا بتوجيه احد اقمارها الذي يعمل بمجسات باشعة اكس ليحول نشاطه في ذات الاتجاه.

اما على الارض فان المراصد التي تقبع في انفاق قصية في مناجم الملح والرصاص والزنك في الولايات المتحدة واليابان وفرنسا وايطاليا والاتحاد السوفياتي، فقد وجهت اجهزتها التي تعمل بتوجيه اجهزة كومبيوتر متقدمة لالتقاط جسيمات «النيوترينو» المتناهية في الصغر التي طالما اعتقد العلماء انها تتوالد عند انفجار امثال مثل هذه النجوم، وانها تخترق الارض تاركة آثارا تدل عليها. داخل صهاريج ضخمة معبأة بسوائل تحس بوجود مثل هذا الجسم، وتدل عليه.

وقد فوجيء المجتمع العلمي بهذا النجم المنفجر العملاق مما اخذ العلماء على غره ودعا البعض الى القول بانهم في مواجهة ايام عصيبة محمومة.

في النصف الاول من هذا الشهر اي بعد مضي اقل من شهر واحد على اكتشاف هذا النجم المنفجر العملاق بدأ العلماء يدركون بانهم يواجهون حالة من الاختناق العلمي، فقد تلقوا من المعلومات ما يفيض عن قدرتهم على تحليلها فورا، وليت لديهم بعضا من التوقعات النظرية، وابدوا كثيرا من الملاحظات التي حيرت الجميع.

كانت القراءات الاولية تبين ان غلاف الغازات الذي يحيط بذلك النجم المنفجر العملاق يتسع بسرعة تصل لنحو من ١٠ الاف ميل في الثانية، اما الآن فقد تغير لون النجم واصبح يميل للاحمرار بعد ان كان ازرقا، وتبين ان هذا التغير حدث بسرعة تزيد خمس مرات وحتى عشر مرات عما جرى في نجوم منفجرة اخرى، الامر الذي يشير الى ان الاتساع السريع للقشرة الخارجية الغازية جعلها تبرد وتسبب بذلك تغيرا وانتقالا في طول موجة الضوء التي تصدر عنه الى جانب طرف الضوء الاحمر من طيف الضوء المرئي.

وان قوة ضوءه كانت اقل مما هو متوقع، اذ كان من المعتقد انه سيقترب من قوة ضوء نجم الشعري، وكانت اعلى درجة وصل الينا ضوءه تكاد تبلغ ثلث قوة ذلك النجم المنير.

ومنذ ثلاثة اسابيع اخذت قوة انفجار النجم الاولى في الاستقرار وبدأت المجسات الموجهة اليه العاملة بالاشعة فوق البنفسجية تشير الى ان ذلك النجم قد يكون متماسكا على الرغم من انفجاره، واذا صح ذلك فربما يكون المعنى المستخلص هو ان ذلك النجم الم به انفجار جزئي وليس غير.

وحتى الآن فقد رضي العلماء بكسب واحد فحواه ثبوت واحد من الاحداث التي تنبأت بها النظرية القائمة حيث سجلت المراصد الدائمة الاربعة القائمة تحت الارض والتي اشرنا اليها تلقيها لدفقات من جسيم «النيوترينو» الذي يصعب الامساك به، ووصل بعضها حتى قبل ان يصل ضوء الانفجار للارض!

ومما يذكر ان النجوم العملاقة لم تستثر اهتمام العلماء، فكثير من ابناء الحضارات القديمة كانوا يعتقدون بان للنجوم تأثيرها المباشر على الارض، وقد اهتم الصينيون اكثر من غيرهم بالنجوم التي تظهر في لوحة السماء، خاصة بما كانوا يسمونه «النجوم الزائرة» كما كانوا يعتقدون بانها قد تكون بشائر او نذر لاحداث جسام توشك ان تقع، وتشير سجلاتهم القديمة الى ظهور نجم فائق الضياء في حوالي القرن الثالث عشر قبل الميلاد ظهر بقرب نجم التاريس (عنتر).

وهناك تساؤلات عما اذا كان ذلك النجم ونجوما اخرى غيره كانت نجوما منفجرة عملاقة حقا؟ الا ان هناك قليلا من الشك يكتنف حقيقة النجم الزائر الذي ظهر في سنة ١٨٥ ق. م. وكانت السنة الثانية لفترة حكم سلالة شرنج بينج في الصين.

وقد ورد نص صيني جاء فيه: في الشهر العاشر من السنة الثانية من قيام سلالة شرنج بينج، ظهر نجم زائر في ناقين كان كبيرا بحجم نصف غطاء الرأس وكان ملونا وله وميض، ثم اخذ حجمه يتناقص الى ان اختفى في الشهر السادس من العام التالي. وهذا الوصف يدل على انه كان نجما منفجرا عملاقا.

والسجلات الصينية تشير الى انه قد زارتهم خلال [illegible] منفجرة [illegible] شاهدت [illegible] النجم المنفجر [illegible] ميلادية [illegible] ابن رضوان [illegible] وكذلك [illegible] ١١٨١.

لكن [illegible] ١٠٥٤ [illegible] كوكبة الجبار [illegible] العلماء [illegible] على بعد [illegible] من وراءه سديم السرطان بسحابته البطيئة الحركة والتي تتسع بالتدريج، والدراسات الحديثة في سديم السرطان من ناحية تركيبه وديناميكيته امدت العلماء المعاصرين بمعلومات علمية زخمة استطاعوا ان يتوصلوا منها الى حقائق هامة في موضوع النجوم المنفجرة العملاقة.

وانفجار نجم السرطان شاهده الصينيون واليابانيون وبعض الهنود الامريكيين في غرب الولايات المتحدة حيث تركوا رسوما في بعض الصخور تدل على حدوث مثل ذلك الانفجار.

اما الاوروبيون فلم يتركوا سجلا ورائهم عن انفجار نجم السرطان مع ان البعض ربما قد شاهده الا انه ليس هناك من دليل على انهم شاهدوا نجما منفجرا سنة ١١٨١. وبحلول شهر تشرين الثاني سنة ١٥٧٢ انضمت اوروبا الى نادي اولئك الذين سجلوا مشاهداتهم لمثل هذه النجوم المنفجرة، ومع ان عالم الفلك الدنمركي «تيخو براهي» لم يكن اول من شاهده، الا انه لم يكتف بمشاهدته وحسب وانما كتب كتابا عنه سماه باسم «بصدد النجم الجديد».

والنجم المنفجر الثاني شوهد بعد ذلك باثنين وثلاثين عاما وكان ممن شاهدوه بالعين المجردة الفلكي الشهير «جوهانس كبلر» وقد شوهد قبل ان يصل ضوءه لاقوى حد حتى انه اضاء السماء في الليل وجعلها تبدو كالنهار، وقد حدث ذلك قبل سنوات قليلة، من نجاح غاليليو، في استخدام اول تلسكوب استطاع ان يشاهد من خلاله جبال القمر وكلف الشمس.

واذا كان للالف وثمانماية عام التي انقضت من تاريخ علم الفلك ان تزودنا بدليل للمستقبل، فان علماء الفلك يذكرون انه لا بد ان يحدث انفجار لنجوم تظهر للعين المجردة في داخل مجرتنا او بالقرب منها اربع مرات كل الف عام او نحو ذلك، لكن لم يحدث بين اعوام ١٦٠٤ و١٩٨٧ شيء من ذلك القبيل مع ان نجما انفجر سنة ١٨٨٥ وكانت رؤيته ضعيفة في الليل ولم يشاهد في النهار وظهر انه حدث في سديم المرأة المسلسلة على بعد ٢ر٢ مليون سنة ضوئية من الارض.

[illegible] كلمة «سوبرنوفا» بالانجليزية – تميزها من النجوم مختلفة بصورة اساسية عن النجوم العادية، وصاغ مع زميل له النظرية الحديثة المقبولة التي توضح اسباب انفجارها، وبدأ اول جهد علمي للتفتيش عنها، وبينما يتواجد عدد محدود منها في المجرات العادية الا انه فكر بان هناك مجرات عديدة كبيرة بعيدة لا ترى الا باكبر التلسكوبات يمكن التعرف من خلالها على نجوم كبيرة تنفجر، ونجح هو وزملاؤه خلال الاربعة عقود الاخيرة في التعرف على ما يزيد عن ٣٠٠ نجم عملاق منفجر الامر الذي يعادل بل يتجاوز ما عرف منها طوال التاريخ لغاية ١٨٨٥ وبمقدار يزيد عنها ثلاثين مرة وبمشاركة علماء فلك آخرين ارتفع العدد الآن الى ٦٠٠ نجم عملاق منفجر.

ونتيجة للاستفادة من تواجد هذا العدد الكبير من النجوم العملاقة المنفجرة طور المنظرون الفلكيون نظرياتهم عن النجوم بصورة عامة وعن كيفية موت بعضها موتا عنيفا. والفكرة الاساسية هي:

ان النجم يقوم بعملية توازن مستمرة بين تثاقله الكبير الذي يعمل على ان يجر كل مادته تجاه مركز النجم وبين الطاقة الحرارية النووية الكثيفة التي تصدر وتشع عن مركز النجم ذاته، والتي تجهد في دفع المادة بعيدا عن مركز النجم مما يجعل النجم يشبه كرة من الغازات متصلة ومتماسكة عن بعضها بعضا، ويظل هذا التوازن بين القوى قائم لاكبر مدى من عمر مثل هذا النجم في العادة.

وعندما يستنفد الوقود النووي ويتوقف تفاعل الالتحام النووي تتولى عناصر التثاقل والجاذبية السيطرة على النجم ويضعف بل يتلاشى الضغط الصادر من المركز للخارج ويبدأ النجم في التقوض مثل بالون مطاطي بدأ تنفيسه من هوائه، وتبدأ المادة في التقوض نحو المركز محطمة كل ما يواجهها، وبالنسبة لنجم في حجم الشمس فان التقوض يتوقف بعد خطى متتابعة عديدة، عندما تضغط المادة النجمية لدرجة ان ذراتها تلاصق بعضها مكونة ما يسميه العلماء المادة الفائقة، والذي يمنع التقوض المستمر فيها وهو مثل

* داليان شلتون، عالم الفلك اول من اكتشف انفجار النجم العملاق (A ١٩٨٧) وشاهده بعينيه المجردة.

* الطاقة من التفاعلات النووية في قلب نجم عملاق تحول دون انهياره بفعل جاذبيته الهائلة.

* نجم عملاق من النوع (٢)

الكترونات الذرات ذات الشحنة الكهربائية السالبة للتنافر مع بعضها، ويصبح عندها النجم قزما ابيض وقد يصل لحجم الارض ولكن له كتلة تساوي كتلة الشمس.

فالمادة الفائقة او المادة التالفة تقاوم بشدة المزيد من الضغط والتقوض، وتدخل كما يحدث عادة في مجرتنا في نظام نجمي ثنائي، ولو حدث ذلك تستطيع جاذبية النجم القزم الابيض القوية ان تمتص المادة الغازية من النجم الذي يشاركها في نظامها الثنائي، وفي بعض الحالات عندما يمتلىء النجم القزم بالمادة الغازية التي انتزعها من رفيقه فان دفع الجاذبية يسبب تلاحما نوويا في الغازات التي تم الاستيلاء عليها فتتناثر نتيجة لهذا الانفجار وينتج عنها نجوما منفجرة لكنها ليست عملاقة.

وحسب مايقوله بعض الفلكيين فان نحوا من خمسين حالة انفجار نجوم عادية تحدث في كل سنة في مجرتنا، اما اذا عجزت المادة المستولى عليها عن ان تولد حالة الالتحام النووي فعندها تزيد مادة النجم القزم حتى تصل الحد المعروف باسم حد «شاندرا سيخار» الذي وصف لاول مرة ملامح هذه الحالة، وهي الحالة التي تتغلب فيها قوى التثاقل للمادة على قوى التنافر بين الالكترونات.

عندما تصل كتلة القزم الى مايقارب ٤ر١ من كتلة الشمس يبدأ النجم يتقوض مرة ثانية وترتفع حرارته بعنف حتى يشعل نارا نووية حرارية بصورة فجائية وينتج عن ذلك نجم منفجر عملاق، ويستغرق ذلك مدة نصف ثانية لتجتاح النار القزم الابيض الى الدرجة التي يخرج منه قدر عظيم من الطاقة يقضي على توازن النجم كله حتى يتناثر في شظايا.

مثل هذا النوع من النجوم يسمى بالنجم المنفجر العملاق رقم (١)

ويظهر ان ما شاهده تيخوبراهي وجوهانس كبلر كان من هذه النوعية.

وحتى لو ان النجم بدأ حياته وهو من حجم يعادل حجم شمسنا بثماني مرات، فانه يصبح في النهاية نجما قزما ابيض امامه طريقين اما التبريد بشكل بطيء وعلى المدى الطويل، واما ان يجد له رفيق قريب على شكل نجم جديد او على شكل نجم عملاق.

وبما ان النجم الابيض القزم يكون قد فقد حتما طبقاته الخارجية الغنية بالهيدروجين فان التثبت من قلة الهيدروجين في النجم المنفجر العملاق يدل على انه من النوع (١).

ولو تجاوزت كتلة النجم ثمانية امثال شمسنا فسيكون للنجم حياة قصيرة، يتحول عندها الى نجم عملاق احمر وينهي حياته منفجرا.

يقول ووسلي:

بعد سبعة ملايين سنة من الوجود يستهلك النجم سريع الاحتراق كل ما فيه من هيدروجين ويحوله الى هيليوم ويبدأ في التقلص وضغط اجزائه على بعضها يرفع درجة حرارته حتى يمكن ان تصل الى ١٨٠ مليون درجة مئوية الامر الذي يؤدي الى الالتحام النووي في ذرات الهيليوم وخروج مزيد من الطاقة، ويتمدد النجم ويتسع لمدة ستماية الف عام حتى يتحول كل ما فيه من هيليوم الى كربون واوكسجين، وبعد ذلك يتمدد ويتقلص في فترات متعاقبة قصيرة حتى يستنفد كل عناصره ويلتحم فيه بصورة نووية السيلكون والحديد، ويتوقف الحديد عن الالتحام بغيره وفي هذه الحالة يشبه النجم شكل بصلة قلبها مصنوع من حديد، وله طبقة خارجية من الهيدروجين وبداخله نحوا من ٢٠ عنصرا بما فيها السيلكون والكبريت والكالسيوم والارجون والكلورين والبوتاسيوم والنيون والماجنسيوم والالمنيوم والفوسفور.

وفي اللحظة التي يلتحم فيها السيلكون الباقي مع الحديد بمركز النجم، فان التفاعل النووي الحراري يتوقف ويصبح المركز كله من الحديد، محتجزا تحت غلاف النجم الخارجي، ويبدأ بعد ذلك التقوض النهائي المدمر للنجم، وفي ثانية واحدة – كما يعتقد بعض العلماء – فان مركز النجم ينضغط لاكثر من كثافة نواة الذرة. وفي هذه الحالة لا يظهر على بقية النجم بان قلبه قد تقوض وانه على وشك الدمار

وتحت مثل هذا الضغط لا يظل الامر مجرد تلامس الذرات كما في حالة الاقزام البيضاء وانما تتلامس نويات الذرات نفسها، وتعجز الالكترونات عن التنافر مع بعضها، وتحشر في داخل النويات وفي جزء من الثانية تندمج الالكترونات بالبروتونات وتكون نيوترونات جديدة وكذلك ينتج من ذلك نيوترينات التي تنطلق شاردة للفضاء وكلما زادت الجاذبية من قبضتها لتصل اقصى شدتها يحدث عندها ارتداد عنيف لا حد له يبعث موجات ارتجاجية تصل لقلب النجم ثم تصل قشرته الخارجية خلال ساعات قليلة وتلفظ العناصر التي تم صهرها في باطنه الى الفضاء في انفجار عملاق رهيب، وكل ما يبقى من النجم بعد ذلك قلبه النيوتروني مكونا ما يسميه العلماء نجما نيوترونيا.

وهناك سيناريو آخر وهو انه ان كان النجم يزيد بثلاثين او اربعين مرة عن حجم شمسنا فان تقوضه بفعل جاذبية مواده قد يكون عنيفا لدرجة انه لا يصبح فيها نجما منفجرا عملاقا بالمرة، ويبلغ فيه ضغط الجاذبية وكثافة النوعية ارقاما لا نهاية له حتى يعجز الضوء عن النفاذ منه ويتحول الى نفق اسود، بل الى نفاية كونية وكأنه قد بنى له واحدا من مقابر النجوم ودفن نفسه فيها.

هذا هو ملخص لجميع السيناريوات النظرية ويبدو ان نجم A ١٩٨٧ اخذ يسير على ذات القاعدة، فقد قفز من حالة لا يكاد يرى فيها، الى حالة الظهور القوى وفي ليلة واحدة صار دوره قويا فيها، وبينما كانت سرعته الموجه عالية كشف طيفه عن صفته الحاملة للهيدروجين بشكل مؤكد يطابق النموذج رقم (٢)، ولكن عندما عرف بواسطة القمر الصناعي الدولي للاشعة البنفسجية عن هبوط سريع في ضوءه فوق البنفسجي حير الامر العلماء اذ وجدوه يطابق حالة النموذج رقم (١).

كما ان هناك امر آخر حير العلماء وهو لماذا هبطت قدرته الضوئية بشكل سريع وبهذا القدر؟ ومع ذلك فقد سبق ان قل ضوء بعض مثل هذه النجوم المنفجرة ثم استعاد قوة ضوءه من بعد ذلك وهو ما حدث بالنسبة لنجمنا (A ١٩٨٧) الذي عاود استرداد بعض ضوءه قليلا مما قد يدل على نوع من النجوم المنفجرة العملاقة لم يسبق ان عرفت من قبل.

ويرى بعض العلماء اننا نواجه نوعا من «الفوضى العلمية المنظمة» وهم يحاولون ان يبتعدوا عن الاراء النظرية وان يتوقعوا كل ما كانوا لا يتوقعوه، في روح تذكر الانسان ولا شك بقضية العلوم الخبيثة وبعض المظاهر التي تصدى لبحثها الباراسايكولوجيون.

غير انه بالرغم من ذلك كله فان الامساك بالنيوترينات ووصولها قبل وصول الضوء امر يعزز مركز المنظرين لحد بعيد على الاقل في الدور الخطير والهام لوجود النيوترينو وصفاته! ويثبت النظرية القائمة بصورة اساسية في موضوع النجوم المنفجرة العملاقة!

ومن المؤكد ان فحص المجس «كاميوكاند رقم ٢» في اليابان كشف ان تدفق ١١ نيوترينو من ذوات الطاقات المتوقعة وصلت على فترة ١٣ ثانية في الثالث والعشرين من شباط، وقبل ثلاث ساعات من مشاهدة النور الصادر عن النجم المنفجر العملاق، وان المعلومات التي تم الحصول عليها من مجس جهاز «ايرفي – ميشجان – بروكهالن» الموجود تحت بحيرة ايري الامريكية ابان انه تلقى دفقة من ثمانية نيوترينات، خلال فترة ست ثوان، بشكل يطابق جزءا من قراءة الجهاز الياباني.. ويقول العلماء ان مطابقة التجربتين لا بد من قبولها كاثبات لما حصل.

اما المرصد الفرنسوايطاليا تحت الارض والمرصد الروسي تحت الارض فقد التقطا دفقات نيوترينية في الفترة الحاسمة ولكن العلماء تحيروا لان المرصد الفرنسوايطالي سجلها قبل غيره باربع ساعات ونصف الساعة

ان دفقات النيوترينو التي تم التأكد من وصولها سوف تساعد على وضع موديل نظري لموت النجوم ولنهاية العالم، وهناك نقاش يهدف الى بيان الحد الذي تستطيع فيه المواد السوداء – وهي تلك التي لايراها علماء الفلك – ان تتواجد في الكون، فلو كان هناك ما يكفي منها لاستطاعت ان توقف اتساع الكون المستمر منذ الانفجار الاول العظيم، بعد ان تبطئه وتجعل الكون ينكمش ثم يتقوض على نفسه، واذا لم تتواجد مثل هذه المادة السوداء فسيظل الكون يتسع للابد ولما لا نهاية.

المرشح الوحيد الذي يمكن ان يقوم بتقديم هذه المادة هو النيوترينو لو كان له كتلة وينتشر في الكون بشكل وافر كبير، والملفت للنظر ان النيوترينو وصل بسرعة قبل ان يصل الضوء مما يدل على انه كان يسير بسرعة الضوء او بسرعة قريبة من سرعة الضوء في دفقات قصيرة، ومن المعروف انه لو استطاع ان يسير بسرعة الضوء فمعنى ذلك انه ليس من كتلة له، وانه لو سار بسرعة اقل قليلا من سرعة الضوء فان له كتلة ما مهما قلت فان النيوترينو لن يساهم في تكوين هذه المادة السوداء وبمعنى اخر فليس للنيوترينو اي علاقة بتقوض الكون.

وهناك تقرير آخر ظهر مؤخرا في مجلة «نيتشر – اي الطبيعة – ومع انه لا يبحث مباشرة في موضوع النجم المنفجر العملاق A ١٩٨٧، الا انه يلقي اضواء على النوع الثاني من النجوم المنفجرة العملاقة وقد كشفت مجموعة من علماء جامعة شيكاغو انهم وجدوا كمية وفيرة من الماس ميكروسكوبية الحجم في نيزك سقط في المكسيك سنة ١٩٦٩. ومع ان صدمة النيزك بالارض تكفي لبلورة الكربون وتحوله الى ماس الا ان النماذج الصغيرة التي وجدتها مجموعة العلماء تلك تدل بوضوح على انها جاءت من نجم منفجر عملاق قديم. والدليل على ذلك انها احتوت على شكل دوري من غاز الزينون من النوع الذي يتواجد على الارض او دلت عليه آثاره في الشمس.

هذه الماسات جاءت من نجوم عملاقة حمراء خلعت غلافها الخارجي مكونة بذلك غلافا غازيا. وحالما يتمدد غلاف النجم الخارجي في اتجاه متباعد عن النجم فانه يبرد وعندها يأخذ الكربون الموجود في التكثف والتبلور ويكون الماس. وفي مرحلة تالية عندما ينفجر النجم فانه يطلق الزينون الذي يندفع من الطبقات الخارجية للنجم ويلحق بالماس المتبلور وبذلك تلحق ذرات الزينون بالماس وتدخلها حيث تحبس فيها.

ولو ان الموجات الارتجاجية الصادرة عن النجوم المنفجرة العملاقة، هي التي اشعلت عملية تفجير خليقة الشمس والكواكب فالارجح ان المادة التي تشكل منها نظامنا الشمسي قد تلوثت بالماس. ومع ذلك فان الماس الموجود على الارض قد يكون من النوع الذي يختلط به الزينون ومن النوع الذي ليس فيه زينون كذلك

ورغم ذلك ما زالت الماسة الكبرى في الفضاء – النجم المنفجر العملاق (A ١٩٨٧) التي تشد اليها اكبر الاهتمام والانتباه، تلقي باضوائها في سماوات نصف الكرة الجنوبي، الا ان اكثرية العلماء كانوا في نصف الكرة الشمالي يفكرون بالوسائل التي توصلهم لمشاهدة هذا النجم بانفسهم، واقترح بعضهم ان يشترك اكبر العلماء المختصين من كل الامم في العمل في مختبر «ناسا» الفضائي المتنقل في طائرة لوكهيد بتلسكوبه الكبير الحديث الذي يطل على العالم من مستوى ٤٠ الف قدم بعد استكماله له بباقي ما يلزم من معدات تنقل في الاجواء التي تمكنهم من مشاهدة هذا النجم العملاق المحترق في سماء نصف الكرة الجنوبي

كما اقترح آخرون اطلاق صواريخ لزيد من قوة اجهزة الجس وترفعها ماية وخمسين ميلا اخرى في الجو، وتضعها في مكان نافذة – ولو لفترة خمس دقائق لتطل على نصف الكرة الجنوبي قبل ان تسقط على الارض.

وهناك اقتراح ثالث ان تدعم «ناسا» من يرغبون في اجراء تجارب في الجو لدراسة تأثير انفجار هذا النجم العملاق باستخدام بالون ضخم عملاق منطلقا من استراليا.

ايضا هناك جامعات ودوائر ابحاث ركزت جهدها على تزويد مراصد نصف الكرة الجنوبي باجهزة تصوير متقدمة وحساسة مما يسر لمراصد نصف الكرة الجنوبي الحصول على نتائج افضل. كما عرضت مراصد عالمية كثيرة متقدمة اعارة بعض اجهزتها ومعداتها لهذه الغاية، كذلك عمل البعض على توفير مزيد من الدعم المالي لمثل هذه المؤسسات والجمعيات والافراد في نصف الكرة الجنوبي.

يقول العالم «ووسلي»:

حالما تتلاشى الطبقة السطحية المضيئة في النجم المنفجر العملاق يبدأ ذلك النجم في ان ينتشر الاهتمام الجدي.. وعندما تزول القشرة بعد شهور او سنين من الآن يستطيع علماء الفلك ان ينظروا او يشاهدوا ما بداخل الوليد الجديد.. النجم النيوتروني سريع الدوران.. وذلك بعين تلسكوب راديوي وليس بعين البصر.

ويوضح بروفيسور تايلور من جامعة برنستون ان النجم النيوتروني لا يصدر عنه ضوء وان كان الضوء لا يمتد عنه اكثر من ١٥ كيلومترا، ولو كان المراقب قريبا منه لشاهد ضوءا يأخذ بالابصار غير انه لا يرى في الابعاد المتمادية بين النجوم.

وهم يشيرون الى حل تلك المسألة بالاسم الذي اطلقوه على هذه النجوم «بولسار» اي النجوم النابضة، فان نجوم النيوترون سريعة الالتفاف وتولد مجالات مغناطيسية مكثفة، كما انها تولد نبضات كهربائية مغناطيسية محددة القياس بشكل دقيق، لدرجة تمكن من التقاطها بالتلسكوب الراديوي.. واستطاع العلماء بهذه الطريقة ان يكتشفوا حتى الآن ما يزيد عن ٤٠٠ نجم نابض ويعتقد انها جميعا بقايا لنجم منفجر عملاق من النوع الثاني، واحدث ما وجدوه منها واحدا يقع الآن في مركز سديم السرطان، في موقع النجم المنفجر العملاق الذي ظهر سنة ١٠٥٤.

كم من الزمن يقتضي ان يمر ليتطور النجم النابض؟ هذا واحد من الاسئلة التي يمكن للنجم المنفجر A ١٩٨٧ ان يجيب عليها وكذلك يريد العلماء ان يعرفوا اي من النجوم المنفجرة العملاقة يمكن ان يترك وراءه نجم نابض، وهم يعتقدون ان النجوم المنفجرة العملاقة من حجم يزيد ثماني مرات وحتى خمسة عشر مرة عن كتلة شمسنا هذا الذي ينتج النجوم النابضة، ولكن ذلك مجرد تخمين في تخمين.

وبعض العلماء يعتقدون انه من الممكن ان تكون الاشعاعات التي صدرت عن نجم منفجر عملاق قريب من الارض هي التي قضت على الحيوانات العملاقة المهولة التي كانت تعيش على الارض منذ مئات ملايين السنين، ولكن ليس هناك من دليل على ذلك.

ويتحدث بعض العلماء عن احوال الفضاء على بعد عشرين مليون سنة ضوئية من كوكبنا الارضي تتعرض حتى بشكل مستمر لانفجارات اشعة اكس وللاشعاعات الفوق البنفسجية الكثيفة وللاشعاعات الكونية، كما يعتقدون بان الاشعاع الذي يمكن ان ينجم عن اندفاع غازات لنجم منفجر عملاق يمكن ان يحمل في طياته كوارث تدمر الاوزون في الموسفير الارض وتحدث طفرات وراثية ضارة.. وانها يمكن ان تغير مسار التطور البيولوجي، وربما امكنها ان تقضي على انواع من المخلوقات بكاملها.

والفلكيون الآن لا يرون في السماء ما يمكن ان يدل على قرب ظهور نجم منفجر عملاق.. الا نجم واحد منها هو نجم بيت الجوز العملاق الاحمر القابع عند كتف الجبار الذي يبعد عنا نحوا من ٦٥٠ سنة ضوئية، هو اقرب نجم يمكن ان يهددنا ولو حدث ان انفجر لكانت نتائج انفجاره مميتة، والبعض يظن مع ذلك انه لو تقوض بسبب قوى التثاقل والجاذبية العاملة فيه منذ وقت بعيد، وان الضوء والاشعة المنبعثة عنه ربما تكون في طريقها الينا حاملة لنا خبرا سعيدا الا خلاصنا من انفجاره والذي قد تدمر بكارثة كونية، لكن العلماء ما زالوا يجهلون الامر كما اسلافنا الذين عاشوا قبل ١٧٠ الف عام يجهلون حدوث انفجار النجم العملاق الذي اطلق عليه اسم A ١٩٨٧

وفوق ذي كل علم عليم.

* في المتوسط، يحدث انفجار نجم عملاق اربع مرات كل الف عام.

* صورة راديوية عما خلفه نجم منفجر عملاق من ورائه.

* تايكو براهي يدرس النجم الذي انفجر عام ١٥٧٢.

* نجم عملاق من النوع (١)

Expanding, glowing, ball of gas

Core

* عندما يدخل احد النجوم في نظام ثنائي مع نجم «قزم ابيض»، وهو (بقايا كثيفة من نجم عادي) تستطيع قوة الجاذبية فيه ان تنتزع كتلة من رفيقه ولو كان اكبر منه.

* عندما تصل الكثافة المتعاظمة للنجم القزم حدها الاعلى يبدأ التقلص [illegible]

* النجم المتقوض يشعل انفجارا نوويا حراريا ويتدمر

منوعات

حقوق الحيوانات

كثير من الناس اعتاد على تربية الحيوانات اما للحاجة لها كالحراسه وغيرها واما للتسلية والهواية. ولكن اعتقد انه لحد الآن لم يفكر احد بأن هذه الحيوانات لها حقوق يجب ان لا يعتدى عليها. والحقوق طبعا ليست موجوده في جميع الدول وخاصة دول العالم الثالث والتي لا تفتقر فقط لحقوق الحيوان بل لحقوق من هو اهم الا وهو الانسان.

على كل حال ليس هذا موضوعنا. ولنعود الى حقوق الحيوان والتي وقد كانت حقوق الحيوان الى حد قريب مجرد اعراف وعواطف الانسان تجاه اي حيوان اصابه اذى. اما الآن في اوروبا وفي فرنسا بالذات فحقوق الحيوان اصبحت مواثيق وقعت عليها جهات مهتمه بالامر عام ١٩٧٨ وهذه بعض من بنودها:

اولا: كل الحيوانات تولد متساويه ولها الحق في الوجود.



ثانيا: التخلي عن حيوان من قبل صاحبه بدون سبب يعتبر عمل غير انساني وخطوة مشينه.

ثالثا: الحيوانات التي تقدم خدمة للانسان يجب ان يكون لها ساعات عمل منطقية وان يتوفر لها الغذاء المناسب والكافي وان يتوفر لها وقت للراحة.

رابعا: الحيوانات يجب ان يكون لها مأوى وان يغير مسكنها من فترة لأخرى واذا فرضت الظروف على احد الحيوانات بالموت فيجب ان ينفذ بطريقة غير مؤلمة للحيوان.

هذا ما يطالب به في اوروبا للحيوانات.. ويا حبذا لو تطبق هذه البنود على بني البشر في الكثير من الدول.

ماما.. زمانها جاية

عالم الاطفال.. لم يخل هو الآخر من الصرعات.. فهذا الطفل يغني بكاء او يبكي غناء.. وقد ارتدى (البمبرز).. ويبدو شعره على شكل (البانكس).. واخذ يجهر بالغناء بانفعال شديد.. ويبدو انه يردد اللحن العالمي الشهير ماما زمانها جايه.. جايه بعد شويه جايه لعب وحاجات..

ترى ما هو رأي المؤلفين والملحنين في هذه الموهبة (الشابة) التي بدأت قبل الاوان بزمان.. السم معي ان الجيل الجديد «مستعجل» حبتين.

النجوم العملاقة

يبدو ان العملاق الامريكي بدأ يصحو من غفوته وذلك ليستعيد نشاطه والكلام هنا لصناعة السيارات في امريكا والتي مرت بازمه اقتصادية كبيرة في السنوات الاخيرة. هذا وقد بدأت سياسة صناعة السيارات بانتهاج خطوات جديدة والتي تتمثل في صناعة سيارات صغيرة الحجم على عكس ما عرف عن السيارات الامريكية الكبيرة ذات الاستهلاك الوقودي الكبير والقصة بدأت منذ بداية السبعينات عندما ارتفع سعر البترول. وهنا انتبه اليابانيون لسعر النفط المتزايد ووضعوا سياسة لصناعتهم تقوم على انتاج سيارات صغيرة الحجم وجميلة الشكل اقتصادية الاستهلاك في الوقود بينما الامريكان لم يتوقعوا بأن تتأثر صناعتهم باسعار النفط. سيما وانهم يعتمدون بشكل رئيسي على السوق الامريكي. ولكن ارتفاع اسعار النفط بشكل كبير ضرب الصناعة الامريكية حيث اكتسحت السيارات الاوروبية واليابانية بشكل خاص اسواق العالم حتى ان السوق الامريكية نفسها بدأت بالاهتمام بالسيارات الصغيرة. بعد ان طبق اليابانيون سياسة تجارية ودعائية مدروسة للمستهلك الياباني. وهنا كانت الضربة الكبرى للصناعة الامريكية.

ولذلك بدأت الآن الشركات الامريكية بوضع دراسات وتصاميم لسيارات صغيرة علها تعود لاسترداد عالميتها ومنافسة صناعة السيارات الاوروبية واليابانية.





△ △ △

هنا يبدو فنيو شركة جنرال موتورز وهم يفحصون موديل جديد من السيارات الصغيرة حيث يعتقدوا بأنها ستنافس السيارات الاوروبية واليابانية.

رياضة

رياضة الدراجات تبحث عن حلول...!!

○○ لقضية النادي العربي مع اتحاد الدراجات، تفاقم شيعا، فشيئا! «شيحان»، تابعت الموضوع عن كثب، فكانت هذه الحصيلة من مضمون رسالة وجهها المحامي عبدالرؤوف التل رئيس النادي العربي الى اتحاد الدراجات، فإلى التفاصيل!

انعدام التعاون:

○○ يمارس النادي العربي رياضة الدراجات قبل تشكيل اول اتحاد بعدة سنوات، واستمرت نشاطاته سنويا بالتعاون مع الاتحادات السابقة، الا ان هذا التعاون انعدم مع الاتحاد الحالي.

في السنة الماضية تقدم النادي العربي بخطته للاتحاد، ومع هذا اهملها، ولم ينظر اليها، وكان اداري الاتحاد مرة يقول: لم يصلنا شيء من النادي ومرة اخرى: لقد وصلتنا خطتكم متأخرة، وما الى ذلك.

في هذا العام، تم الاتصال بالسيد طارق الخياط من نادي طريف بهدف التعاون بين الناديين وتم ارسال خطة سنوية كاملة للاتحاد تتضمن النشاطات المحلية الخاصة بالنادي ولاعبيه والنشاطات التي تخضع للتعاون مع الاتحاد. وقد اعتمد الاتحاد هذه الخطة، وبعد فترة بعث الاتحاد بخطته، وطلب بعض التعديلات لخطة النادي العربي، فقام النادي بتعديلها للمرة الثالثة، وفي المرة الاخيرة فوجيء النادي بأن الاتحاد قد غير نوع السباق الذي كان يفترض اقامته يوم ٢٠ شباط الماضي!

يقول السيد التل في رسالته: «ان قاعدة اي اتحاد رياضي هي الاندية، فاين الاندية الممارسة لهذه اللعبة، انها نادي طريف والعربي فقط، بينما كان العدد اكثر فيما مضى، فاظن ان الاتحاد الموقر يقر معي ان عماد هذه اللعبة، هما نادي طريف والعربي وبدونهما لا نشاط ولا تنافس، وبدون احدهما يحصل خلل في هذه اللعبة، واحياء احدهما على حساب الآخر يميت اللعبة، ويميت التنافس، فالاتحاد الآن يتبنى نادي طريف ويوليه كل الاهتمام بينما العربي ينتظر الاجتماعات الطارئة واتخاذ العقوبات، فالنشاط ليس المقصود به المخالفة، بل المقصود به النشاط»!

وحول موضوع المنتخب الوطني، يقول السيد التل: انه منذ تشكيل اول منتخب للدراجات في الاردن، والنادي العربي مشارك في هذا المنتخب، اما الآن فلا وجود لافراد النادي في عضوية المنتخب

ويضيف بالقول: ان لعبة الدراجات.. لعبة باهظة التكاليف بخلاف الالعاب الاخرى، وبالتالي: لا بد من مساهمة الاتحاد في تزويد الاندية المنتسبة والنشطة والفعالة في هذه اللعبة، كي تمكن اللاعبون من الاستمرار في تنمية هواياتهم. وقد وعد الاتحاد النادي بأنه سيقدم الدراجات من السنة الماضية، ولكن دون جدوى، بينما ارسلت الدراجات الى اندية منتسبة اسما وليس فعلا، وحتى (تموت اللعبة) في النادي العربي، لم يرسل اي دراجة من قبل الاتحاد.

ان علاقة النادي العربي بجميع الاتحادات التي مرت كانت علاقة ممتازة متعاونة لخير اللعبة، بينما يتمنى الآن ان تزول كل الخلافات لفتح صفحة جديدة بيضاء بعلاقات طيبة وجسور قوية متينة تخدم النادي واللعبة معا.

لقد عقد الاتحاد دورة حضرها من النادي العربي، ونادي طريف، وتم تصنيف لاعبي النادي العربي بالدرجة الثالثة، بينما صنف لاعبو نادي طريف بالدرجة الثانية.. لماذا؟!

ان اتحاد اللعبة يستمر الآن في عمل دورة للصالات المغلقة، ونحن — والحديث للسيد التل — لا نجد الطريق الذي تسير عليه الدراجة، فاين الصالات المغلقة التي ستصرفون عليها الالاف بدون نفع!

وبعد: هذه رسالة النادي العربي، فماذا نقول نحن؟!

لقد وصلتنا هذه الرسالة متأخرة — بعض الشيء — ولكن لا بد من القول هنا: ان حرية الرأي، تفرض علينا نشر ما ورد في الاجزاء الرئيسية والمهمة، ولا يعني هذا، وقوفنا مع النادي العربي ضد الاتحاد ونادي طريف او العكس، بل يعني اننا نتمنى ان نكون «واسطة خير» في قول الآتي:

○ لا فرق بين النادي العربي ونادي طريف، فكلاهما يصنعان مجد رياضة الدراجات في بلدنا، وكما اكد السيد التل في رسالته، فان غياب احد الناديين عن اي نشاط يميت اللعبة والتنافس معا.

○ من اكثر المخلصين لرياضة الدراجات هو المهندس جهاد صقر الامين العام لاتحاد الدراجات، فهو الذي نشر اللعبة عربيا وعالميا، ولم يكلف احدا في مصاريفه بالجولة الاوروبية، والالباقات كثيرة، ويكفي لنا جميعا الفخر والاعتزاز، بأن يكون «الصقر» اول دراج عربي يترجم قانون كرة الدراجات وفن الدراجات، وهو ايضا: الرجل الذي استطاع ان يدعو خبراء الدراجات الالمان الى عمان لالقاء محاضرات نظرية وعملية في اول دورة متقدمة تقام في بلدنا، وعليه: فان «الصقر»: ليس ضد النادي العربي، بل على العكس، فقد اكد لشيحان خلال اتصالنا معه ان علاقات الصداقة والمودة هي القائمة حاليا بين ادارة الاتحاد والنادي العربي، ولا اساس للقضية برمتها!

○ موضوع ارسال الدراجات الى اندية منتسبة حقا اسما وليس فعلا لا صحة له! واذا صح ذلك، فان الاتحاد يهدف الى خلق هذه الرياضة من جديد في تلك الاندية، اما موضوع الصالات المغلقة، فاننا نعجب للقول: «ان الصالات المغلقة لا تعود بالنفع على اللعبة واللاعبين!!»

○ امنياتنا لرياضة الدراجات المزيد من الازدهار، ولا داعي للخلافات.. فهذه الرياضة «الشهيدة» تحتاج الى رجال يدعمونها ويقفون من خلفها حتى لا تندثر ويضمحل عطاؤها ونشاطها، والله من وراء القصد!

° عبدالرؤوف التل

° رياضة الدراجات تحتاج الى دعم وتشجيع

° فريق طريف للدراجات

ضربة جزاء

** منطق الاشياء يشير الى ان «الضرب تحت الحزام» يعاقب عليه قانون الرياضة، فكيف يكون العقاب جراء ضرب الآخرين لجمعية رياضية تسبب النزعة والتفرقة؟!

***

** سانتاروزا، مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم كان استاذا للتلميذ الودود «كارلوس البرتو» مدرب المنتخب الاماراتي في المدرسة!

حال الدنيا تغير، فالصغير يعلو بكمه على الكبير بالكفاءة والخبرة والطموح، — ليس الا —!

***

** الدخلاء على الرياضة كثيرون! البعض يتخذ منها وجاهة، وآخر يتخذ منها منفعة، وقلة: يحاول البعض منهم ان يتجرع كأس الدراية والمعرفة حتى لو كان «دخيلا ابن دخيل»!!

***

** سيؤول «٨٨» على الابواب! فهل نطمح بمشاركة اردنية فعالة؟! املنا كبير!

***

** «طاولتنا» تراجع شيئا فشيئا! ففي نيودلهي غدنا بدون مركز، وفي بطولة دولية بدمشق لم نحقق ما نصبو اليه!

ترى، اين العلة يا اتحاد؟! املنا كبير بكم وبعملكم المخلص!

***

مظفر عبد فلنحو

رياضة

الاهلي والارثوذكسي في نهاية سلوية

ادت خسارة الارثوذكسي امام الاهلي (٦٨/٧٨) في الاسبوع الماضي الى تحديد يوم الخميس المقبل كموعد لجولة ثانية فاصلة على قمة دوري الدرجة الاولى بكرة السلة.

هذه الخسارة هي الاولى من نوعها منذ سنوات خلت، ويتوقع المراقبون ان يكون «يوم الخميس» يوم عيد فعلي ورسمي لكرة السلة الاردنية.

الاهلي بدوره يطمح في كسب الكأس الذي يفتقده منذ عشر سنوات، حيث احتل منذ تلك الفترة مركز الوصافة بينما احتل الارثوذكسي المركز الاول عن جدارة واستحقاق.

جمهور كلا الناديين تواق لعرض ممتع وملتهب ومثير، مثلما يتوق الى نهاية سعيدة تجمع نجوم كرة السلة في بلدنا.

اتحاد اللعبة يجري خلال هذا الاسبوع الترتيبات النهائية للقاء القمة الذي ينتظر ان يرعاه وزير الشباب.

نادي الجالية المصرية ينظم دورة سداسية

فريق نادي الجالية المصرية

نظم نادي الجالية المصرية في عمان دورة سداسية على ملاعب ماركا الشمالية، تشترك في هذه الدورة الى جانب فريق الجالية المصرية خمس فرق اخرى من عمان هي: فريق النجوم، مصنع كشوره، الاتكال، الفيوم، الاسماعيلي.

يشرف على تنظيم الدورة السيد محمد عبدالعزيز المستشار العمالي بالسفارة المصرية بعمان وعبده المصري لاعب نقابة اطباء عمان سابقا والمحامي امام السيد محمد يوسف.

هل ندعم رياضة التزلج؟!

التزلج على الجليد فن رياضي راق.

الاقبال على هذه الرياضة يزداد كل يوم، ومركز التزلج الاردني اخذ على عاتقه تطوير هذه الرياضة باستقطاب عشاقها والموهوبين فيها

ما نتطلع اليه، ان يتم تشكيل اتحاد رياضي خاص برياضة التزلج على الجليد التي يدعمها ويشجعها سمو الامير عبدالله بن الحسين، مثلما نتطلع الى ان تشكل نواة اللاعبين المبرزين في الاندية المختلفة.

هذه الرياضة تحتاج الى مزيد من المتابعة حتى يسطع نورها على ارض الرياضة المحلية.

بدون زعل

نحن في شيحان يهمنا جدا آراء القراء الاعزاء فيما نكتب ويهم بكل رسالة تصلنا من قرائنا ونحن نتقبل وجهة نظر القراء بكل صدر رحب حتى ولو كانت تخالف رأينا، واذا اثبت لنا قراءنا اننا اخطأنا فنحن على اتم استعداد للاعتذار واصلاح الخطأ وايضا مستعدين في حالة ارتكابنا اي خطأ بعمل صلحة وندعو من اسأنا له الى وليمة مناسف طالما له حق عندنا، اما اذا لم يثبت لنا قراءنا اننا مخطئون فعندها لا يبقى سوى ان نتمسك برأينا وفي نفس الوقت نحاول شرح ما قصدنا به في كتاباتنا حيث انه ثبت لدينا ان بعض القراء الاعزاء قد فسروا بعض كتاباتي تفسيرا خاطئا وانا هنا ساحاول ايضاح بعض النقاط التي اعترض عليها بعض قراء شيحان فيما يخص ما اكتب هنا في زاوية بدون زعل.

المهم وصلت لي بعض الرسائل تعاتبني بطريقة (مؤدبة للغاية.. ويا سالر.. ويا خيبتي على هيك عتاب) على المقال الذي كتبته عن المباراة الفاصلة بين الفيصلي والضفتين وقد فسر بعض الناس ما جاء في هذا المقال على انه تهجم على فريق الضفتين وبعض القراء اتهموني باني (قابض من الفيصلي) وسامح يا شيخ مصطفى هالتهمة؟ وشو رأيك يا اخي وصديقي العزيز الاستاذ سليم حمدان يا عراب فريق الضفتين في هذه الاتهامات من بعض جمهور الضفتين، على العموم الله يسامحكم يا بعض جمهور الضفتين (وعلي العوض) فيكم وبروحكم الرياضية.. مبسوطين؟

اكثر رسالة تأثرت بها هي رسالة فتاة الخليل والتي عاتبتني على ذكر الخلايلة في المقال وصدقيني يا فتاة الخليل اني اكن لاهل الخليل الكرام كل محبة وتقدير ولولا اهلنا (واحبتنا) اهل الخليل (ما كنا لقينا خبز لأكل) فالف تحية للخليل الصامدة ولاهل الخليل النشامى وكرمال خاطرك يا فتاة الخليل فاني اقدم اليك مقطع من سجعية كتبتها منذ مدة ولم تنشر (ولن تنشر) كاملة كرمال خاطر نجيب بيك والله يكثر من امثالك من الرجال المخلصين والصادقين في هذا البلد يا نجيب بيك.

وعودة لك يا فتاة الخليل العزيزة فاني اقدم لك هذا المقطع حتى تتأكدي من انني اكن لاهل الخليل كل تقدير ومحبة.. مقطع السجعية:

خلاصة الامر ايها الرفاق.. مجتمع الرياضة مليء بالنفاق.. وبالكيد والدس والانزلاق.. ومهما بحثت فانت غير ملاق.. مثل هذا الامر.. حتى في جزر الواق واق.. وليس عندي لهذا الامر من ترياق.. سوى ان نردد بكل اشتياق.. صيحة (اهل الخليل الفُراق) على الطلاق..

مبسوطة يا فتاة الخليل.. ايوه هيك انبسطي.

اما القارئة التي وقعت رسالتها باسم (تغريد ذات العيون الخضراء) والتي اتهمتني باني هامل وقابض من الفيصلي ومن زيكو.. فياصاحبة العيون الخضراء ارجو اعلامك اولا باني لا هامل ولا قابض والله يسامحك وثانيا انا احب اللون الاخضر كثيرا خصوصا ونحن كرمال خاطرك راح نحط صورتك على غلاف شيحان بالالوان اذا كانت عيونك خضراء بشكل يهبل كما ذكرت في رسالتك كما وان اسم تغريد هو اسم جميل جدا وانا اعتبر كل ما جاء في رسالتك (تغريد في تغريد).

وثالثا يا ام العيون الخضر انا لم اقبض من الفيصلي ولا من زيكو لا (بالاخضر) ولا الاحمر ولا الازرق.. وبالمناسبة لقب زيكو الاردن لا يعني بالضرورة مديحا كاملا (ولا مديحة كامل) فشتان ما بين زيكو الاردن وزيكو البرازيل، ولكن كما تعلمي المثل بيقول (اعور بين عميان باش كاتب) واللاعب خالد عوض هو احسن الموجودين في رأيي كقلب هجوم في البلد عندنا وعلى العموم فانا زعلان على زيكو لانه صار يرفز كثيرا في الملعب ويكثر من الاعتراض على قرارات الحكام واذا استمر في تصرفه هذا فاني سأستبدل لقب زيكو بلقب (ديكو) وارجو يا زيكو ان تعتبر هذا (الندارا) مني وبعدها راح (تطلع) عالحم.

وارجو ان يعلم جميع قراء شيحان (وغيرهم) باني غير منتمي لأي فريق (ولا اي حزب) وانا فقط اشجع الفريق الذي يلعب احسن حتى ولو كان نادي عمان لأن الخلاف بيني وبين رئيس نادي عمان لا ذنب للاعبي فريق عمان فيه وانا احترم جميع لاعبي نادي عمان وبقية فرق المملكة وهم كلهم عندي سواء وفقط اشجع الفريق الذي يلعب بروح رياضية عالية ويقدم عرضا ممتازا.

المهم يا صاحبة العيون الخضراء ارجو ان تعلمي باني اكن للفريق الضفتين كل تقدير واحترام وصدقيني انني زعلان جدا على اتحاد كرة القدم لعدم اختياره حارس المرمى اللامع باسم تيم (يا باسم يا سمكة) وكذلك اللاعبين وليد قنديل ومصطفى ايوب ضمن المنتخب الوطني خصوصا وان وليد ومصطفى هما احسن من يلعب ضربات الرأس عندنا في البلد، اما باسم تيم فهو حتما مظلوم لعدم اختياره ضمن المنتخب في نفس الوقت، فان الفيصلي هو من اعرق الفرق الاردنية وقد استحق الفوز في المباراة الفاصلة لانه لعب احسن وكل جمهور الضفتين (عدا قلة بسيطة) يعلمون هذا وانا صفقت للفيصلي لانه استحق الفوز بجدارة وهنأته بالفوز ببطولة الدوري لأنه نادي عريق ويستحق كل تقدير.

واخيرا.. يا صاحبة العيون الخضراء.. اذا كانت عيونك بالجمال الذي وصفتيه برسالتك.. فليش لحد الان ما شفناك في برنامج فكر واربح؟ وهل اسمك الحقيقي هو تغريد.. ام (احلام).

مارادونا في عمان.. قريبا

مارادونا

النجم الالمعي دييغو مارادونا، نجم النجوم في عالم كرة القدم، قد يزور عمان ضمن جولة شرق اوسطية خلال الصيف المقبل.

وعلمت شيحان، في هذا الصدد، ان احدى الشركات المحلية وراء زيارة مارادونا، حيث تم التفاوض في السابق على مجيئه الى عمان قبل ستة شهور الا ان امورا قد طرأت، حالت دون مجيء مارادونا.

الشركة المحلية عاودت الاتصال بمارادونا، واكدت حضوره الى عمان بعد الاتصال مع اتحاد كرة القدم لترتيب لقاء كروي يكون مارادونا طرفا فيه.

ومن المعروف ان مارادونا يحظى بشعبية كروية كبيرة، وهو من ابرز نجوم كأس العالم في المكسيك (٨٦) وقد ساهم الى حد كبير في اعادة الكأس الى عرين الارجنتين، بعد ان فازت به عام ١٩٧٨ في بيونس ايرس.

إقرأ وطنش

** بمجهود فردي ينوي احد الصحافيين الرياضيين من ذوي الخبرة «المتواضعة» انشاء جمعية للصحافيين للحصول على «كرسي» — ليس الا —

** اشهر مدربي العالم في الشطرنج هم السوفييت، وعلى هذا الاساس: تعاقدنا مع مدرب «انجليزي» للاشراف على تدريبات منتخباتنا الوطنية!!

** اتحاد المبارزة دعا المنتخب البرازيلي للحضور الى عمان يوم ١٩ الماضي وحتى كتابة هذه السطور لم يصل البرازيليون وما تزال الدعوة قائمة!!

** نعتز كثيرا بالزميل غازي شيحا الذي احتضنته «شيحان» قبل فترة وجيزة وها هو اليوم يدق بقلمه «ناقوس الرياضة» في زميلة اسبوعية اخرى، فاستحق لقب «رئيس القسم»!

** المجلس الاولمبي الاسيوي سيدعم الرياضة في الدول النامية، فهل نحن ضمن اطار هذا الدعم؟ سؤال موجه للجنة الاولمبية الوطنية!

** اصبح دوري كرة اليد مملا! فالعربي باق في الصدارة ولا منافس له!

اننا نشبه هذا الوضع، بدوري كرة السلة الذي يتنافس على بطولته فريقان فقط، ومنذ عشر سنوات خلت!!

** لأسف شديد الاسف! حيث تذهب في مهمة رسمية مع بعثة رياضية الى الخارج، لتعود وحقائبك مليئة بالهدايا وسجلك لا يساوي شيئا من النتائج!

** ستبقى رياضة السكواش مجهولة المستقبل، اذا بقي «حامد السعيد» ورفاقه الثلاثة على سدة البطولة بدون منافسين!!

** قال اداري لآخر: «شو في نتائج معكم بعد عودتكم الى ارض الوطن»؟ فرد عليه مباشرة «ثلاثة جروزات دخان اجنبي وزجاجة عطر وشوية ملابس»!!

** اتحاد السباحة يقول: هناك «نية» متوفرة للمشاركة في بطولة السباحة الرباعية بالعراق!

ترى متى تصبح «النية» قرار نهائي بالمشاركة؟! لننتظر!

من المفكرة خرجنا بالآتي:

الناس في وسطنا الرياضي يعتقدون ان السفر مع البعثات الرياضية حق مكتسب، وعندما يعطون الفرصة لذلك يفشلون في المهمة التي يعتقدون بانها بسيطة وسهلة، فالى متى تستمر هذه الظاهرة ومن المسؤول؟!

منتخب الكرة يتوجه الى الامارات

محمد جميل عبدالقادر

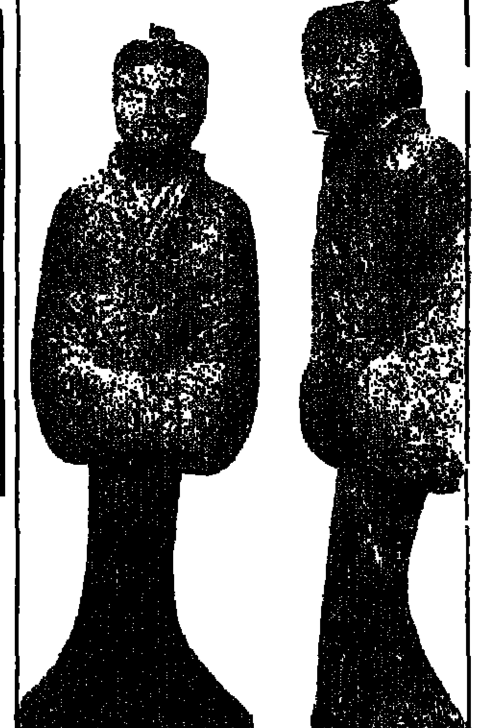
من المنتظر ان يغادرنا يوم غد الاحد وفد المنتخب الوطني لكرة القدم الى دولة الامارات العربية، حيث يلتقي منتخبنا الوطني يوم الجمعة المقبل نظيره منتخب الامارات في لقاء الرد بالتصفيات الاسيواولمبية.

يترأس الوفد السيد محمد جميل عبدالقادر، وعضوية السادة: سلطان الشريده، اداري، منصور قردن مديرا للمنتخب، رليم سانتاروزا مدربا، احمد ابوشيخة مساعدا للمدرب، بالاضافة الى حكم وموفد اعلامي وطبيب ومدلك و٢٠ لاعبا.

وتجدر الاشارة الى ان منتخبنا الوطني كان قد التقى نظيره الامارات يوم امس الجمعة على ستاد عمان الدولي، في لقاء الذهاب والنتيجة بالطبع — طوقت بعامل وجود شيحان «تحت الطبع»!



إكتشافات أثرية في الصين


○ اثنان من تماثيل اصحاب الطراطير والازياء المشقوقة اسرة هان الغربية.

اكتشفت في غضون السنوات الماضية في مقبرة الامبراطور شي هوانغ دي الواقعة في ليتونغ اكثر من سبعة الاف قطعة من تماثيل الجنود والخيول الملونة. ولا ترينا هذه التماثيل ملامح الصينيين آنذاك فحسب بل تفتح لنا نافذة على ازيائهم وبالاضافة الى ذلك لقد اكتشفت اعداد من تماثيل السيدات الجالسات على مقربة من المقبرة المذكورة آنفا وعلى رؤوسهن لفاف شعر على شكل سبائك فضية.

وكان الجنود يلبسون البزات الممتدة اذ يالها حتى ركبهم والمشقوقة واجهاتها من الوسط والقابلة لتمديدها الى الوراء. وكان على الجوانب اليمنى من رؤوس الجنود لفاف شعر محدبة الى جانب عدد منهم وعلى رؤوسهم قبعات. وكان هناك ٧ اصناف من البزات العسكرية باختلاف انواع الاسلحة.

وبالاضافة الى ذلك كان هناك عدد من الرجال ممن يحزمون شعورهم ويشبكونها بالدبابيس وهناك عدد آخر ممن يلبسون الطراطير التي يبلغ طولها ٢٣٠ سم وعرضها حوالي ١٠٠ سنم.


○ تمثال «بدن قوي وجميل» نحته على جذع شجرة احد الفلاحين الصينين


○ تمثال فخاري لاحد الجنود الصينيين مرتديا المعطف


○ تمثال لاحد الجنود المدرعين وهو يلبس الحذاء الجلدي ـ وذلك في عهد اسرة تشين


○ تمثال خشبي لاحد اصحاب الطراطير (عهد اسرة هان الغربيه)



يرفعون إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى وسمو ولي عهده المحبوب والحكومة الرشيدة أسمى آيات الولاء والتقدير بمناسبة المكرمة الملكية السامية لدعم الأوضاع المالية للبلديات والمجالس القروية

محمد القطاونه رئيس بلدية المزار الجنوبي والاعضاء والاهالي يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لقائد المسيرة جلالة الملك الحسين المفدى وسمو ولي عهده المحبوب ولدولة رئيس الوزراء الافخم ومعالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على المكرمة الملكية السامية والتي شملت جميع المجالس البلدية والقروية آملين ان نكون عند حسن ظنكم بالقيام بالواجبات الملقاة على عاتقنا. رئيس بلدية المزار الجنوبي محمد القطاونه	**المهندس مدالله الطراونه** رئيس مجلس قروي الهلالية والفالحة والاعضاء والاهالي	**عطوي المجالي** رئيس بلدية الربة والاعضاء والموظفون والاهالي
	عبدالوهاب المعايطه رئيس مجلس قروي العال والاعضاء والاهالي	**ثامر دميثان المجالي** رئيس مجلس قروي المشقر والاعضاء والاهالي
	تيسير الضمور مدير ناحية الحسينية/ معان ورئيس مجلس الخدمات المشتركة لقرى الناحية	**صالح عويض الحجايا** رئيس بلدية الحسا والاعضاء والموظفون والاهالي
محمد النعيمات مدير قضاء ذيبان ورئيس مجلس قروي الوالة والاعضاء والاهالي	**الحاج مليح السميحين** رئيس مجلس قروي الهاشمية/معان والاعضاء والاهالي	**فاروق المجالي** رئيس مجلس قروي جرف الدراويش والاعضاء والاهالي
الرائد المتقاعد مصطفى المواجده رئيس بلدية العراق والاعضاء والموظفون والاهالي	**عواد دبلان بن طريف** رئيس مجلس قروي امرع والاعضاء والاهالي	**المهندس وصفي السريحين** رئيس لجنة بلدية الحسينية والاعضاء والموظفون والاهالي
خالد النوايسه رئيس لجنة مجلس قروي واد ابن حماد والاعضاء والاهالي	**رئيس مجلس قروي بتير والاعضاء والاهالي**	**كريم العازمي العمرو** رئيس مجلس قروي ريحا وابوترابه والعاليه والاعضاء والاهالي
صالح النوايسه رئيس لجنة مجلس قروي الواد الابيض والاعضاء والاهالي	**عيد اللحاوية** رئيس مجلس قروي المغير والاعضاء والاهالي	**احمد محمد المعايطه** رئيس مجلس قروي سكا والاعضاء والاهالي
فهيم النوايسه رئيس مجلس قروي الموجب والاعضاء والاهالي	**رايق الحجازين** رئيس بلدية السماكية والاعضاء والموظفون والاهالي	**سميح الجوازنة** رئيس مجلس قروي جوزا والاعضاء والاهالي

مشهور العشيبات رئيس بلدية غور الصافي والاعضاء والموظفون والاهالي	**مشعل العميريين** رئيس بلدية فقوع والاعضاء والموظفون والاهالي	**عطاالله المجالي** رئيس بلدية القصر والاعضاء والموظفون والاهالي	**فرحان الشقور** رئيس بلدية صرفا والاعضاء والموظفون والاهالي
نزال سالم خضر رئيس بلدية القطرانة والاعضاء والموظفون والاهالي	**صالح الشمايله** رئيس بلدية الشهابية والاعضاء والموظفون والاهالي	**سليمان المعايطه** رئيس مجلس قروي موميا والاعضاء والاهالي	**نايل المعايطه** رئيس بلدية ادر والاعضاء والموظفون والاهالي



كلمات مميزة

وطني يعاتبني

عتــاب من هوى وطنــي يجد — واطفـــالا تشرد لا تعـــد
دمــوع في السمــاء على الحدود — تنــاديها العيــون فلا ترد
نساء من المساجــد قلـــوبهن — تناجي النجـم والقمـر الشهيـد
رجـــال للـــنضال تحازن — واسد لا تخاف ولا تصد
واطفـــال مآقيهم حزينـــة — جبـال القــدس غاضبـــة تصد
تناديـــي القبـاب ومسجـــد و — عروس لا تسلـــم تستعـــد
الى العـرس الـذي وطنـي يعـد — لها جنـــــد تهد فلا تهد
فلسطين الحبيـــــة نحن حيث — تعيـشي تستظـــل كما نكـــد
دمـــاء عن ترابك ما بخلنـــا — وعـــــز قد نسوق لا بسد
وتسألنـي الحروف متـــى نهبـوا — الى ارض تقـــول: متـــى ارد؟
فلسطين الجريحة يا رفـــــاق — تناديـــا، فهــل احـــد يرد؟

شعر فايز العليان

تحية حب الى امي

اهدي الف قبلة والف تحية — لك يا امـي من الاعمـــاق
يا صاحبة القــلب السمــوح — يا صاحبة الحنــان العمـــلاق
يا من سهرت في ليلة سقمي — دون شكــوى دونما ارهـــاق
يا من تخفـــي في قلبها آلامـــا — ولا تبــوح بها على الاطـــلاق
يا من يمتليء قلبها خوفا واضطرابا — وانا خارج المنزل الهو مع الرفاق
عجبا يا امي على قلبك الرقيـق — كم وكم يتحمل هذا الجوهر البراق
لقد كان الشاعر صادقا يا امي — عندما قال وكتب على الاوراق
الام مدرسة اذا اعـــــددتها — اعددت شعبا طيب الاعراق

احمد محمد مبارك الصالح ــ دولة البحرين
سلاح الجو ــ كلية الامير فيصل

تهمة امام المظالم

حبيبتي..
مشكلتنا انهم وضعونا في قفص الاتهام بتهمة التعاطي بمخدر الحب.. واحضروا لنا من بلاد الملح والجفاف قضاة بلا ملامح او قلوب.. قضاة يطبقون علينا قانون العقم والضياع.. ويوجهون لنا تهمة التحدث الى الورود.. والنوم في اعشاش العصافير.. وتهمة التحليق في السماء دون تصريح مسبق بذلك. وتهمة التزحلق فوق السحاب دون مبرر منطقي..
حبيبتي.. اكل الذي بيني وبينك من هوى نحتاج لكي نمارس شعائره الى مبرر منطقي..
هل يمكن اعتقال العطر داخل الزهرة..؟!
هل يمكن اعتقال النظرة داخل العين..؟!
هل يمكن هذا..؟ لا اظن!!

ثائر ذيب النجار ــ مخيم البقعة

الى نوار

من علـم القــلب الكئـيب هواك
الا عيـــونك واضطـــراب شفـــاك
وسنـــاء وجـــهك في الحشا متـــرنحا
حبـــا يداعب خافقـــي ومنـــاك
حتـــى اذا ما الحب اثمل خافقــــي
كنت الاميرة واضمحـــــــل سواك!
ومضت بغيـب الامس انـــوار لهمـــا
هي غير اشلاء بغير حراك
في الامس ترقـــــد ذكريــــات مرة
القـــى الفـــؤاد بها وضم هواك
وتجددت سبـــل الحيـــاة لمـــا يرى
امـــلا يلـــوح بعذبـــــه الاك
سيراء اني لا اريم القـــــــولها
للعـــــالمين بانـنـــي اهـــــواك

ابو النوار

البعد ارحم



حبيبي اتركني.. وابعد عني..
حبيبي اتركني.. وسافر لبعيد
اتركني.. واهجر
فالهجر دواء حبنا.. الهجر سبب سعادتي وسعادتك..
الهجر والبعد ارحم من العذاب في القرب
البعد يداوي جراح القلب
البعد يرحم العين من الدمع
البعد يطيب سهر الليل والمناجاة
ارحمني حبيبي وارحم قلبي وارحل
ارحل الى بعيد.. الى مكان لا اراك.. لا اشاهدك..
ابعد واهجر فالبعد ارحم

ليلى ــ ابوعلندا

ماذا تريدين

احبك يا حبي ويا دمعي
يا شوقي.. ويا املي
يا امسي.. ويا غدي
احبك فلتشهد الدنيا
وليشهد القمر والشجر
والنجوم والسهر
بانك ليلى وانا المجنون
احبك يا زهرة الدحنون

عماد محمود عبدالله ــ الطفيلة ــ بصيرا

كلمات في الهواء

* الحياة.. حلوة اذا عرفنا كيف نحياها..
* الشباب.. شعلة متوهجة كالمادة القابلة للاشتعال..
* القلب.. يدق منذ ان يخلق.. الى ان يموت دون ارادة منـــه
* الموت.. يعلم الانسان انه حقيقة، ومع ذلك لا يفكر فيه.
* الاعياد.. تمتزج فيها افـــراح واحـــزان البـــشر في لوحـــات ضاحكة..

الهام مصطفى قاسميه ــ اربد

البداية

لفتاتي وقلبي وحياتي.. لا تذهبي عني حتى مماتي.. اوشكت على الموت بحبك واراك شاردة العقل والقلب.. قولي ما في قلبك.. لا تخافي لا تبالي... سهرت الليـالي وعيناي مسهدتان فالى متى يظل هذا الشيء ماضي.. لا تقولي.. لا.. ولا تبالي..

ابو صهيب ــ كلية الاندلس

اذكريني

اعذريني ان جف دمعي من الوداع من فرط حزن يعتريني..
لا شيء ينسيني حبك الدافيء..
فمن غيرك يا حسناء يرويني..
هيهات ان انسى حبك..
وانت برقة الياسمين..
فاذكريني دمعة حائرة..
تحجرت في عيوني..
اذكريني نبتة يأبى المطر ان يرويني،
اذكريني..

احمد اسماعيل ابوشهاب ــ جبل التاج

من اجلك انت بكيت



ساعة اني سمعت انك تنوين السفر.. بكيت..
ساعة اني سمعت انك تنوين فراق.. بكيت.. وانا ما بكيت من قبل.. لكنني من اجـــلك انت بكيت..

عبدالمجيد الخالدي

تساؤل

اتسألون من يكون
اله الذي يجيء في مواسم الدماء
ويسكب الصديد في الخابكم
ويسكب الالم
يا سيداتي سادتي
لا ترقصون فوق جثة الشهيد
لا تسكرون فوق جثة اليتيم
تبا لكم.. تبا لكم..

فهد محمد عجيلان ــ الظليل

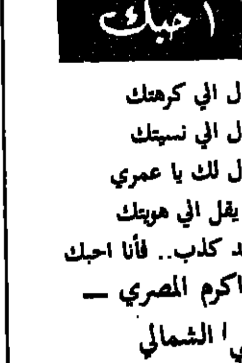
لا أعرف

لا اعرف كيف القاك..
سامحيني ان اخطأت
انني تائه في حبك.. عالم..
لا اعرف كيف انساك
فدعي قلبي يهواك
اين اذهب يا ربي.. لا اعرف

رياض عيسى رمضان ــ الزرقاء



احبك



من قال اني كرهتك
من قال اني نسيتك
من قال لك يا عمري
من لم يقل اني هويتك
فهو قد كذب.. فأنا احبك

دينا اكرم المصري ــ الهاشمي الشمالي

حوار مفتوح بين شيحان وقرائها

حضرة السيد / رئيس التحرير المحترم.

تحية المحبة، تحية الوفاء والاخلاص ابعثها اليكم والى جريدتنا المحبوبة شيحان ممثلة بإدارتها الفذة وجميع الاجهزة العاملة فيها وبعد.

ان ما تقدمونه لنا عبر صفحات شيحان من مواضيع، ومتابعتكم لما يجري حولنا لهو دليل قاطع على حجم جهودكم الصادقة للوصول الى قمة العطاء، حتى اصبحت رايات شيحان خفاقة في القمة ودون منازع من قريب او بعيد.

لقد بعثت لكم وعبر البريد العادي اكثر من عشرة رسائل دون ان اجد اي رد ولو على واحدة منها كما ارسلت لكم عددا من المقالات دون ان تنشر لي اية مقاله ولا اعرف ما هي الاسباب وعسى ان يكون المانع خيرا.

حكمت رشيد اسعد ــ السلط

المحرر:
نشكر الاخ حكمت على رقيق العبارات والمشاعر الصادقة نحو «شيحان» ونود ان نقول بهذا الخصوص بأننا نتلقى آلاف الرسائل المتضمنة آراء القراء، واعمالهم على مختلف اشكالها. وبعد ذلك يأتي دور الفرز لها فنقوم بترتيب الصالح منها للنشر حسب الدور ولا تستغرب يا اخي الفاضل لو ان الرد على رسائلك او نشر شيء منها استغرق مدة طويلة وذلك نظرا لكثرة الرسائل التي تنتظر دورها في النشر والرد عليها.
آملين ان نكون عند حسن ظن القاريء العزيز بنا.

أحباؤنا الصغار



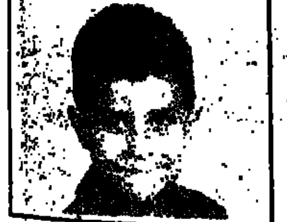
الاسم: نور خليل محارب
العمر: سنة ونصف
الهواية: اللعب والمسامرة




الاسم: محمد ابراهيم محمد الحاج احمد
العمر: ١٠ سنوات
الهواية: جمع الصور للمصارعين، والمط



الاسم: رشا حمدي
العمر: ٣ سنوات
الهواية: ازعاج بابا وماما



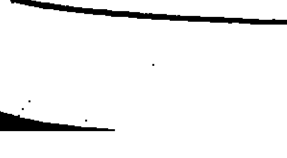
الاسم: فهد يوسف عثمان
العمر: ٧ سنوات
الهواية: صيد الفراش والمراسلة
العنوان: عمان ص. ب: ١٠٩٧



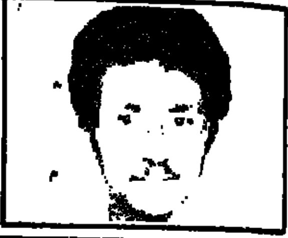
الاسم: احمد مازن عواد
العمر: سنتان
الهواية: اللعب والرقص



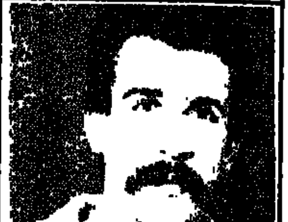
الاسم: هبة والاء عبد عبيد
العمر: سنة، سبعة اشهر
الهواية: الضحك



أصدقاء شيحان



الاسم: نصر ابوزيد
العمر: ٢٢ عاما
الهواية: المطالعة والمراسلة
العنوان: العقبة ص. ب: ٧٤٤



الاسم: حماد حسن حماد
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: الرياضة
العنوان: الزرقاء ــ ص. ب: ٣١٦٣



الاسم: جمال محمد بزيع
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: المطالعة والرحلات
العنوان: جامعة الملك عبدالعزيز ــ جدة ــ السعودية.



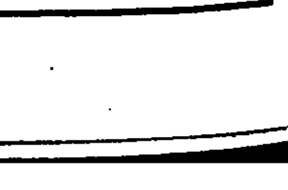
الاسم: عماد محمود الجالي
العمر: ١٦ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: الكرك ــ مدرسة الربة الاعدادية



الاسم: احمد محمد صبحي النشواتي
العمر: ١٦ سنة
الهواية: التزلج بالعجلات
العنوان: وادي الحدادة ــ مخيم الزرقاء



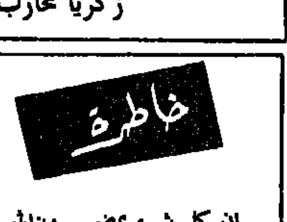
الاسم: محمد عبدالرحمن
العمر: ٢٠ عاما
الهواية: المراسلة
العنوان: عمان ص.ب ٢٢٣٣.



الى امي

الى امي:
الى الشجرة التي تظلل دربي
الى الشمعة التي تحترق من اجلي
الى الزورق الذي حملني في البحور الهائجة ليوصلني الى البر وشاطيء الامان
الى الصدر الحنون الذي يهديني في دروب الحياة
الى صاحبة الابتسامة التي وهبتني الامل والتفاؤل
الى ذات القلب الكبير الى ذات الحنان
الى امي اهدي كل ما هو جميل في حياتي.

زكريا محارب



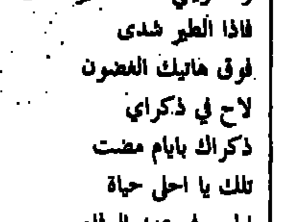
خاطرة

ان كل شيء يمضي.. ويندثر.. والافكار تحاصرنا ثم ننتظر غدنا بابتسامة.. ابتسامة امل نملكها في صدورنا.. ننظر للحياة.. بالحب ننظر بالوفاء.. لكن اين هذا الحب وذلك الوفاء؟

رائدة مدانات



في دجى الليل اراك

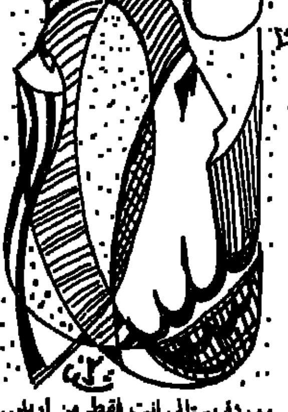


يا حبيبي لا تلوميني
ان انا عنك رحلت
كل حب كل عهد
لك من قلبي وهبت
حبيبتي لك حبي
ووفائي ما حييت
واذكريني كلما الطير شدى
فاذا الطير شدى
فوق هاتيك الغصون
لاح في ذكراي
ذكراك بايام مضت
تلك يا احلى حياة
الحب في عهد الوفاء
في دجى الليل اراك
وفي وقت السحر
لوداع كان منك
ثم في الروض اعتكفت
وعزفنا نغما هو في
ثم في الروض اعتكفت
وعزفنا نغما هو من
لحن الطيور
يا حبيبي لا تلوميني..
ان انا عنك رحلت

ظاهر الحماد



فاتنتي



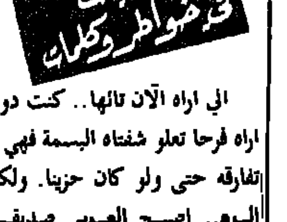
قالت: احبك.. لاجل الصدق والامان احبك وصدقتها. لاجل الحب صدقتها.. لاجـــل الحب احببتها، ولكن.. كيف احبها؟ فانا لست وحدي شاغلها.. ورباه.. لماذا احببتها؟ وجعلتها حلمي وسلمتها كل اسلحتي.
يا ذات البسمة الوردية.. يا صاحبة الرقة الملائكية.. يا ذات العيون العسلية.. يا مالكة قلبي ووردة بستاني انت فقط من اريد.. انت فقط.

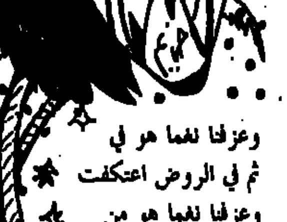
محمود ابراهيم العيساوي

ذكريات في خواطر وكلمات

اني اراه الآن تائها.. كنت دوما اراه فرحا تعلو شفتاه البسمة فهي لا تفارقه حتى ولو كان حزينا. ولكنه اليوم.. اصبح العبوس صديقـــه ونديمه، والحزن رفيقـــه ولم تعـــد الابتسامة له صديقه كأنها هجرته وانكرته.. ظل تائها لا يعرف اي الطرق يسير عبر بحر متلاطم من الحيرة والتيه فأصبحت اسير معه لا اعرف اين النهاية..

عفـــاف الشمـــوط مدرسة حفصة بنت عمر الثانوية ــ عوجان





كلمات

رصيدي في هذه الحيـــاة هو روافع الحرارة الصادقة في حبي اليـــك ثروتي كبيرة واكبر من الكلمات، واعمق من الاعماق، هذه هي حقيقتي حاضري ومستقبلي مرتبط بك، لا اقدر ان اصرح لك عن دوافع حبي بل اقول ان كل احاسيسي هي ترجمة لاشياء دفينة، وعميقة في نفسي وروحي.

حسين نهنوش ــ ابوعلندا

خاطرة

حين ارتطمت كحلم في ليلة يوم ماطر وغابت في الافق البعيد عيناك عرفت انني اصبحت اسيرا لتلك العينين الجميلتين.. اتذكريني؟ فكل شيء يشدني اليك.. لقائنا الاول الممزوج بالقوة، والبريق والتوهج.. اتذكريـــــي؟ حبك كان ولادتي الحقيقة ولقد اصبحت اول واقـع حقيقي وجميل في حياتي.

محيي الدين محمـد ــ عمان جبل الاشرفية

اناديك عليك

احببتك بكـــل جوارحـــي.. اسدلت عليك عواطفي وسردت لك امنيتي. فسلام اليك يا حبيبة يومي وغدي ــ يا جنتي لكم اتمنى الحياة بقربك. وليكـن الفـرح شعارنـا، والامل حلمنا، والحب اساسنا فلا تدعيني انادي عليك.. تعالي.. لاني احبك.

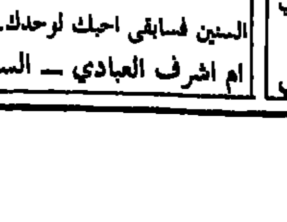
محمد خليل الطوخي



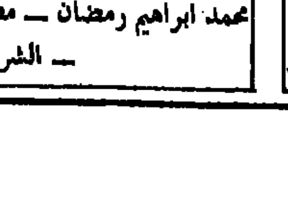
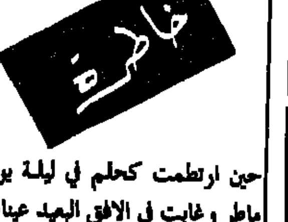
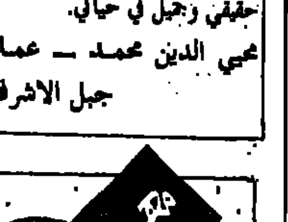
عهدي اليك بالوفاء

بالحب.. بالامـــــل.. هذا عهدي.. والعهد غالي ولا يمكن ان اخون عهدي.. مهمـا فعلت بنا الايام وغربنا الزمـان، وفرقتنـــا السنين فسابقى احبك لوحدك.

ام اشرف العبادي ــ السلط



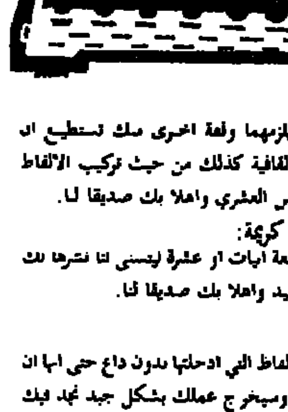
مهما طال الانتظار

مهما توقفت بيننا الرسائل.. ومهما تعبت ليلا ونهارا.. فلن اعاني من جحيم الانتظار.. فلا بد ان يأتي يوما نلتقي فيه بعد غياب وانتظار.

محمد ابراهيم رمضان ــ مصر ــ الشرقية

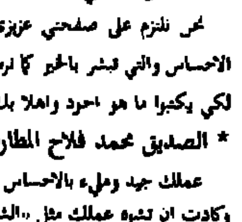
تلكس



* الصديق احمد محمد سليمان:
القصيدتان «الحائر»، «قلب مجروح» يلزمهما وقفة اخرى منك تستطيع ان توصلهما الى درجة اجود من حيث الوزن والقافية كذلك من حيث تركيب الالفاظ بشكل شعري مقبول. نجد فيك الموهبة والحس الشعري واهلا بك صديقا لنا.

* الصديق محمد عبدالله الشريدة ــ كريمة:
قصيدتك طويلة جدا ونرجو ان ترسل الينا سبعة ابيات او عشرة ليتسنى لنا نشرها لك في اعدادنا القادمة، نجد في شعرك الحس الجيد واهلا بك صديقا لنا.

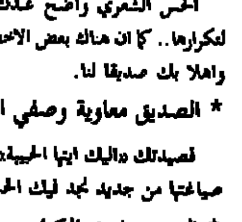
* الصديق محمد حسن ــ الرمثا:
عملك جيد الا انك استخدمت بعض الالفاظ التي ادخلتها بدون داع حتى انها ان تفسد عملك.. حاول تصليح هذه الالفاظ وسيخرج عملك بشكل جيد نجد فيك القدرة على الكتابة واهلا بك صديقا لنا.



* الصديقة علياء حسن ابراهيم ــ العقبة:
طول العمر الادبي يكون مقياسا للجودة او الرداءة بل ان التكرار في موضوعك ثم العودة الى نفس الفكرة، حبذا لو تكثفت الافكار بالتأكيد ستخرجين بموضوع جيد واهلا بك صديقة لنا.

* الصديق حسني عبداللطيف ــ عمان:
نحن نلتزم على صفحتي عزيزي المحرر ان ننشر الاعمال الجيدة التي يدخلها الاحساس والتي تبشر بالخير كما نرسل في زاوية تلكس للاصدقاء الذين يحتاجون دفعة لكي يكتبوا ما هو احود واهلا بك صديقا لنا.

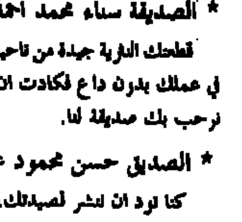
* الصديق محمد فلاح المطارنه ــ الكرك:
عملك جيد ومليء بالاحساس الا انك قد استخدمت بعض الالفاظ وبدون قصد وكادت ان تشوه عملك مثل «الشهوة»، وغيرها بالرغم من ان مرمى قصيدتك يختلف عن ذلك القصد فهذا يرجع الى عدم وحدة الجو النفسي للكاتب حاول ان تركز اكثر على عملك حتى يخرج بشكل اجمل واهلا بك صديقا لنا.



* الصديقة وفاء حسنين ــ عمان:
عملك محتاج منك الى وقفة اخرى من خلالها تستطيعين ان تصلي الى شكل واضح ان الفاظك غير واضحة والمعاني تختلف عنها فلا بد ان يطابق اللفظ المعنى حتى يخرج العمل بشكل اوضح. نجد فيك الحس الجيد واهلا بك صديقة لنا..

* الصديق خالد سالم ــ القطرانة ــ الكرك:
الحس الشعري واضح عندك الا انك كررت كثيرا من الالفاظ التي لا داع لتكرارها.. كما ان هناك بعض الاخطاء الاملائية.. حبذا لو تقرأ في بعض كتب الادب.. واهلا بك صديقا لنا.

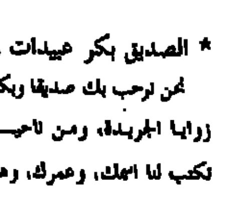
* الصديق معاوية وصفي الحطاب ــ الزرقاء
قصيدتك «اليك ايتها الحبيبة» غير ملتزمة تماما لا بالقافية ولا بالوزن.. نود لو تعيد صياغتها من جديد نجد فيك الحس الجيد وننتظر ابداعاتك دائما.



* الصديق احمد الوكيل:
انت تطلب منا ان لا نذكر اسمك على عملك لانه موجه الى شخص معين.. نحن لا ننشر اعمالا بدون اسماء وعلى كل حال عملك جيد وبه الحس الشعري المقبول واهلا بك صديقا لنا.

* الصديق خالد محمود الشزمان ــ المفرق:
قصيدتك جيدة الا انها عشرون بيتا ونحن لا نحب ان نبترها لك لكننا ننتظر ان ترسل الينا بعض ابياتها ليتسنى لنا نشرها لك واهلا بك صديقا لنا.

* الصديقة سناء محمد احمد ــ جبل النصر:
قطعتك النثرية جيدة من ناحية الجو النفسي الا ان هناك بعض الالفاظ التي دخلت في عملك بدون داع فكادت ان تفسده، حبذا لو تعيدي صياغتها من جديد، ونحن نرحب بك صديقة لنا.

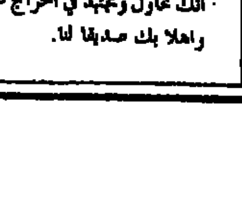


* الصديق حسن محمود علي ــ البقعة:
كنا نود ان ننشر قصيدتك، الا انها غير واضحة تماما، حبذا لو ترسلها لنا مرة اخرى بخط اوضح حتى يتسنى لنا نشرها لك واهلا بك صديقا لنا.

* الصديق مازن ابوالرب:
حبذا لو ترسل الينا مقالا اقل حجما ومكثفا ليتسنى لنا نشره لك في اعدادنا المقبلة.. نجد في مقالك الذوق والهدف النبيل ــ واهلا بك صديقا لنا.

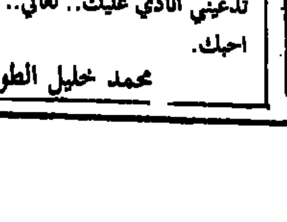
* الصديق ــ محمد محمود عبدالرحيم عواد ــ الزرقاء:
قصيدتك «احلام» ٢٦ بيتا ولهذا فهي طويلة جدا نجد فيك الموهبة والحس الجيد.. نحن ننتظر منك عملا اقل حجما واهلا بك صديقا لنا.

* الصديق بكر عبيدات ــ حرثا:
نحن نرحب بك صديقا وبكل الاصدقاء الذين يودون ان يشتركوا في اي زاوية من زوايا الجريدة، ومن ناحيـــة ارسال صورتك فأهـــلا ومرحبـــا بك على ان تكتب لنا اسمك، وعمرك، وهواياتك، وعنوانك البريدي.



* الى الاخ محمود عمر عبد منصور ــ معان:
الزميلة عزه الحديدي قرأت رسالتك.. وتشكرك على كل كلمة رقيقة وردت بها.. واهلا بك صديقا للجريدة.

* الصديق حسين علي محمد ــ الزرقاء:
خاطرتك كانت متضاربة الافكار فانت تناقض نفسك كثيرا في الاسلوب، نجد انك تحاول وتجتهد في اخراج عمل جيد حاول مرة ووراء مرة حتى تحصل على ما تريد، واهلا بك صديقا لنا.



لافته

اين نحن من مهرجانات الفنون الدولية

جميل جدا ما نتابعه هذه الايام من اهتمام على كافة المستويات بالفريق الاردني الوطني لكرة القدم، ذلك لأن مشاركة فريق من ابناء الاردن في اي بطولة على المستوى العربي والدولي كفيلة بان تعطي صورة حضارية عن مدى اهتمام الاردن بالرياضة، وفوق كل ذلك تحمل اسم الاردن وشعبه في ذاكرة الشعوب التي يسافر اليها الفريق، فللمشاركة الاردنية الرياضية مردود اعلامي ايجابي في كل الاحوال حتى لو لم تتحقق انتصارات ما.

لكن لا ادري حتى الآن لماذا لا يهتم المعنيون بايصال صورة الاردن الى العالم في مجال الفن وتحديدا بهذه النقطة الاعلامية الهامة والمجدية كثيرا، فمثلا هناك فرصة كبيرة امام القائمين على الفن المسرحي والسينمائي والفولكلوري، في ان يهتموا بتشكيل فرق فنية في هذه التخصصات ويعدونها اعدادا جيدا، كما يحدث مع الاخوة الرياضيين، ويقدمون لها الامكانيات اللازمة حتى تكون دائما جاهزة للتحرك الى اي نقطة تجمع فني في العالم من مهرجانات واحتفالات ومسابقات دولية.

ان هذه الخطوات ايضا من شأنها المساهمة في رفع اسم الاردن في كل هذه المحافل عاليا واعطاء صورة عن نشاطنا الحضاري المتطور في مجال الفنون، وايضا ترك الطباعات وآثار اعلامية ايجابية في ذهن الشعوب التي تشاهدها.

ان اهتمامنا بالمهرجانات الفنية العالمية والعربية يكاد يكون معدوما الا من مشاركات عشوائية متخبطة، وفي الغالب عن المشاركات التي ندعى لها بسبب عدم جاهزيتنا وتسيبنا التنظيمي الفني وعدم استعدادنا الدائم، ايضا نعتذر بسبب ضيق ذات اليد المادية، في الوقت الذي يمكننا الا نشكو من هذا الجانب اذا ما نظرنا الى امكانية الرياضيين بالذهاب للمشاركة واقامة السفريات الاستعدادية العديدة في دول العالم.

نقول هذا الكلام ونحن متأكدون من اننا في الاردن لدينا من القدرات الفنية ما يؤهلنا لعكس صورة مشرقة وحضارية عن فنون الاردن، ولدينا ما نستعين به من الذاكرة ان فرقنا القديمة للفنون الشعبية التي لم يعد لها وجود الآن حصلت على جوائز اولى عديدة، وبان فرقا مسرحية سافرت الى مهرجانات متعددة في سنوات سابقة وكانت مفاجأة تلك المهرجانات بمستواها ورقيها واعطت انطباعا مميزا عن مستوى الاردن الفني واصبح يحسب لهذا المستوى حسابا كبيرا في المسابقات الدولية، ومع ذلك فما زالت الفرصة امامنا فهل نفعل؟!

بشير هواري

حسن الشاعر:

الفن نبتة برية تحيل الصحراء إلى واحة خضراء

* الهدوء والادب الجم وحسن الاخلاق هي اول الانطباعات التي تستقبلها من الفنان الممثل الشاب حسن الشاعر، له من العمر ما يقارب الثلاثين بقليل، وهو خريج الجامعة الاردنية من كلية الاقتصاد والادارة العامة، ويعمل موظفا في البنك المركزي، ويعتبر حسن الشاعر من الوجوه الشابة الجديدة في ساحتنا الفنية رغم اتساع تجربته الفنية في المسرح التي بدأها منذ ان كان طالبا في الجامعة الاردنية، وهو الآن يشق طريقه بصعود، وكما عودت شيحان قراءها دائما على دعم والقاء الضوء على الفنان المحلي، فها هي تقدم احد الفنانين المحببين للجمهور من خلال هذا الحوار:

*** لنبدأ من آخر الاعمال التي اشتركت بها**

جميل ان نبدأ من النهاية، اعني نهاية المشوار المرحلي تصنيفا وبداية مرحلة المشوار تجاوزا، وضمن هذه المعادلة يقع مسلسل «البيادر» الذي تم تصويره في ستوديوهات اليونان، والبيادر في مضمونه يتناول قضية الطمع بمفهومه الواسع، ودور الشاب المتعلم في تصحيح مسار الانحرافات في مجتمع قروي وغرس القيم النبيلة في نفوس اهل البيادر من خلال المحافظة على اراضيهم السند القسوي لهم في مواجهة محنهم.

اما عن دوري في هذا العمل، فيتمثل بدور الشاب الطيب المظلوم دائما من قبل والده، فيذهب الى المدينة من اجل اتمام تعليمه ويعود للبيادر من اجل المشاركة في بناء واصلاح قريته، المسلسل كان من اخراج المخرج الشاب محمد يوسف العبادي الذي دأب على منحي فرصا جيدة في العمل التليفزيوني. وقد تم عرض المسلسل في بعض المحطات العربية، وهو الآن موجود في التليفزيون الاردني ونأمل بثه قريبا للجمهور.

*** ظهرت مؤخرا في اربع حلقات من مسلسل شعراء المعلقات بدور مهم هو «طرفة بن العبد» حدثنا عن تجربتك في هذا الدور وكيف تم اختيارك له، وماذا كانت ردود الفعل عليه؟**

تجربتي في مسلسل شعراء المعلقات من خلال دور الشاعر طرفة بن العبد تجربة جديدة ومفيدة على المستويين المحلي والعربي، ويكمن هذا في النقطتين التاليتين:

اولا : وجود مجموعة كبيرة من الممثلين من الاردن ومصر وسوريا، ولبنان وهذا بحد ذاته كاف لتحقيق فرصة طيبة من الاحتكاك والتعرف على خبرات هؤلاء الفنانين اصحاب الباع الطويل في هذا المجال.

ثانيا: شخصية طرفة بن العبد كما عرفها التاريخ العربي شخصية فذة، تملك مقومات الشخصية الدرامية التليفزيونية بكل تناقضاتها وانفعالاتها وسلوكياتها، ولا يمكن لأي ممثل يتصدى لاداء هذه الشخصية فنيا الا ان يستفيد من قريب او بعيد من الغوص في اعماق هذه الشخصية العظيمة.

اما عن اختياري لهذا الدور فقد تم عن طريق المخرج عبدالوهاب الهندي، حيث تم اختياري من بين مجموعة من الممثلين الشباب في مصر، لأنني سبق وعملت مع المخرج نفسه في مسلسل «المعتمد بن عباد»، الذي كتبه الدكتور وليد سيف لتليفزيون دبي. اما عن ردود الفعل التي اثيرت حول طرفة، فقد كانت في مجملها متباينة ومختلفة من شخص لآخر، فمنهم من رأى انني لم اوفق في تقديم الشخصية، ومنهم من رأى انني وفقت في تقديمها واضفت بعدا جديدا لها، على العموم مهما كانت الانطباعات وردود الفعل فانني احترم كل ما قيل وما سيقال لانني قد اخطيء وقد اصيب كأي ممثل، ولكن يبقى في النهاية طموح الفنان الذي لا حدود له، بان يقدم الجديد متجاوزا ما سبق، لان للجديد دائما متعة اجمل.

*** ما هو العمل الفني الذي قدمك الى الجمهور بشكل واسع، حدثنا عن تجربتك فيه؟**

العمل الفني الذي قدمني الى الجمهور بشكل واسع المسلسل البدوي «عذاب» الذي اخرجه الاستاذ محمد يوسف العبادي للشركة الاردنية للانتاج التليفزيوني، وللتجربة في مسلسل «عذاب» اهمية خاصة في حياتي الفنية، اكتسبت اهميتها من خلال معطيات العمل نفسه والتي ابتدأها بتوفير فرصة البطولة على مستوى العمل التليفزيوني في عمل يضم مجموعة كبيرة من ممثلينا المخلصين الممتازين، بالاضافة الى وجود ممثلين من سوريا. من حسن حظي ان معظم مشاهدي في المسلسل كانت مع الفنانة منى واصف التي قامت بدور «امي» الامر الذي جعل تواجدي معها باستمرار في العمل حيث استفدت من هذا التواجد كونها فنانة لها خبرة كبيرة في مجال العمل الفني.

ولا انسى وقوف المخرج بجانبي في هذه التجربة الذي شجعني على تجاوزها بنجاح وحيث شغلت منعطفا فنيا في حياتي الفنية.

*** انت الآن تعتبر من الجيل الجديد في الوجوه الشابة على صعيد التمثيل في الاردن، فهل هناك فرق بينكم وبين من سبقوكم، وما هو المطلوب من الوجوه الشابة الجديدة لكي تحقق طموحها وطموح الحركة الفنية في الاردن؟**

ما يميز مرحلة عن مرحلة او جيل عن جيل هو مجموعة الفروقات في الظروف والتباينات التي قد تنشأ نتيجة للتغير الحاصل، لذلك من الطبيعي ان يكون هناك اختلاف وخصوصا في مجتمع فني يخضع برمته الى مجموعة المعطيات المحيطة كتأثير والى مجموعة المعطيات المطروحة كتكوين، بمعنى ان ما تعرض له ما سبقونا يختلف عما نواجهه الآن، وما كان يرضى به جمهورنا في السابق قد لا يقنعه الآن، والعكس هو الصحيح لذلك من الطبيعي ان ينشأ جيل يختلف عن السابق، لأن لكل مرحلة خصائصها ومكوناتها وموروثها كمحصلة، والذي يشكل الاساس الذي ينطلق منه الجيل الجديد، والمطلوب الاستمرار والمحافظة على هذا الموروث.

والاستزادة فيه وتطويره ليتناسب والمرحلة الحالية، لتصبح بمستوى تحديات من سبقونا ويتحقق بالتالي الطموح الذي نصبو اليه

*** ماذا يعطي المسرح عموما للممثل، بحكم ان لك تجربة مسرحية غنية؟**

عطاء المسرح للفنان عموما، يتمثل فيما قيل ويقال دائما بان المسرح ابو الفنون، فركيزة هذه المقولة تعتمد في بنائها على اساسيات قيام العملية الفنية بكاملها.

وطالما ان الحديث عن الممثل تحديدا فان عطاء المسرح لهذا العنصر الهام يتمثل في تبسيط الطريق امام الممثل لتحسس وامتلاك ادوات تعبيره الداخلية التي تشكل الحس والوجدان،

والتي تتبلور في كل ما هو ملفوظ وملحوظ لدى الممثل، والتي تشكل مجتمعة بما يسمى بركائز الممثل الاساسية، والتي يلعب المسرح دورا كبيرا في تطويعها وتطويرها ما امكن لخدمة العملية الفنية ككل، وقد لمست هذه الخواص من خلال وجودي بمسرح الفوانيس والذي يتميز بشمولية التجربة الفنية المسرحية وبكل ابعادها.

*** ماذا تعني الكلمات التالية لحسن الشاعر؟**

ـ فن: نبتة برية، تنمو في صحراء قاحلة فتحيلها الى واحة خضراء.

ـ ادب: حضارة تتصوف في كهف موصد.

ـ ثقافة: نبع دائم التدفق، ومحاط بسياج كثير الاطراف المتباعدة.

ـ مسرح: امرأة جالسة في حوش بيتها حول طشت الغسيل، ورجل في حقله يتعب، وطفل ضائع يبحث عن نفسه بين اشارات المرور، وطفلة في اليوم الاول عند ولادتها تحتضر.

ـ انوثة: معركة وهمية كثيرة الخسائر.

ـ رجولة: ضياع في زمن فقد مكوناته.

ـ دور جديد: حياة جديدة، وقلق دائم.

*** ما هي الحكمة المفضلة لديك؟**

قول المتنبي: كفى بك داء ان ترى الموت شافيا.. وحسب المنايا ان يكن امانيا.

*** الك كلمة تحب ان توجهها لاحد.**

بطاقة حب وتقدير الى شيحان وقراءها، ومزيدا من التقدم والازدهار، ومزيدا من دعم الفنان المحلي كما عهدناكم دائما.

لا تجيب سيرة

تتحدث اوساط دائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك عن حالة بؤس تعليمي اكاديمي يصل حد الازمة وخاصة في قسم الموسيقى وتخصصاته، والسبب هو عدم كفاءة الهيئة التدريسية الموسيقية، والتي يشكوا الطلاب من عدم افادتهم منها، رغم ان بعض اعضاء الهيئة التدريسية يحملون القاب «البروفوسورية»، ووصل الامر ببعض الطلبة الذين لم يلمسوا اي تقدم في مهاراتهم وخبراتهم الموسيقية الاكاديمية الى اللجوء الى بعض المعاهد التعليمية الموسيقية الخاصة والتي تعنى بتعليم الهواة دورات بدائية اولية، لاعتقادهم بان هذا المستوى الذي تتمتع به هذه المعاهد يفوق المستوى الذي يتلقاه هؤلاء الطلبة في قسم الموسيقى المذكور، فاحد الطلاب برر لجوئه الى احد المعاهد قائلا: ان الذي يدرسني على آلة اختصاصي لا استفيد منه ابدا لأنه احد خريجي الدائرة ومتخصص في آلة اخرى، اذ لا يوجد مدرس آلة تخصصي في القسم الموسيقي، ومن الجدير بالتنويه ان هذه الازمة موجودة منذ اعوام ولا حل لها حتى آلان.

فطوطة.. في عمان

وصل الى عمان مساء الخميس ٨٧/٣/٢٦ الفنان المصري سمير غانم ومعه طاقم مسرحية «بني خيبان» لتقديم عدة عروض مسرحية ينظمها نادي الجزيرة الرياضي.

وقد عقدت الهيئة المنظمة وفرقة المسرحية مؤتمرا صحفيا قبل ظهر الاربعاء الماضي حضرته جريدة شيحان واسهمت بجهدها في الحوار الفني والنقدي الذي دار بقاعة الاندلس بفندق القدس الدولي.

وفطوطة او سمورة.. او فارس بن خيبان.. كلها اسماء اشتهر وعرف بها الفنان خفيف الظل سمير غانم الذي يشاهد له الجمهور الاردني حاليا مسلسل «دعوني اعيش» على شاشة التليفزيون الاردني كما سبق وشاهد له الجمهور العديد من الافلام والمسلسلات.

وسمير غانم يعتبر من المع نجوم الكوميديا العرب واحد الثلاثة المؤسسين لفرقة ثلاثي اضواء المسرح وله رصيد كبير من المسرحيات اهمها: اهلا يا دكتور، المتزوجون، روميو وجولييت، موسيقى في الحي الشرقي، الى جانب فوازير رمضان الشهيرة والتي تألق فيها سمير غانم وقدم شخصية فطوطة التي لاقت نجاحا منقطع النظير لدرجة ان هيئات عالمية قررت اعتمادها «كموده» ومن هذه الجهات المابيت شو، ديزني لاند.

اما مسرحية «فارس بني خيبان» التي سعد واستمتع بها الجمهور الاردني منذ عرضها الاول ليلة الخميس الماضي فهو رؤية عصرية لمعاناة الشباب المصري خاصة والعربي عامة من خلال بطل المسرحية سمير غانم الذي يقوم بدور صحفي شاب يبحث عن الحقيقة، ويعريها، ويفتش عنها من خلال عرض المتناقضات والعقبات التي تعترض مسيرة الشباب المعاصر.. مع رسم رؤية مستقبلية لواقع حياة افضل قدمها المؤلف بشكل جيد.

وابرزها بعطائه الفني المخرج حسن عبدالسلام وتعاون مع سمير غانم فيها فريق المسرحية ومن ابرزهم الفنان صبري عبدالمنعم والشاب الصاعد محمد عتريس الذي اكتشفه وقدمه سمير غانم.

وقد وفق نادي الجزيرة الرياضي في اختيار هذه المسرحية ودعوتها للاردن آخذا في الاعتبار المستوى الفني الجيد للنص وللقيمة الفنية والمضمون الرفيع الذي تقدمه الى جانب الشعبية الكبيرة التي يحظى بها سمير غانم لدى الجمهور الاردني الحبيب.

عفاف شعيب في مأزق؟

الادارة العامة للشؤون القانونية في التليفزيون رفعت دعوى قضائية ضد الممثلة عفاف شعيب تطالبها بدفع مبلغ ١٤ الف و٣١٥ جنيها مصريا وهو ما كانت عفاف قد تقاضته من التليفزيون لتأدية دور البطولة في مسلسل «ومن الليل شروق».

والمعلوم ان عفاف وبعد قبضها المبلغ اختلفت مع المخرج ورفعت شكوى الى رئيس انتاج الفيديو الذي احالها الى الشؤون القانونية للتحقيق، وبعد اطلاع دائرة الشؤون القانونية على اسرار الخلاف بين عفاف والمخرج علاء كامل طالبت الممثلة باعادة ما تقاضته من مال مع توجيه الانذار لها بوقف التعامل معها مستقبلا.

صوفيا لورين.. تكافح المخدرات

صوفيا لورين تتألق في فيلم جديد، ولكن هذه المرة بدافع من حبها لابنيها وخوفها عليهما من السقوط ضحية الادمان على المخدرات، والفيلم التليفزيوني الجديد الذي يستغرق ثلاث ساعات والذي انتجته شبكة «سي. بي. اس» التليفزيونية الامريكية بعنوان «شجاعة» يروي قصة حقيقية حدثت في نيويورك عندما قررت احدى الامهات ان تتعاون مع جهاز مكافحة المخدرات للكشف عن عصابة لتهريب وتجارة المخدرات.. ادت الى تدمير صحة ومستقبل ابنها، والمثير في الفيلم ان ابن صوفيا لورين يشاركها البطولة وتقول صوفيا انه لحسن الحظ فهي لا تعاني من هذه المشكلة في حياتها، لأن ابنيها في غاية الاستقامة وهي تعتني بهما وتراقبهما عن كثب.

تليفزيونيات

* يجب ان نعترف بجرأة معدو برنامج فكر واربح ان فقرة ضيف البرنامج من الرياضيين البارزين في الاردن لفترة غير موفقة، في شكلها وطريقة تقديمها وان كان التوجه بحد ذاته في اظهار رياضيينا وتعريف الناس بهم، والسبب واضح جدا هو ان هؤلاء الرياضيين معروفين في الوسط الرياضي الضيق جدا، ووجوههم غير مألوفة كالممثلين والمطربين مثلا، لقلة رصيدهم من الاعلام المصور وبالذات في التليفزيون، وقد وصلت الى هذه الزاوية رسائل بالجملة تأخذ على البرنامج هذه الملاحظة.

* لا بد ان نسجل للتليفزيون الاردني عرضه للمسلسل التليفزيوني المتميز الحب واشياء اخرى لما يحمله من مضمون انساني راقي ومعالج ومخرج بطريقة متقدمة عما نشاهده من مسلسلات مصرية هابطة، ولعل السبب في ذلك يرجع الى ان مؤلفه هو الكاتب المتميز اسامه انور عكاشه ومخرجته التليفزيونية المتمكنة والمثقفة انعام محمد علي.

* بالرغم من ان العازف المعروف مجدي الحسيني عازفا جيدا ومتمكنا الا انه قدم نفسه فنيا في برنامج ستوديو ٨٧ بشكل لا يليق، حيث استعار لنفسه ثوبا فنيا للمطرب الراحل عبدالحليم حافظ، فكانت العملية اشبه بنبش قبر فني من قبل عازف، وليس مطرب مجيد ومجتهد يريد ان يعيد تقديم اعمال عبدالحليم حافظ بصورة وتوزيع وحياة جديدة، ولكن يبدو ان عالم «الالنيدة» قد تسرب الى فنانين لهم مكانتهم الفنية لدى الجمهور.

* وصلتني رسالة من الزميل المشاهد رياض عبدالفتاح ناصر من الرصيفة يطري فيها كثيرا على المذيعة الرقيقة ايمان جاسر النابلسي، ويعتبرها من اكثر المذيعات الجديدات حضورا ولطفا على الشاشة، وانا بدوري اشد على يده فهذه حقيقة ملموسة.

مشاهد

شيحان بين القارئ والفنان

○ اعزاءنا القراء ما زلنا نوالي تلقي رسائلكم الى هذه الزاويه التي توجهون فيها كلمات وانتقادات للفنانين من المطربين والممثلين والمخرجين، ونرجو ان لا تزيد الكلمات عن ثلاثة اسطر لكي يتمكن جميع القراء من نشر رسائلهم، وها نحن نواصل نشر بعض الرسائل التي وصلت الينا.

○ القاريء ابراهيم علي القنانيص، عاشق صوت فارس عوض — ذيبان:

ـ الى المطرب غزلان: حينما غنيت على العود اغنية المرحوم فارس عوض «يابو خديد منقرش» اقول لك قد مرت هذه الاغنية على شفاه الصوت الاصيل الذي ترك صداه في قلوب الجميع واختفى فجأة دون وداع، فالفنان الذي يريد ابراز شخصيته وفنه على حساب تقليد او اقتباس من فنان آخر بدون جهد فهذا لا يعتبر فنان اصلا.

○ القاريء عمر هارون الشقيران — معان — الشوبك

ـ الى الفنان داوود جلاجل:

يسعدني ان ابعث لك عبر جريدة شيحان تحياتي واعجابي بدورك في مسلسل جروح بعكس كرهي لدورك في مسلسل الوالي.

○ القارئة ريما عبدالحميد الجرادات — الكرك:

ـ الى الفنان موسى حجازين:

اين انت والشاشة الصغيرة فمنذ فترة لم نرك ولم نر اعمالا فنية جديدة لك.. عسى المانع خير.

○ القاريء فارس عبدالحميد الجرادات — الكرك:

ـ الى الفنانه لينا التل: انت بحق وردة الشاشة الاردنية فأنا من اشد المعجبين بتمثيلك، واتمنى لك الازدهار والتقدم في اعمالك الفنية.

○ القارئة آلاء احمد عبدالنبي — الحسا:

ـ الى المطرب غزلان البادية:

ان صوتك جميل جدا خصوصا عندما تغني اللون الخليجي لماذا لم نرك كثيرا على الشاشة انت مطرب ناجح واتمنى لك التوفيق.

○ القاريء خالد علي الحجايا — الحسا:

ـ الى الفنانه امل دباس: انا من المعجبين بك جدا جدا، من زمان ما ظهرت على الشاشة.

○ القاريء جمال خالد — الوحدات — شارع اليرموك ص. ب: ٣٨٥٥٧

ـ الى الفنانه عبير عيسى: يا ارق واجمل ممثلة رأتها عيني، وهذه ليست مجاملة، فأنا معجب بك جدا جدا وخصوصا شخصيتك القوية المتميزة عن باقي الممثلين والممثلات والتي تبعث في نفسي الاحترام والتقدير لك. ورجاء ان ترسلي لي صورة حديثة لك وتكتبي رقم هاتفك عليها على عنواني الموضح اعلاه.

○ القارئه عاشقة روحي المعذبة فاطمة — الخالديه:

ـ الى الفنان المحبوب روحي الصفدي: ابعث لك ثلاث وردات الاولى من قلبي لانه يهواك والثانيه من عيني لانها تتمنى دائما رؤياك والثالثه ادعو فيها الله ان يحفظك ويرعاك.

○ القارئه: ربه محمد عطيات — الزرقاء:

ـ كم يسعدني ان اشاهد فنانى فرقة المزاج الاردنية فانتم في المقدمة وفي كل شيء وانا من اشد معجبيكم.

○ القاريء عبدالله محمد سويلم — المفرق:

ـ الى الفنان المطرب — عبدالحافظ الخوالده — المفرق: انا من المعجبين بصوتك وسبق وانني حضرت لك بعض الحفلات فصوتك صوت بدوي اصيل يتمتع بالاصالة البدوية وانت تشبه الفنان فارس عوض صوتا وصوره.

شيحان في خدمتكم

بعد ان اصبحت «شيحان» الصحيفة الاكثر توزيعا في الشرق الاوسط، وبعد ان اصبحت صحيفة كل بيت وكل اسرة.. وفي اطار توسيع رسالة شيحان الانسانية لتقديم اوسع خدمة ممكنة لقرائها فقد قررت ان تزيد من خدماتها للقراء وتقبل اعلاناتهم التي لها صفة الخدمات بدون مقابل على ان لا تزيد عن سطرين.

فقط اتصلوا على هاتف ٦٠١٩١١ او ص.ب ١٨٢٩٠٥.

صب ١٨٢٩٠٥ — ت ٦٠١٩١١

سيارات للبيع

* بكب مازدا ديزل موديل ٨١ ويكب دانسون دبل كابين موديل ٨٢ ديزل وسيارة جولف موديل ٧٥ للبيع او للمبادلة المراجعة ت٨٩٢٨٣٣ جمال جرار.

* سياره .B. M. ٣٢٠ موديل ٧٨ لون خمري على الفحص الكامل للمراجعة ت ٦٣٦٨١٦ سليم عماد.

* سيارة بكب هاي لوكس ديزل موديل ٨٤ بحالة ممتازه جدا للبيع او للمبادله بسياره بكب نفس النوع او نفس الموديل للمرجعة ت ٠٢/٢٧٤٩٤٠ اربد بعد الساعة ٣ مساء محمد سليمان عبدالرحيم.

مطلوب سيارات

* مطلوب سيارة موديل ٧٨/٧٩ والنوع غير محدد للمراجعة ت ٨٤٤٤٢١.

* مطلوب سيارة هوندا موديل ٧٩ — ٨٣ او اي نوع آخر حديث على ان يكون السعر مناسب ت ٠٩/٩٨٠٤٦٤.

شقق للبيع

* عمارة للبيع بداعي السفر ٣ مخازن تجاريه للمراجعه ت ٧٨٣٧٣٥

* شقة روف تتكون من ثلاث غرف نوم وصالون مع ملحقاتها وسخان شمسي للمراجعة صباحا ت ٦٥٣٧٧٠ ومساء بعد الثالثة ت ٧٩٩١٠١.

شقق للايجار

* شقة ٣ غرف مع المنافع الاجرة ٦٠ دينار شهريا، حي نزال ت ٦٢٤٨٦٩.

* غرفتين طابق ارضي منفصل في عمارة محمد صالحه جبل التاج شارع الامام مالك على الشارع الرئيسي المراجعه مع ابومحمد الرمحي حوار صالون مظهر للسيدان.

* بيت مكون من ٣ غرف وصالون مع المنافع ماركا الشمالية دوار المطار القديم ت ٨٩٤٨٥٣ من الساعة التاسعة ولغاية الساعة ٢ بعد الظهر عدنان.

* فيلا للايجار في تلاع العلي المراجعة ت ٦٧٧٣٣٢

* شقة مؤلفه من ٣ غرف وصالون ومطبخ وحمامين في اجمل موقع في ماركا الشماليه ت ٨٩٨٠٠٥

محلات للايجار

* مكتب طابق ثاني وسط العاصمه قرب موقف تكسيات جسر رغدان بجانب مركز الشرق الاوسط ت ٦٣٠٥٧٧

* ٣ مخازن في الفحيص حي العلالي ت ٧٢٩٠٢٩ عاطف منيزل.

محلات مطلوبه

* مطلوب مزرعة دواجن لاحم في منطقة اربد او عمان بقصد الشراء للمراجعة ت ٦٢٠٠٨٢ او ٧٧٤٠٦٥.

شقق مطلوبة

* مطلوب للايجار غرفتين نوم وصالة وصالون في الجبل الاخضر او اي حي على ان لا تزيد الاجرة شهريا عن ٧٠ دينار للمراجعة ت ٧٩٢٦٥٥.

* شقة ثلاث غرف مع صالة على ان لا تزيد الاجره عن ٧٠ دينارا ت ٧٧٨٢٩٥ ابوسامي.

محلات للبيع

* محل نايف بوتيك للبيع لعدم التفرغ وبدون خلو مع امكانية التقسيط او المبادله بسيارة وقطعة ارض الموقع سوق احياد الزرقاء ت ٠٩/٩٨٦١٢٧ محمد ابورامي.

* محل للبيع مع الديكورات السعر ١٠٠٠ دينار الاشرفيه مقابل السوق الحره قرب سوبرماركت هنيه ت ٧٤٢٢٥٧ محمد عبدالفتاح.

* مكتبة بكامل لوازمها ومعداتها يبادر وادي السير الجندويل ت ٨١٩٤٣٧ هاني كشت.

عقارات للبيع

* قطعة ارض للبيع قرب المطار المساحة ٥ دنمات حوض القنيطره والسعر مغري للمراجعة ت ٧٤٢٢٥٧

وظائف شاغرة

* شركة استيراد في عمان بحاجة الى موزعين مع سياراتهم ت ٧٤٣٣١٦، لاخذ موعد المقابلة.

* مطلوب كوافير وكوافيره درجة اولى لصالون ريم للسيدات شارع مكة قرب شركة ناشيونال المراجعة شخصيا.

* موظفات في سكن خارجي مستقل بحاجة الى موظفة للسكن معهن، للمراجعة ت ٦٠٣٧٨٢

مصاعد

* زرنقات ومشاركوه توريد وتركيب وصيانة مصاعد بارافيا الايطاليه ت ٦٦٠٤٠٧ عمان.

مفقودات

* هوية احوال مدنية باسم جودت حافظ مصطفى الخشاش يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٦٣٠١٥١ مصفاة البترول الاردنية.

* بطاقة مواطنين سعوديين باسم محمد شفاعة صباح العنزي يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٨١٥٠١٠.

* جواز سفر ودفتر خدمة علم وشهادة اخراج باسم عبدالباسط ابراهيم توفيق الخطيب للمراجعة صالون ياسين ت ٦٥٠٦١١

* هوية احوال مدنية باسم احمد ابراهيم محمد منصور ت ٨٩٦٠٠٩

موجودات

* عثر على رخصة سواقه فئة ثالثه خصوصي رقم ٢٠٤٦٨١ / ٣ صادره من الزرقاء بتاريخ ٨٤/٧/٢٧ باسم عبدالرحمن عبدالله صلاح يرجى من صاحبها مراجعة جريدة شيحان لاستلامها.

اجهزة للبيع

* فرن مايكروويف نوع توشيبا ١١٠ فولت مع محول بسعر مغري المراجعة مع ت ٨٩٦٠٦٦ قاسم المباهبة.

خدمات فنية

* فرقة باند غربي على اتم الاستعداد لاحياء الحفلات والسهرات ت ٠٩/٩٨٤٢٦٧ الزرقاء سمير سياج.

* العندليب الصغير جمال خليفه احياء كافة الحفلات والافراح بصاحبة فرقة خاصة جبل النزهة — ت ٦٥٤١٧٠

خدمات تجارية

* معرض سكريه للحلويات العربية والافرنجيه في مدينة اربد عروس الشمال شارع الامير نايف ت ٠٢/٢٤٣١٧٢ اربد ياسين سكريه.

* تعلن محلات الطرزي عن توفر كمية من الالمنيوم للبيع المراجعة مع ت ٦٤٤٦٨٦ انطون الطرزي — بجانب مطبعة الحرية.

* حلويات الشنار النابلسيه تقدم اشهى انواع الكنافه والحلويات النابلسيه جبل الحسين ت ٦٤٩٢٦٥

خدمات ثقافية

* مركز الاردن للتلكس والدراسات المهنية دورات في التلكس والتلبرنتر محاسبة اولية طباعة باللغتين راديو وتلفزيون، تجميل وتصفيف الشعر والدوام غير مختلط وسط البلد / خلف امانة العاصمة القديمة. شارع الهاشمي.

اريد عملا

* شاب يحمل دبلوم محاسبة بحاجة ماسة الى العمل في اي شركة او مؤسسة يعيل اسرة مكونه من ٧ افراد، سالم عيد ت ٠٤/٤٥١٨٢٥ جرش.

* سيدة ترغب بالعمل عند محامي او في شركه او في عياده دكتور مؤهلها ثالث اعدادي وتجيد الطباعة باللغتين وحفظ الملفات. للمراجعة بعد الخامسة والنصف مساء ت ٧٩١٤٢٦

* شاب يحمل رخصة سواقة محورين وخبرة في سواقة المعدات الثقيلة للمراجعة ت ٧٩١٦٢٢.

* شاب بليط بخبره ٢٥ سنه في اعمال البلاط والسيراميك للمراجعة ت ٧٨٢٣٠٥ هشام يوسف (ابورائد).

* مهندس كيماوي تخصص ادوية واصباغ يبحث عن وظيفة مناسبة ت ٠٩/٩٥٢٦٧٢ الزرقاء.

* احمد جميل محمد طاهي خبره ٤ سنوات ويحمل رخصة سواقة خصوصي بحاجة ماسة الى العمل ت ٧٨١٧٩٠

* سائق حفاره خبره ٥ سنوات بحاجة ماسه الى العمل ت ٧٢٥٢٥٦

تحت الطبع

عزيزي القارىء.. هل فكرت مرة في الاتصال بالموتى من العالم الآخر؟!

هل تعرف كيف يتصل بعض الاحياء بموتاهم؟! كيف يتحدثون معهم.. ويسمعونهم.. ويصافحونهم؟!

كيف يعرف الذين يموتون فجأة.. انهم انتقلوا الى العالم الآخر؟!

من هم اولئك الذين يستقبلوننا ليصطحبوننا عندما يحين وقت عبورنا الجسر الى العالم الآخر؟!

ما هو عالم الارواح.. وما هي اسرار الحياة بعد الموت؟!

اقرأ الاجابة على كافة هذه التساؤلات وغيرها في

كتاب شيحان الاول

الحب بعد الموت

بقلم: عزه الحديدي

البادية

يا هلا

* وقفة للتأمل:

عندما نقف في منتصف الطريق وقبل ان نصل الى نهايته، ودون ان نستطيع الرجوع للخلف.. يجب ان نتأمل ان نعلم ان عجلة الايام لا تدور الى الخلف.

* الجمال: هبة من الله بسطها ونثرها على وجه هذه البسيطة على خلقة وعباده، ولكن كم قناع جميل زائف يحمل داخله نفسا سوداء معتمة.. تنفث الحقد والسموم.. دعائي الى الله ان لا يشوه الجمال بحقد.

* الحرية: ليست ان نفعل ما نشاء وان لا نرى غيرنا في هذا الكون.. الحرية جميلة والاجمل منها كيف نكون فكرا وعقلا نيرا ومشاعر واحاسيس تتدفق، بدون قيود.. انات وآهات تخرج دون رقابة ودون جمارك.

* الوطن: الله ما اجمل وما اعظم هذه الكلمة، هي الحياة هي النبض هي الدم هي الاحساس بالحياة.. كل ذرة تراب منك ايها الوطن لا تعادلها الكرة الارضية.. انت يا اعظم حب ويا اكبر حبيب.

* اخيرا: تحترق الكلمات حين تعاد ويصبح طعمها غير مستساغ، وتبقون ايها الاحبة رأسمالنا، تبقون انتم هدفنا.. منكم واليكم تخرج كلماتنا.. لقدكم يسعدنا ولقتكم بنا هي جسر المحبة الذي يربطنا بكم.

وعلى الخير والمحبة التقي بكم باذن الله.

شاهة القضاة

ياونتي

يا ونتي ونة مريض ابلاون — شاف الخطر ينهب في حالة نهاية
وهذا اللي حاصل معك يا مخلف الظن — قلبي من اسبابك تعمق صوابه
ياما دموع العين قامن يلهن — وياما هموم القلب جابن عذابه
ذكرت ماض كنت فيه انت لي جن — غربلتني واخلفت عهدك ومابه
وان جيت جيتا بالتفاكير والظن — ما فات مات ولا حسبنا حسابه
يا زين ما ترحم حبيب ولا تحن — قلبك كما صخر صعب مذابه
وانا في حبك صرت اعيش واسكن — شيدت قصر فاتح لك بوابه
واعطف عليه يا حبيبي تحسن — اشفق على المسكين واكسب ثوابه

اختارها: لافي ابوتايه — الجامعة الاردنية للشاعر: مفلح المصبحيين

قلبي رماني

جاني من كثر العحاسيب هوجاس — وخربط الكاري كلها وما تمت ساعة
كنه من هاشل الليل وسواس — واسمعني اخبار ما رغبت استماعه
واجبر القلب بين رايبق ومحتاس — وقارب الحب اشهر على اشراعه
وراح الغرام وقلت يا نفس لا باس — لازم نزيد الصبر شربة قناعة
قلبي رماني بين الذهب والماس — غصب عني والله ما هي شجاعة
القلب مع لابس الجوخ والطاس — ومن كل الاوصاف زاهيات اوضاعه
اسمي من صرف المشاعر والاحساس — يصولون به من قال سمع وطاعة

ابن الباديه — مطيع محمد الزهير

المعجبة

يا لمعجبة اشغلت بالي والاحساس — خليتني في بحر الاحلام غادي
يا لمعجبة قلب العنا اليوم محتاس — وعين الشقا عافت للذيذ الرقادي
يا لمعجبة جتني وصيحك لا باس — ادعت معاليق الضماير ولادي
يا لمعجبة حبك على العين والراس — اهلا هلا بك يا غزال البوادي
يا لمعجبة يا در يا غالي الماس — اظن طرك سبقه بالايادي
وان كان طولك للنواميس ماداس — يصعب عليك ادربه على هدادي
ابشر ترى للديك يا عدم الاجناس — بالمال والاخلاص شوه وكادي
من سبتك السز لاهب لسناس — اسرح مع التفكير في كل وادي
وغصرن قلبي يا هوى البال يياس — جاها سموم القيظ قبل الحصادي
(يابوعيون كنها عين فرناس) — طالي هدبها حالك بالسوادي
مناك انا لو حال من دونك الياس — لو الليالي ما تحصل مرادي

الشاعر نسيم الليل الحويطي

يانحيل الجسم

يا نحيل الجسم يا حلو الكلام — يا شبيه البدر في عالي سماه
او شبيه البرق في وسط الظلام — يا فتاة بالجمال اجمل فتاه
ارحمي اللي منك عينه ما تنام — ساهر في طول ليله واعناه
المواصل صعب وهمي في دوام — واعذاب القلب من هم طواه
بالجمال اخذت يا خلي وسام — واضح وسام حسنك في بهاه
وبالمشي ليا مشى كنه حمام — لا مشى خلي بقصدي في خطاه
يا حبيب الروح هجرك لي حرام — ليش تهجر واحد حبك رماه
في بحور الحب وفي وسط الغرام — تايه والشوق لاعه وابتلاه
يا خفيف الروح يا سيد الانام — الهوا صعب على ما مشاه
ارفق باللي منك طاريه الهيام — لا تزيد اللي بقلبه كد كوان
البرى جسمي وحسالي في عدام — وعشق انا مهجور في هذي الحياة
ناحل ما باقي كود العظام — وصابر والبين في قلبه براه
بادلن نفس الشعور وباحترام — ولا تطاوع في كلام اهل الوشاه

اختارها نواف ماجود العنزي — الازرق الجنوبي

ولا تتبع اللي

الله من حبيب كبدي قهرها — متحضر بديار الاجواد ومعيف
وياما فديت الروح واللي طلبها — وياما دموع الوجد هلت مداويف
يوم الليالي مقلبه وهو طربها — واليوم مقضي ما بها التحاسيف
ولا تتبع اللي ماشي في هدلها — عنك حذير يا ابن الاجواد بالسيف
ولا تتبع اللي تبعدك عن عربها — لو جالها ما يوصف تواصيف
خطوب القرابة يجربك بجربها — وهذه النهاية ما تفيد التصاويف

لغز العدد

هذه ثلاث ابيات لي يعرفون — كاس جرعته واحسب انها سلامات
كاس جرعته داخل القلب مكنون — لولا الحياة والعيب لعطي موافات
واعطي ثلاث كلمات والناس يدرون — يا سامع جوابي عطني الجوابات

الشاعر شيحان عايد الشمري — السعودية

النار وسط الجوف

انا الذي ساهر والعين ما تنود — وعيني لها عن النوم لحبا
منها اجاذب العبرات والقلب منهود — كنه الخطر عروق قلبي قطعها
قلبي على جمر الغضا كنه مركود — لمت القلب يوم جاني وجعها
هبت هبوبا واشعلت ياس العود — لو اشتكى الناس ما احد سمعها
شكواي للي فوق خلاق معبود — اليا اشتهى كل البلاوي دفعها
اخير من شكواي لنذل وحسود — اهل العلوم اللي قليل سمعها
قالوا هلا بفلان وقلوبهم سود — كل البلاوي الشر في مجمعها
اوجهل يا (عوض) ترا ما بهم فود — علومهم بالقوم لا تجمعها
عيدك من اللي بفعل الطيب والجود — درب المعزة دايما يتبعها
الناصيحه باذلا كل مجهود — بسداك حرا عالي برفعها
يا وجها قلبي وجد سجين بقيود — رمته نفسه يوم تابع طمعها
والا الذي بعد النظر صار مفقود — وصل طبيب العين ولا نفعها
اصبح بكاري عبرته هم ونكود — يده على مجال عينه وضعها
هذا وجود اللي من الهم مزهود — النار وسط الجوف زايد ولعها
علات قلبي واحده ما لها حدود — ما تستحمي بالعد لي جمعها
كل ما لقول الفي صاير به زود — الصبر لضا والحال بين جزعها
وصلاة ربي عد ما لجت رعود — وعداد ما هو حال القنا ولجهها
وعداد من صلون لله وسجود — وعداد ما راعي الفلاحة زرعها
على نبي نزل له الوحي مقصود — جاب الرسالة للاسلام وشرعها

محمد عبدالله حجيج القطارنه — البادرده

اعلان طرح عطاء

مديرية اشغال محافظة الكرك

يدعى المقاولون المصنفون في مجال الطرق من الفئة الخامسة فما فوق والراغبين بالاشتراك في المناقصات الموضحة تاليا. مراجعة مديرية اشغال محافظة الكرك. اعتبارا من يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٤/٥ حسب الشروط التالية:

١ — تودع العروض في صندوق عطاءات مديرية اشغال الكرك في موعد اقصاه الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٤/١٤

٢ — آخر موعد لبيع نسخ العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٤/١٣

رقم العطاء	نوع العمل	قيمة الكفالة	ثمن النسخة
١١ك/٨٧	فتح طريق البادوده / دمنه	١٠٠٠ دينار	١٥ دينار
١٢ ك/٨٧	عمل عبارات صندوقيه لطريق الحكر / وادي بني حماد	٧٠٠ دينار	١٥ دينار

رئيس لجنة عطاءات محافظة الكرك
ديرية اشغال محافظة الكرك
المهندس موسى فناع

مع التحية

* الاخ قاسم مطر التميمي — معان:

اهلا بك وبعتابك وليس هناك ناس مغضوب عليهم وناس مرضي عليهم، وبالنسبة لما بعثته معك حق وللموضوع ظروف خاصة نستطيع الحديث عنها.

* الاخ هايل عطاالله الصرايره — الكرك:

القصيدة بالفصحى ولا تصلح لصفحة البادية ارجو المعذرة.

* الاخ سالم موسى السرحان — البحرين:

يا اخي صبرك علينا ونحن لا نهمل اية رسالة تصل مهما كانت وليس هناك من تمييز ولكن يحصل ان تتأخر بعض الرسائل في وصولها ومرة ثانية نقول ما يكون خاطرك الا طيب ويا هلا بك.

* الاخ عمر نعمان عبدالله — اربد:

شكرا على ما بعثت وقد سقط سهوا اسم الشاعر ونحن نعلم ذلك ويا هلا بك صديقا.

* الاخ الخميس حماد المواشلة — القويره:

القصيدة غير صالحة اكثر من قراءة الشعر واوزانه ولك تحياتنا.

* الاخ فهر يوسف الحناحنه — السعوديه:

تسعدنا هذه الثقة وان شاء الله دائما نكون عند حسن ظنكم بنا، ودفاعك عن البادية نشكر عليه وهلا بك دائما.

* الاخ طارق قاسم الحمادين — وادي موسى:

القصيدة بالفصحى ولا تصلح لصفحة البادية شكرا لثقتك.

* الاخ خالد ياسين التلاوي — المفرق:

شكرا لدفاعك عن بنات البادية فهن اهل لذلك.

* الاخ طلال ديهان النواصره — معان:

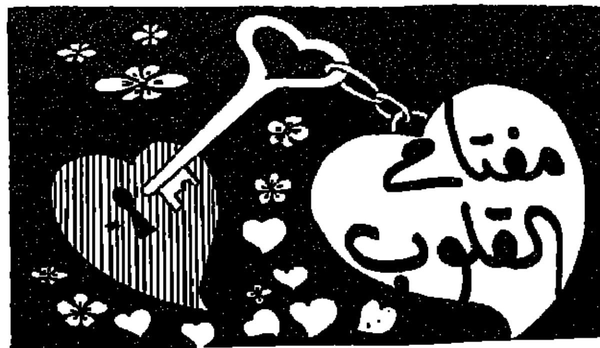
ما بعثته لايصلح للنشر ولك منا كل تحية ويا هلا.

* الاخ حميدي الشموط — بني صخر:

اهلا بك صديقا للصفحة والقصيدة كل بيت على وزن وقافية ولا تصلح للنشر ومعذرة.

* الاخ منصور ثاني الصخري — البحرين:

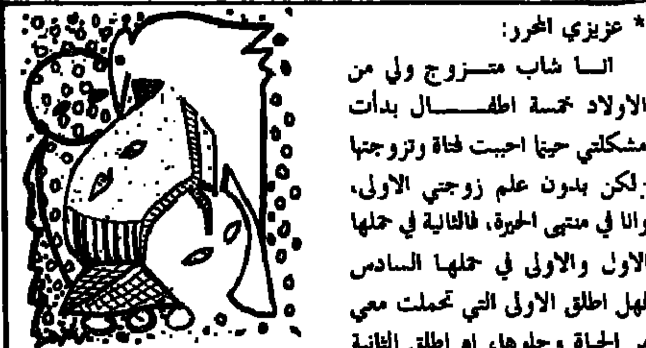
اهلا بك صديقا ومحاولتك سوف ننشرها ان شاء الله قريبا.



* عزيزي المحرر:
انا شاب متزوج ولي من الاولاد خمسة اطفال بدأت مشكلتي حينما احببت فتاة وتزوجتها لكن بدون علم زوجتي الاولى، وانا في منتهى الحيرة، فالثانية في حملها الاول والاولى في حملها السادس فهل اطلق الاولى التي تحملت معي مر الحياة وحلوها، ام اطلق الثانية المسكينة ام هل اهاجر واترك اولادي للتسول والضياع.. انجدوني بربكم.. ملحوظة: عزيزي المحرر الزوجة الاولى تقرأ جريدة شيحان كذلك الثانية فرجاء ان تنشروا هذه المشكلة حتى تقرأها كلتيهما وتعرفان لانني لا استطيع ان اواجههما.

ابورعد ــ وادي موسى

* عزيزي ــ ابورعد:
حينما يبدأ الانسان في تأنيب ضميره ومحاسبة نفسه فهو قد ادرك انه قد اخطأ ويطلب ان يصحح هذا الخطأ وهروبك من منتصف الطريق ليس له معنى تماما.. وكان من المفروض ان تصارح زوجتك الاولى منذ البداية حتى لا ينعكس عليك ذلك فيما بعد، واعتقد يا عزيزي بانك لست صغيرا على الاقل من ناحية تفهم مثل هذه الامور على الاقل فانت عندك



من الاطفال خمسة اطفال على كل الاحوال اولا يجب عليك ان تصارح زوجتك الاولى حتى ولو لم تكتشف ذلك من خلال عرض مشكلتك وان تخبر زوجتك الثانية ايضا وهذا في حد ذاته عدل بين الزوجتين ثانيا لا تفكر اطلاقا في ان تهرب من واقعك وليس هناك احد قد فرضه عليك فالزواج يا عزيزي يلزمه الصدق والاخلاص والوضوح ولن يجدي معك اي طريق آخر، وحتى يستريح ضميرك وتهدأ انفعالاتك وتحاول تهيأة الحياة السعيدة بالعمل والصبر وتستقبل طفلك بالحب والمسرة.. عليك مع كل هذا ان تكون صادقا فيما بعد ولا تأخذ حاليا اي موقف وان تكن عادلا مع زوجتيك مع تمنياتنا لك بالتوفيق والسداد.

* عزيزي المحرر:
انا فتاة ابلغ من العمر ٢٠ عاما، شاءت الاقدار واحببت شابا حبا لا يوصف وبادلني نفس الشعور، وتقابلنا سويا ثم وعدني بالزواج وبالفعل جاء ليخطبني من اهلي الا انهم رفضوا لأنه متزوج واب لخمسة اطفال. ولقد التقيت به بعد ذلك وكان يطلب مني قبلة فاعطيها له وآخر مرة غضبنا معا وزعل مني.. لا ادري عزيزي المحرر هل كان يتسلى علي ام انه يحبني بالفعل.. ارشدوني ارجوكم.

المعذبة J.A.B

عزيزتي المعذبة J.A.B:
لا احد بامكانه ان يختلف على الحب اذا كان هذا الحب صادقا ينبع نتيجة اقتناع عقلي والتقاء مشاعر مع المحب.. ولكي يحدث ذلك لا بد ان يكون الانسان ناضجا بقدر يجعله يقرر هذا الحب او لا يقرره.. وارى اولا انك لا زلت صغيرة السن بدليل انك كان بوسعك ان تفكري قليلا وتعلمي ان هذا الشخص متزوج وله خمسة اطفال وانت بهذا الحب لن تضيفي لهم حبا بل ستضيفي لهم الما لانك قد اقتطعت من هذا الحب وستكونين سببا مباشرا في تفتيت هذه العائلة التي هي بطبيعة الحال ليست صغيرة، وليس معنى ان يتقدم اليك بشكل رسمي انه يرغب بشكل فعلي واستمراري ان يرتبط بك.. فلربما كان مندفعا نتيجة نزوة منه بدليل انه قد اراد ان ينال منك وبمجرد انك اقتنعت اخيرا، غضب وخلف لك العذاب، وانا لا انكر ايضا انك مندفعة خلف نزوة قد تنمحي بمجرد ان تتواجهين بحياتك معه وهو ما بينك وبين اسرته ذات الستة افراد. واهلك لم يكن امامهم سوى الرفض فمن تزعمين انه حبيبك لم يتمتع بميزة الا انه يحبك فقط، وانا لا اظن ان حبه حبا حقيقيا لانه اذا كان لم يستطع ان يجد في زوجته وام اولاده الحب فتأكدي بانه لن يجده فيك، وقد يبحث عن ثالثة لو حدث وارتبطت به، ومن هنا اولى لك ان تهدىء من روعك وتنظمي تفكيرك على النحو الذي يجب من بعده ان تنسحبي من حياة هذا الانسان الذي لو قابلك مرة اخرى لم يطلب منك سوى قبلة ليس الا وموعد ليس الا فلقد وجد فيك محطة يستطيع ان يرخي فيها انفاسه من اثر اسرة هو لم يؤهل لهم قلبه جيدا حتى يستطيع ان يحبهم.

عزيزتي.. هذا الشخص يتسلى معك ولهذا اطلب منك الابتعاد عنه وكأن شيئا لم يكن بينك وبينه ولا تؤنبي نفسك واعتبري ان ما حدث لا يصح ان يتكرر مرة اخرى.. وفقك الله ورعاك.

* عزيزي المحرر:
انا شاب لم ابلغ السادسة عشرة من عمري بدأت مشكلتي منذ بدء حياتي وحتى الآن.. كل الناس تكرهني وانا على العكس تماما، فانا احبهم.. فكلما تكلمت مع شخص يهزأ مني ويسخر.. وها انذا اكبر مع الايام والاحزان تكبر معي والآلام تسيطر علي، كل الناس يعتقدون انني صغير الا انني على عكس ذلك تماما.. انا ابحث عن من يحل مشكلتي لتجاوز هذه المرحلة.. ارجوك ارشدني عزيزي المحرر.

M.sh.K.MG

* عزيزي M.sh.K.MG:
الحب والكره عاطفتان لا يجب ان يؤخذ برد فعلهما ونتائجهما الا حينما يكون الانسان مندمجا ومتفاعلا مع الآخرين، وبحجم احتكاكه بهم يستطيع الفرد ان يتبين ما اذا كان مكروها او محبوبا لديهم ولا يوضح العلاقات السطحية معهم لا هذا ولا ذاك، فعلى اي اساس يحبك الناس وعلى اي اساس يكرهونك، وانت لاتزال ابن السادسة عشرة ربيعا لم تتجاوز في علاقاتك اكثر من الشكل شيئا وقد تتخيل ان هذا يسخر منك او ذاك يهزأ بك، وانت لا تعرف المقاييس والمعايير التي من خلالها يمكنك استنتاج ذلك.

عزيزي.. ارتباطك الجدي مع اصدقائك واحتكاكك بحب اسرتك كذلك محاولة ملء وقت فراغك بممارسة هواياتك الشخصية، كما عليك عدم اتخاذ مواقف سريعة من الاشياء وعدم تكوين فكر مسبق عن الاشخاص الا بعدما تصل معهم الى ما انت بصدده بمعنى ان لا تتوقع ان هذا يكرهك او ذاك يحبك فالعواطف يا عزيزي يفرزها العقل بالاشتراك مع الاحاسيس والمشاعر دائما توقع من الغير حسن النية الى ان يثبت لك العكس، ومن هنا قد تكون فكره ويكون الآخرون فكرة ايضا ولا يهمك فكرتهم طالما انك تفعل الصواب، وليست هناك آلام ولا احزان، كما احب ان انبههم بعدم التسرع في التفكير والنطق بحكم معين قبلما تقيم هذا الحكم ما بينك وبين نفسك، وان تصاحب نفسك اولا اي ان تكون صادقا مخلصا معها قبل ان تصاحب الآخرين حتى تكون النتائج ايجابية، عزيزي.. هلا بدأت بالهدوء والتأني وعلم التسرع والعقلانية وفقك الله ورعاك.

ردود خاصة

* عزيزي ج. م:
يمكنك ان تقنع اهلها بامكانياتك الحالية، وطالما انك انسان تعمل وتجتهد وهم يعلمون ذلك اذن لا خوف اطلاقا من عدم اقتناع اهل حبيبتك وفقك الله ورعاك.

* عزيزتي عاشقة الليل والدموع ــ الفحيصية:
انت فتاة حديثة السن بعد فعمرك لم يتجاوز السابعة عشرة فهل يمكنك من خلال هذا السن ان تحددي وبرؤية مستقبلية للاشياء هل يمكنك ان تحددي صحة مشاعرك من عدم صحتها مع هذا الشخص.. اعتقد لو انك اولا انتبهت لدروسك حتى تتجاوزي هذه المرحلة التعليمية الهامة فقد تجدين ان هذا افضل لك كثيرا، وفقك الله ورعاك.

* عزيزي العندليب المعذب M. R. A.:
رسالتك بالكامل توضح عدم صدق مشاعرك لا مع الفتاة الاولى ولا مع الثانية وكذلك مع ابنة خالك.. فانت تميل اليهن جميعا على فترات.. احيانا تميل للاولى واخرى للثانية، واخرى لابنة خالك فبالله عليك هل يمكن ان تعتقد في هذا الميل الثلاثي غير المحدد، عليك بتهدأة نفسك ومحاولة الصدق معها حتى تتبين حقيقة مشاعرك مع عدم التفكير حاليا في الاثنين، وفقك الله ورعاك.

* عزيزي.. المعذب ابو اياد:
طالما انك تحبها وهي كذلك تبادلك نفس الشعور ليس عليك الا التقدم اليها ولا تفكر بتاتا فيما تفكر فيه.. فليس هناك علاقة بين الحب والعلم ومن قال لك ان كل نظرية علمية تهدم او تبني علاقة حب بين حبيبين.. عزيزي.. تقدم اليها مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزي ا ــ م:
لا يمنع اطلاقا من ان تتزوج بها طالما انك متأكد هكذا من حبك لها وطالما ان باستطاعتك ان تتزوج في الوقت الحالي. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزتي المعذبة الزهرة الذابلة A. M. A. A.:
يجب عليك ان تعطي لمشاعرك فرصة اخرى لكي تتبين اذا ما كنت تحبها ام لا وان لا تندفع مرة اخرى حتى لا يحدث مثل ما حدث لك، فالفتاة لم تخطىء حينما قذفت الرسالة في وجهك. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزتي.. عاشقة الاطفال:
لا يجب ان تفكري الا في زوجك ودعي التفكير في هذا الشاب وكل ما قلتيه ليس له علاقة بالاعجاب اطلاقا ولا يشغلك هذا الامر بتاتا وفكري في علاقتك مع زوجك فقط مع تمنياتنا لك بالسداد.

* عزيزتي الحائرة ص. ص. ص:
الحب يا عزيزتي غالبا يأتي بعد الزواج وبالذات في مجتمعنا الشرقي ومن هنا عليك بقبول ابن عمك طالما انك لا تكرهيه ولا تحبين غيره، ومن خلال رسالتك ارى انك ستسعدين معه بصرف النظر عما شرحيه في الجزء الثاني من الرسالة، ولقد قلت انك والعية وانا لا احب ان اختلف معك وفقك الله ورعاك.

* عزيزي المعذب عاشق رضا:
لقد احببت ثلاث فتيات ثم توقف قلبك على الاخيرة ثم تصرفت معها تصرفا غير لائق، وعموما فلقد ردت عليك بكل صدق.. وهل كان هناك بينك وبينها اي علاقة حتى توهم نفسك بانها تريد ان تخفي شيئا.. عزيزي.. عليك بالتريث في مثل هذه الامور وعدم التسرع والجري خلف العواطف بسهولة وفقك الله ورعاك.

* عزيزتي خلود ز. ع:
بدون شك انت تصرفت تصرفا ارعنا اوقعك في شباك الحيرة، ولكن لكل مشكلة حلها المناسب والذي لا يجب ان تتعداه لقد تحملت نتيجة خطأك وعلى هذا الشاب ان يقتنع اما من خلالك او من خلال اهله انه يجب ان يتزوجك فكما ضعفت انت معه فهو قد ضعف امامك ايضا فكلاكما يحمل وزرا عليه بالايفاء بدينه، عزيزتي يجب ان يفهم ذلك جيدا من خلال والده او والدته، مع تمنياتي لك بالتوفيق.

* اعزائنا اصدقاء صفحة مفتاح القلوب:
بعد ان سألتنا صديقة عن مصير الرسائل، او مصير اصل الرسالة المنشورة. نحب ان تطمئن كل الاصدقاء الاعزاء بان كل رسالة تحفظ في مكانها الامين ولا يطلع عليها سواي فقط، وما من احد له حق استلام اصل اي رسالة الا اذا كان صاحب الرسالة ليس الا، مع تمنياتنا لجميع الاصدقاء الذين يثقون في جريدتهم شيحان، ونحن معكم دائما على طريق الخير.

أريد شريكا

* ١٠٦٠ م. ر. أ
شاب مصري يبلغ ٢٣ سنه، حالته المادية متوسطة يملك بيتا مجهزا وله ارض في منطقة بني سويف حاصل على شهادة الدبلوم، يرغب بالتفاهم مع فتاة لا يزيد عمرها عن ٢٠ عاما على ان تكون مسلمة فلسطينية او اردنية، بيضاء وجميلة على ان تقبل العيش معه في مكان اقامته ولا يقل تحصيلها العلمي عن الثانوية العامة.

* ١٠٦١ ف. أ:
شاب عمره ٢٨ عاما، حسن المظهر اصيل العائلة على مستوى جيد من العلم والمال موجود حاليا في عمان متعاقد للعمل في الكويت يرغب بالتفاهم مع فتاة لا تتجاوز العشرين سنة على ان تكون من عائلة محافظة على قدر من الجمال، ذات عيون زرقاء، وشعر ناعم، ورشيقة القوام.

* ١٠٦٢ خ. م:
فتاة في الثالثة والعشرين من عمرها، متدينة حنطية متوسطة الجمال، طولها ١٦٠ سم، حاصلة على شهادة الدبلوم ترغب بالتفاهم مع شاب اعزب او مطلق ارمل بلا اولاد لا يزيد عمره عن ٣٢ عاما، على ان يكون متدين ومتعلم.

* ١٠٥٦:
فتاة تبلغ من العمر ٢٦ عاما حاصلة على شهادة الدبلوم طولها ١٦٧ سم، جميلة، مثقفة، من عائلة محافظة، سبق لها الزواج، بدون اطفال، ترغب بالتفاهم مع شاب لا يزيد عمره عن ٤٠ عاما على ان يكون حسن السيرة، ومثقف، ومن عائلة محافظة دخله جيد ويستطيع تأمين حياة كريمة.

* الاخت ن. هـ. أ:
وصلتنا رسالتك لن نتردد في المساعدة الرجاء الاتصال مع مسؤولة خدمات.

الرجاء من اصحاب الارقام التالية مراجعة الجريدة للاهمية: ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٥١.



وجه برقية لأي شخصية تحبها، سياسية، اجتماعية، فنية، عربية او دولية، نحن ننقلها منك واليه على ان لا تزيد عن سطرين.

* الى ملكة جمال اربد: سيظل حبك عنوان حياتي وستظلين القريبة من روحي وقلبي مع حبي واخلاصي الى الابد. ابو فادي

* الى منى السلط: اهديك ثلاث وردات الاولى من القلب لانه يهواك والثانيه من عيني لانها تحب ان تراك والثالثه من فكري لانه دائما في ذكراك.
بسمه القضاه ــ سحاب

* الى مهيه الزرقاء: احبك واحبك وسأبقى احبك الى الابد.
حبيبك المشتاق A. G. A.

* الى حبيبتي A. R.:
ليت الزمان يجمعنا بعدما طال الفراق   لان قلبي دائما يحن الى رؤياك
حبيبك علاء الدين حمد محمد

* الى الرياضي هشام عبدالمنعم: كل كلمة تنطقها لها دليل.. كل بسمة تشفي العليل.. كل نغمه تصدرها ما لها مثيل.. انا المعذب في هواك فاسعفني.
A. H. ــ الرصيفه

* الى دهاد: قلبي لك من اليوم وحدك.. والانسانه التي كانت تحول بيني وبينك لم تعد في قلبي.
سليمان الحويطات

* الى بسام: اخاف ان قلت بحبك تهربين مني وان قلت اهواك تختفي من حياتي الى الابد.
عاشق الشعر الاشقر

* حبيبي ناصر: احببتك فاسكنتك قلبي وسلمتك روحي وسيبقى حبك محفور في قلبي وان فرقتنا الايام.
المخلصة لحبك سمر

* الى الحبيبه الغاليه: كله من الله.. كله من الله.. فراقك يا حبيب الروح عذبني والله.
خديجه رشيد ــ المفرق

* الى خطيبي طارق غنيم: ابعث اليك تحياتي مع نسمات الهواء العليل ومع ضوء كل قمر وعند بزوغ كل فجر، من القلب لك كل المحبة مع اجمل امنيات السعادة.
خطيبتك احلام

* الى ابن العم ارتيمان في البحرين: اشتقنا لك.. وقلوبنا معك.. وعيوننا تنتظر عودتك حتى تراك.
ابراهيم محيل السرحان

* الى كل شاب جميل:
وربي قد اسرتموني بحسنكم   فدعوني امتع ناظري بالجمال الى اهواه
اوتطلبون ان اغض الطرف عن امثالكم   الجمال ان اخفته الاعين فكيف القلب يخفاه
اسيرة الجمال R.K

* الى ذات العيون الساحره: كلماتك العذبة.. نغم رقيق يضرب على اوتار قلبي.. فيسعد نفسي ويبهج اوقاتي بل يجعلها اسعد الاوقات صاحب القلب الكبير

* الى صديقة المراسله.. فكرية: اشكرك شكرا جزيلا مع اجمل امنياتي لك.
سامي الامير

* الى م. ش: اذكريني فانني لن انساك.
مقبول سليمان عيد العمراني ــ السعوديه

* الى الحبيبه الغاليه س. ج: نعم احبك اقولها امام الجميع ولماذا الهروب ارجو الرد على هذه الصفحه. حبيبك المخلص: محمد. ر. ابوخليل ــ العقبه

* الى الاخوه الزملاء: فيصل الخرفوش، محمد المنيزل: بمناسبة التخرج من جامعة اليرموك الف مبروك وعقبال الدكتوراه
فيصل البري ــ المفرق

* الى الحبيبه الغاليه
حمام الايك مالك باكيا   فقدت خلا ام جفاك حبيب
كنت بفكرك ملاك   انا ساري حبك هلاك
فرحان ابو محفوظ ــ عمان

* الى A. H. G.
ساصبر حتى يعجز الصبر عن صبري   ساصبر حتى يحكم الله في امري
ساصبر حتى يعلم الصبر اني   صبرت على شيء اعجز من الصبر
صايل نهار الخرافشه ــ جابر السرحان

* الى الصديقه الحبيبه؟ كوثر ابومحفوظ: استمري في الكتابه والتأليف ولا تشعري باليأس مهما تعرضت للفشل.. لانه في عقلك كنز من الكلمات وفي قلبك كنز من التعابير والعواطف والمشاعر.
صديقتك ــ فلسطين

* الى خطيبي غسان خالد:
لو كنت خدت على بعادك   كنت القدر اصبر واستني
من خطيبتك خ. ر ــ الزرقاء

* الى البنت التي اجهل اسمها: لك مني تحياتي واشواقي والرجاء المحافظه على كلمة السر.
احمد ابورياش ــ الظليل

* الى يوسف عبدالكريم:
اعد الليالي ليلة بعد ليلة   وقد عشت دهرا لا اعد اللياليا
عمان سبور ــ الزرقاء

* الى اخي احمد النجار: اتمنى لك دوام التقدم والنجاح في حياتك، مع احترامي وتقديري لكم.
امل

* الى «K»: اجمل ايام حياتي هي التي اعيشها بقربك.. فلو حرموني من العالم وبيتك لاحترتك انت يا حبيب حياتي وارجو ان لا يفرقنا شيء مهما كانت الظروف.
المخلصة D

* الى الفنان عادل امام: ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع . كن متواضعا
احمد الوكيل ــ سحاب

* الى الحبيبه الغاليه H.: انت حياتي يا حبيبي والحياه تهب لصاحبها السعاده والحب . الى متى سأنتظر؟ فهل من لقاء حبيبك ابوانس ــ الشوبك

* الصديق الغالي، محمد عبدالله حمدان ــ الرمثا: طالت الغيبه ارجو ان تكون اخبارك جيده والشوق والحنين يشدني اليك . ارجو المراسله على العنوان التالي
احمد الدلالعه ص. ب: (٦٩) اربد ــ ايدون

* حبيبي M.الحسبان: حبيي اريد ان اسمع صوتك يكلمني بعده نأسمي لاني احبك.. احبك.. احبك
عاشقة M.(N) المفرق

* الى حماده ابوعلي
طيفك دائما في بالي   واذكرك في كل مكان
انا ما حسيتك يا غالي   الي خان هو الزمان
فرقت بينا الليالي   كل واحد في مكان
عاشقة حماده ابوعلي

* الى سمير حسان ــ الكلية العربية: مغرور حبيي كتير عاوز كلمه.. عاوز اقوله كلام يهديه ويفهمه.
المخلصة في حبها

* الى الشايب: احبك حتى اعماق قلبي.. ولا اعتقد ان غيري يحبك مثلي.
الملاك الابيض

* الى صالح بكر: بمناسبة المولودة الجديدة «ليالي» الف مبروك كايد

* الى ماهر باجس:
النيل يجري في الوادي   وحبك يجري في فؤادي
عاشقة الفتى الاسمر

* الى وزير التعليم العالي وجميع المعنيين: نريد انشاء كلية مجتمع في الاغوار.
يوسف احمد بلاونه ــ الاغوار الشماليه

* الى المعلمه، فاطمه ع: تمنيت لو انك تكوني لطيفه مع طالباتك خاصه بعد ان كتبنا رأينا في الحصه ولكن لم يتغير شيء بل بقي كل شيء على حاله.. M. M. A.

* الى احمد ابوسليم: حمدا لله على سلامة حرمكم.. اخلاص نسور

* الى M. A.:
احبتك بكل ما في قلبي من مشاعر   سابقى احبك احبك الى الابد
المعذب A.S ــ الظليل

* الى حبيبتي M. R.: القلب يعشق كل جميل.
محمد س. ب. ص.

* الى امي الغاليه: حمدالله على سلامتك بشفائك من المرض الذي اصابك مؤخرا وربنا يخليكي لنا شمعه مضيئه على الدوام. ابنتك المطيعه ــ ليلى فاروق

* الى الماليا: بحبك.. والله بحبك. ثائر خصاونه ــ اربد

* الى الصديقه زهره. ام عبير: يا اجمل زهره في بستان جبل النظيف ــ المكتوب على الجبين لازم تشوفه العين.. ولازم نصبر.
صديقتك منيره ــ جبل النظيف

* الى حبيبتي M. A.:
الحب كله حبيته فيك   وزماني كله ان عشته ليك
حبيبك لافي خلف ج

* الى حبيب العمر، زيد الطلافيح: واحنا اللي قبل الهوى.. شوف كنت فين وانا فين. وآه يا ليل آه.. ع الوعد والمقسوم
فيصل ــ الخالديه

* الى المهندس خلف خوالدة وزوجته سحر: الف مبروك المولود الاول «هيثم».
بابا و ماما (موسى القرعان وزوجته ام محمد)

* الى ن ــ كلية حطين: من نظرتك يا زين ذقت الهوى مرة.. وكما يقول الناس الحب من نظره لكن طبعك شين وعشرتك مره.. هذا اللي خلاني انساك بالمره.
ابوصدام ــ الجامعه الاردنيه

* الى الحبيب نزار: مستنياك يا روحي مستنياك.. مستنياك تعبت من الاشواق
عاشقة نزار (ع)

* الى امي الحبيبة: امي انها القلب الكبير.. يا من تملئين دروبنا بازهى عبير.
ابنتك سعاد ــ ملكا

* الى الحبيبه M. M.: اقدم لك اجمل باقة ورد بمناسبة مرور عام على حبنا.
حبيبك سالم السلطي ــ اربد

* الى اختي الحبيبه سناء محمد: يكفي ان يعلم جميع الناس انني انا وانت مثل حبة الفول لا يعيش نصفها بدون النصف الآخر. دمت لي الى الابد.
اختك ــ امل ــ عمان

* الى العزيز (ج. خ. ام السماق): احبك ولكن ماذا ينفع الحب امام رفض الجميع لهذا الحب فأكد انني لم ولن انساك ابدا مهما باعدت بيننا الايام.
زهرة الصباح ر. س

* الى الحبيبه K.: ما اجمل الحب الذي يبدأ بابتسامة، وينتهي بزواج سعيد.
ياسر منصور ــ رحاب بني حسن

* الى الصديق يونس عطاالله العيدان: مبروك الترفيع يا صديقي فأستمر في عملك المشرف ولا تيأس.. فانني سأنضم اليك قريبا. صالح عوده الرواضيه

* الى الاخت عزة الحديدي: لقد اتحفت القراء بتحقيقاتك القيمة والتي تجاريها بكل دقة وعناية وخاصة موضوع «المهاتما غاندي». اريد ان اسجل افتخاري واعتزازي بك كصحفية كبيرة ومبدعة. صالح سليم الاغوات ــ العقبة

* الى صديقتي ماجدة: بمناسبة عيد ميلادك. آسفة جدا لعدم الحضور. ارسل اليك اجمل التهاني والاماني وعقبال المائة عام وكل عام وانت بخير.
صديقتك ام اشرف

* الى الغالي M الاسمر:
كنت اضلك مثل الخليك تغليني   انري قلبك عبد ومس الهوى حاني
انسا انعدت وانت ناسيني   يكفيني اني عايش اهاخال
عاشقة الجيش الاخضر A

* الى اخي الحبيب فلاح ــ جامعة مؤته:
لا ذكرتك يا حياتي وانسا سالي   ذكرتكم من بيت الاحباب يبكيني
اختك خ القضاة

* الى الخالة الحبيبة مريم: اتمنى لك الشفاء العاجل والحياة المديدة باذن الله.
احمد حطاب + بسمه ارشيد ــ المفرق

* الى شيحان العزيزة:
شيحان على كل لسان   موجوده في كل الاوطان
ما يزهق حدا يا شيحان   لو تصدر بكل ساعة زمان
لؤي المعاني ــ الهاشمي الشمالي

* الى ناصر: صحيح انه اللي نعرله ما بنجهله وانا اعلم انك حية من تحت تبن
ابو نصير

* الى الاخت انتصار ابوسماحه: مشتاق لصوتك الجميل خاصه على التلفون. واين المراسله؟
اختك: النيا حماد خزاعله

* عزيزي كابتن: اين الصعوبه؟ وكل الدلائل تشير على انك محبوب.
م. ع ــ ابوعلندا

* الى الاخت امل م. م. ع: دعواتي لك بالتوفيق في حياتك الزوجيه
اخوك: جمال احمد ــ عمان

* الى محمد عبدالله ــ الحسا: وجدت فيك اعز صديق واخ وفي. لك تحياتي.
ابوالبدر خالد ــ الكرك.

* الى الصديق حسن سقف السيل: طالت غيبتك عنا ونحن مشتاقون ارجو لقاءك.
ليلى ــ B

* الى صاحب العيون الزرقاء ج. شتات: اهديك الحبة (من بين الالوف) مع اجمل التحيات.
البقعه A. A

* الى احمد شباط: طالت غيبتك، ارجو ارسال عنوانك كاملا عبر جريدة شيحان.
الصديقه هيفاء A. N. H.

* الى ناصر الحوامدة: الانسان يتعلم بفلوس وليس ببلاش.. اتق شر من احسنت اليه
السمراء صاحبة الشامة الخضراء

* الى الغالية روزان: بمناسبة عيد ميلادك السعيد الاول لك كل عام وانت بالف خير وعقبال المئة عام
رسمي «ابويزن»

* الى الصديق انور حمدي: بمناسبة عيد ميلادك السعيد اقدم لك اجمل باقة ورد وتحية وعقبال المئة العام
زياد عبدالمجيد

* الى الحبيبه الغاليه عزيزه:
احبك حبين حب الهوى   وحب لانك اهل لذاك
بسمة شقور ــ الزرقاء

* الى العروس خلود قطيشات وعلي الزعبي ــ الرمثا: مبروك زواجكما واتمنى لكما التوفيق وقلوبنا معكم
عائلة قطيشات

* الى الحبيبة الغالية M ــ العقبة: ساهديك مني ثلاث وردات:
وردة من عيني حتى تراك   ووردة من فكري حتى لا ينساك
ووردة من قلبي حتى يهواك
ابو مراد ــ العقبة

* الى ابوزيد: احبك واعلم ان حبي بدون امل.. واعرف بأني ابني بيوتا من رمال ولكن ماذا افعل هذا قدري.
المتأججه نارا ر. ع

* الى حبي لديه ــ كلية عجلون: لقد طالت غيبتك، وطال انتظاري لك لمودتي الى امثالك وبلغي سلامي للاخوات.
ام ثائر ــ K

* الى عزيزي ونور قلبي محمد شقيرات: اني عاتبه عليك لاني احبك كثيرا وانت لا تبدي اي اهتمام بي، ارجو ان يكون الحب من الطرفين.
عاشقة محمد N. ــ معان

* الى الحبيبه ام صابرين: مهما طال الزمان ومهما فرقتنا الظروف فاني احبك وسأبقى احبك الى الابد.
ابوصابرين ــ عمان

* حبيبي شبيه روحي الصفدي T.: حبك في قلبي كورده بين مئات الاشواك وهو سعادتي وهو شقائي وسأبقى احبك الى الابد.
عاشقة عبدالحليم T.ام احمد

* الى خطيبي الغالي حامد: اغار من قلبي اذا هام للقياك. فانت المنى والروح فكيف انساك.
خطيبتك المحبة ابتسام A. W. R.

* الى غندورة: ارجو الحضور الى طولي في اسرع وقت ممكن لانني مشتاق لرؤياك.
فهمي ــ السلط

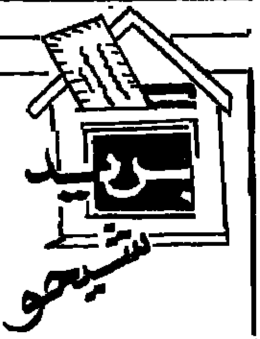
* الى الغالية يسرى: انت بقلبي.. وعمرك عمري.. ودموعك حفرت انهارا في قلبي..
محمود طعمه ــ اربد

* الى صاحب العيون العسلية H.:
من اجلك احببت عمري   ومن بحر عينيك ضاع امري
ومسك ينتهي قدري   لتذكر حبيبك ولا تنسى
R.J.H.I.

* الى الحبيب غسان ا. د: هات عينك تسرح في دنيتهم عينه هات اديك ترتاح في لمستهم اديا.
حبيبتك ا. م. ر. جبل الحسين

صفحة منكم واليكم اعزاءنا القراء.. أم نقل لكم أنها صفحة خاصة جدا

مقهى الألوان



اخوة

* شيحو يا ابن شيحان.. ياالي كلك رقة وامان، عساك تكون من الاخوان..

ابراهيم محمود مريزيق ــ النزهة ــ سحاب

صح يا الاخو!

سفر

* يا شيحو يا ابوالشيح، ما رأيك بسفر الحبيب وغيابه عني مدة طويلة؟!

حنان محمود ــ الاغوار الشمالية

حتى يزيد حنانك. يا حنان.

الدبل

* يا شيحو ما القصد من تبادل الدبل ليلة الزفاف؟

مهدي وعبدالله الحويطات ــ الحسا

نوع من فك الاشتباك.. قبل اندلاع المعارك..

لغة

* ما هي اللغة المفضلة لدى حماتك يا شيحو؟

فاطمة محمد حياصات ــ كفرابيل

اللغة الهيروغليفية.

خبر

* يا ابوشيحان.. حبيبي راح وخلاني وحدي مجروح، ولا خبر منه جاني، الحق على مين، علي والا عليه؟

محمد منسي الطحان ــ معان ــ الشاميه

الحق علي انا..

مثل

* شيحو ما رأيك بالمثل القائل: بوس ايد حماتك ولا تبوس ايد مراتك، تهنالك العيشة وتهون عليك حياتك!

زينب حمدان الدعجة ــ ماركا

طيب.. واذا كانت الحماة صغيرة في العمر.. تبقى مصيبه!

لمسة

* عزيزي شيحو.. اذكر حماتك كلماالمستقلمك،هذيهي عبارتي..

صباح فلاح ــ الفيصلية

وانت.. اذكرها يا عزيزي سويعات الاصيل!!

راحة

*لماذاياشيحولمتفكربيوتدعوني الى جانبك لكي اشعر بسعادة وراحة بال؟

سمير علم الدين ــ المدينة الصناعية ــ سحاب

واضح يا صاحبي انك فاضي اشغال.

شحشحات

* شيحو يا مجنني ومشحشحني في شحاشيحك، شو بدي اشحشحلك وانت ملكت كل شحاشيحي، شحشحتني في حبك وسرقت مني الشيح.. وتركتني مشحشح.. والكل جاءلي وشاحالي، روح (يا شيح) منك لله.

عاشق شيحانيات شيحو احمد المتولي شمس الدين ــ الازرق الجنوبي

اشكرك يا عزيزي على شحشتك اللطيفة، وكل شيح وانت بخير، واذا تشحشحت الامور وسارت على ما يرام، فعندها سيكون لكل شيح شحيح.. واخيرا.. شحشحك والله ورعاك والى اللقاء..

امنية

* عزيزي شيحو: ماذا تتمنى في عامك الجديد؟

عاشقة الحرية ــ المشارع

اتمنى ان ارى في هذا الربيع الدحنون، والقيصوم والشيح وهي تغطي جبال بلدنا، بكل ما ترمز له من معان.

هدية

*حبيبي شيحو: حبيبتي تهديك علبة حليب نيدو، والسابهديك قنينة وحماتك بتهديك خالو وشينة.

عبدالله الحزام ــ المفرق ــ المبروكة

واخيرا فطموك يا عبدالله..

كلام

* يا شيحو يا حبوب.. حاكيتلك كلام مرغوب.. يأتيك من الجنوب بوصلك والدنيا غروب، شو رأيك يا حبوب..

سهير ض ــ معان

باعتلك كلام كثير.. يمشي مع الهوى ويطير.. محسوبك مسطره تسطير، شو رأي يا سهير

سوزان

* احببت فتاة جميلة اسمها سوزان، ما رأيك بها يا ملك شيحان؟

عمر ابوسلمى ــ الجبل الاخضر

ان شاء الله اشوفكم عرسان.

كره

* شيحو انا بحبك بقدر ما بكرهك.. وبكرهك بقدر حب حماتك الك فما رأيك؟

وسام عبدالله منازله ــ الزرقاء

قررت ان اقلدك وسام.

لا تقول شيء

* استاذ شيحو، انا احب فتاة حبا عميقا، وهي تدري بحبي لها ولكنها لا تقول شيء فما رأيك؟

عبدالله ابورياش ــ الضليل

واضح ان البنت بتفهم..

رشفة فنجان

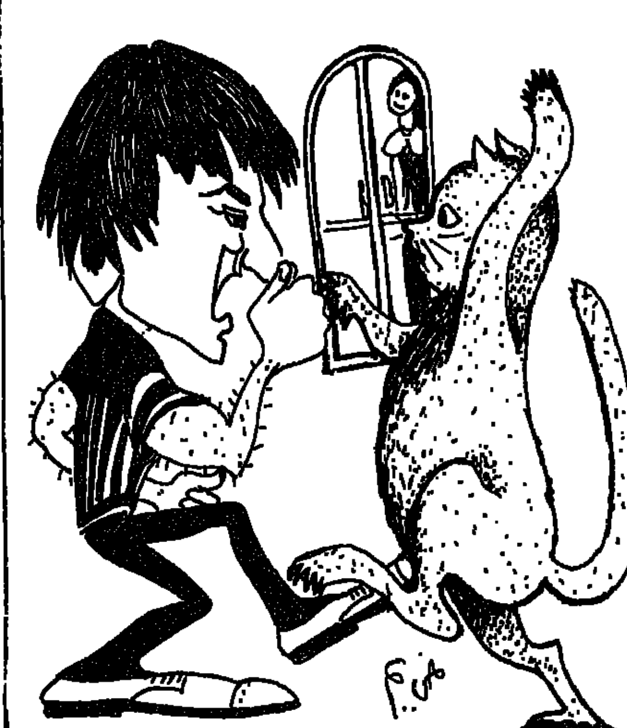
شيحو.. والقط الضائع..!

فعلا بنت «بطرانة.. وباها فاضي» هذا ما خطر لي حينما شاهدت ابنة الجيران الجدد.. وهي تحمل قطتها وتقف على زاوية «الفرنده» وتمسح على ظهرها الناعم بيدها وهي تنظر الي نظرة ذات مغزى لم ادركها في بداية الامر.

وقد تكرر هذا الأمر فيما بعد.. حتى اضحى يوميا وفي توقيت دقيق.. ولكن الغريب في الامر انني كثير النسيان حتى بت اظن بأن ذاكرتي مثقوبة مثل سقف مطبخ «ام درويش» الزينكو..

لهذا كثيرا ما يحدث ان اخرج من بيتي مسرعا مثل الصاروخ لانني «راحت علي نومة» وكما يقولون (بأن النوم سلطان) فانني احب هذا السلطان الذي يداهمني في اعز لحظات المطالعة فأذهب في سبات عميق ولا اعصي له امرا.. حتى كدت في احدى الفترات ان اكون احد تابليته.

المهم في الامر انني حينما اخرج مسرعا ولا التفت اليها اسمع صوت «البسة» وكأنها تنادي قطتها فأكاد العن هذه القطة وجدها «قطيط الاول» وجدتها (هريرة) لكونها تهرب كل صباح من صاحبتها فتدفعها الى هذا الموقف الصباحي للبحث عنها وهات يا «بسبسة» حتى انظر اليها.. واسألها ما الامر حينها تتنامى القطط والكلاب ايضا.. وانا مثل (الملطوش على عينه ولا عند كريش خبر» وخذ منها كلام ناعم على الريق وانها كلما اخذت تحدثني يضيق صدري وترتفع حرارتي ولا ادري ما علاقتي انا بقطتها.. انا اسألها عن قطتها الهاربة التي «بتبسبس» لها



وهي تسألني عن حالي وكيف انا.. وكيف انام لوحدي ومن يطهو لي طعامي ويغسل لي جواربي وكأنها تذكرني بأمي رحمة الله عليها..

فأنتفض من الغيظ واتركها وانصرف..

وما اكاد ادير ظهري لها غاضبا حتى اسمع همهمتها وهي تقول «عمي.. ما عنده ذوق» وانا اسخر في داخلي من «مجنتها.. وتخبيصها» واحاول ان اعرف من هو الذي ليس عنده ذوق.. انا ام القطة.. عفوا حتى الآن لا اعرف ان كانت القطة مذكرا ام مؤنثا واعني التي تقتنيها ولا ادري كيف اسألها عن ذلك رغم انني لا اهتم بهذا الامر ولا يعنيني.. واخشى ان سألتها ان اسمع منها كلمات الاستهجان والاستكار والشجب لكل الجنس المذكر..

ولكنني الآن مصر على معرفة الموضوع لانها تحدثني وانا واحد من هذا الجنس «الخشن مثل ورق الزجاج» يجب ان اعرف ان كانت القطة التي معها ذكر ام انثى رغم انني لا اعرف السبب الذي يدفعني لذلك.. وتكررت هذه الحوادث اليومية لضياع القطة (والبسبسة) لي حتى بت لا اعتني بالقطة بمقدار مجاملة هذه (المأفونة) التي اضحت تقف كل يوم على «الفرنده» بدون قطتها وانا على حالي لم اتغير.

وذات يوم تركتها على حسب عادتي وانطلقت ذاهبا الى الصحيفة قبل ان تتم حديثها..

فإذا بها «تبرطم وتهمهم» وتتمتم وتلعنني جهارا نهارا وعلى مسمع من جارتنا «ام آذان طويلة» وانا مسرع في خطواتي لاعنا كل القطيطات والحيوانات الاليفة من اجلها.

وحين عودتي مساء وبينما كنت افتح باب غرفتي سقط امامي في الظلام شيئا ورقيا وحينما اشعلت المصباح الكهربائي وجدت مظروفا وفي طيه رسالة تقول..

الم تدرك بعد.. يا قليل الذوق بأنني.. كل صباح.. انتظر قطي.. قطي الكبير الذي هو انت.



كلام المقاهي

لاول مرة يفاجأ الحضور في المقهى بفتاة جميلة اشبه ما تكون بأوراق الياسمين ممزوجا بلون الجوري، تدخل المقهى وتجلس على الكرسي المقابل لشاب اضحى يتردد على المقهى منذ زمن قريب قائلة له: لم.. لم انت قاس علي؟؟ لماذا لا تقول ما تريد ان تقوله لي.. انا المشتاقة الى كل حرف تقوله.. فأنت في نظري يا سيدي سيد الحضارة وانت في نظري كل احلامي الجميلة والافراحي القادمة.. اجابها.. ووجهه يقطر حزنا ومرارة.

تمنيت يا سيدتي ان اقول ما اريد ولكنني لا افعل لان الانثى التي لا تدرك بأحاسيسها ابعاد مشاعر من يحبها بعيدا عن الكلمات سوف تشقيه ويشقيها ويدخلان معا الجحيم باقدامهما..

قالت: اقسم يا سيدي بأنني اشعر بكل حرف تقوله وبكل اعماقك الثائرة وجدا على صمتي..

قال: اذن علام الانتظار.. دعيني وانت معي ما دمت سيد الحضارة ان تكوني حضارتي وتاريخي.. وتعالي.. تعالي قبل فنائي كي نجسد معا حدود هذا العالم الجديد..

وقبل ان ينهضا.. كان صاحب المقهى المتكرش يقف لدى الباب ليذكره بثمن فناجين الشاي الذي لم يدفع وقد تفجر من الغيظ لان الفتاة لم تلتفت اليه وهو يفتل شاربيه لها وكيف لا تفعل ذلك وهو هو.. صاحب المقهى العتيد..

دفعت الفتاة بكل ما وقع في قبضتها من نقود اليه قائلة: (حينا بأي الزمان الذي نذبح فيه انسانيتنا من اجل ماديتنا.. قولوا على الدنيا السلام).

طرفة

* قالت لزوجها الكفيف: آه لو تقدر تشوف جمالي.

ــ فقال لها: لو كنت جميلة حقا.. لما تركك المبصرون.

الجريمة والناس

دماء القتيلة تغطي رمال الصحراء.. ودماء القاتل تغطي ساحة القضاء

ما من شك ان البشريه لم تعرف عقوبة ابشع من تلك التي تتضمن الاعدام وازهاق الروح البشرية للذلك يجب ان لا نستغرب اذا طلع علينا احد المتخصصين في الجريمة والعقاب مناديا بالغاء عقوبة الاعدام نظرا لبشاعتها ونظرا لعدم احقية البشر «والمحكمة بشر» في الغاء حياة المجرم الذي كتب الله له هذه الحياة.

وللعلم فان هناك مدرسة في الغرب تطالب بالغاء عقوبة الاعدام من قوانين العقوبات.. وهناك بعض الدول الغت بالفعل عقوبة الاعدام، وقد استند المطالبون بالغائها الى حجج قد تبدو مقبولة لاول وهلة ومن هذه الحجج:

١ ــ ان الله سبحانه وتعالى هو الذي منح الحياة للانسان فلا يجوز للبشرية ان تعيد النظر في هذه المنحة وان تستردها.. وعليه لا يجوز للقاضي ان يقرر انهاء حياة انسان.

٢ ــ يقولون كذلك ان عقوبة الاعدام بشعه.. ولا تتناسب مع آدمية الانسان.

٣ ــ يقولون ايضا.. وهنا لا بد من دراسة هذه الحجه.. ان القاضي انسان ومعرض للخطأ والصواب في وزنه للبينات.. وانه قد يظهر المجرم الحقيقي بعد ان يكون المتهم الذي رأت المحكمة انه الفاعل وقررت اعدامه.. فلا تستطيع المحكمة في هذه الحالة ان تتراجع عن قرارها السابق ولا تستطيع ان تعيد الحياة الى الانسان الذي اعدمته.. بعكس ما لو كانت قررت حبسه فتستطيع اخلاء سبيله على سبيل المثال.. اعذروني اعزائي القراء لو اسهبت قليلا قبل ان ادخل في موضوع جريمة هذا الاسبوع، اذ لا بد من مناقشة تلك الحجة ومقارعة الحجة بالحجة..

فالرأي الاول.. نعم.. الله تعالى هو الذي منح الحياة فلا يجوز انهاء هذه الحياة.. ولكن هل يجوز للانسان «القاتل» ان يزهق روح اخيه الانسان.. خاصة وان عقوبة الاعدام نادرا ما تفرض الا في حالات القتل؟ فكيف اذن نغض الطرف عن قتل الانسان للانسان وننتقد قرار محكمة بانهاء حياة انسان؟

اما الرأي الثاني وهو ان عقوبة الاعدام بشعة.. لاتتناسب مع آدمية الانسان.. فيقابلها ان جريمة القتل ابشع من عقوبة الاعدام.

اما الحجة القوية نوعا ما والتي تستحق البحث فعلا.. وهي ان القاضي انسان ومعرض للخطأ والصواب في اجتهاداته واستنباطاته للادلة وانه اذا اخطأ القاضي في اعدام انسان بريء ثم ظهر المجرم الحقيقي.. فماذا نفعل ازاء البريء الذي اعدم.. فاننا نقول ان عقوبة الاعدام لا تفرض الا من ثلاثة قضاة مجتمعين يدققون ويمحصون ويستنبطون ومن ثم ينظرها ثلة من قضاة النقض او التمييز لهم من الخبرة والمراس ما يجعل قدراتهم وضمائرهم فوق القدرات البشرية العادية.. وهذه العقوبة لا تصدر اذن الا بعد بحث شديد واستقصاء وفوق كل ذلك فقد جرى العرف ان لا ينفذ الاعدام فورا.

فبعض المحكوم عليهم بالاعدام منذ سنوات لا زالوا قيد السجن واحياء يرزقون.. فعلى فرض ظهور المجرم الحقيقي وهي حالة لم نشهدها كما اعلم فنستطيع الرجوع عن الخطأ وبسهولة.

جريمة هذا الاسبوع.. سخيفة اسبابها، بشعة اساليب تنفيذها.. غامضة ادلتها.. وغريب امر اكتشافها.. فكان الاعدام نتيجتها.. ولكن ليس الاعدام فحسب.. بل ما طرأ بعد الاعدام..

راعي في ريعان الصبا لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره يحمل الناي ويعزف لغة لا يفهمها القطيع الذي يقوده في احدى الصحاري البعيدة عن المدن.. الكلب الذي اعتاد ان يسير جنبا الى جنب بمحاذاة الراعي ليقتات بفتات طعامه.. ترك القطيع خلفه وكأنه ذاهب في رحلة استطلاعيه استكشافيه ليطمئن من خلو الصحراء من الذئاب.. هذا الكلب وقف فجأة واخذ ينبح ثم عاد الى الراعي فوجد طفلة في الرابعة او الخامسة من عمرها همدت انفاسها وازورقت وجفت دماؤها.. عاريه نهائيا.. فكاد يغمى عليه ثم تمالك نفسه وبدأ يركض الاميال تلو الاميال باتجاه الطريق الصحراوي تاركا خلفه القطيع للذئاب المفترسة.. وبعد ساعة او اكثر من الركض وصل الى الشارع وهاتف اقرب مركز للامن.. فأتوه بسرعة ورافقهم الى المكان.. حملوا الجثة وحققوا مع الراعي واخلوا سبيله لمعرفتهم به وبعشيرته وبعنوانه الدائم..

المدعي العام ينظر الى الجثه ويتذكر ابنته الطفله التي في عمرها تقريبا وتنساب الدموع غزيرة من عينيه وهو ذلك الشخص الذي شاهد مئات الجرائم البشعة ومئات الجثث لشباب وشابات وكهول.. لكن اي من دموعه لم تغادر مكانها.. الا في تلك اللحظة..

الطبيب الشرعي.. بدا يرتعش ويلتمس من المدعي العام اعفائه من المهمة مؤقتا او استبداله بآخر.. ثم يبكي ويقول.. المجرمون.. المجرمون طفلة تبدو في الرابعة من عمرها كحد اعلى.. كيف لهم ان يفعلوا



هكذا بها.. اين الانسانية.. هذا حصل يا سيدي قبل اربعة ايام تقريبا.. اي في ١٩٦٨/٣/١٤.. قال ذلك للمدعي العام اما المدعي العام وقد بدأ يعود الى هدوئه.. فقد تساءل قائلا..

«انا اعرف ان هذه المنطقة مليئة بالوحوش والذئاب التي تعدو على الماشيه فتقتلها.. فهل الوحوش والذئاب اكثر انسانية من الانسان في انها رفضت تقطيع اوصال هذه الطفله او التهامها».

يجيب احد ضباط الشرطة ويقول لا يا سيدي.. ان عناية الآله هي التي منعت الذئاب والوحوش من الاقتراب من هذه الجثة.. كي نكتشف امر الجريمه وسيساعدنا الله على اكتشاف المجرم بادلته تعالى..

تنقل الجثة وتودع في «ثلاجه» في احد المستشفيات ويعلن عنها بأنه تم العثور على جثة طفله في الرابعه من عمرها.. ويأتي جماعة ضاعت طفلتهم منذ اربعة ايام، وتتعرف الام على ابنتها من خلال الجديلتين والشبرا البيضاء فقط.. ولا استطيع وصف ذلك الموقف.. يبدأ البحث عن الفاعل.. لا ادلة لا شهود لا اثر لاداة جرمية لكن هناك اثار لدواليب سيارة في الصحراء.. يتبع رجال الامن تلك الاثار.. ثم يعودون لمكان الحادث.. والحيرة تكاد تزرع اليأس في نفوسهم..

بريق امل.. شيء يلمع بين الاتربه.. يتناوله احد افراد الشرطه واذا به «مفتاح جنط»، وحوله آثار لاقدام ادميه.. واثر لدائرة.. لا بد ان احد دواليب السيارة قد افرغ من الهواء هنا او «بنشر».. يا الهي.. «سالم علي» اسم مكتوب بخط صغير غير البيق.. ولعله كتب «بدهان»..

ومن خلال سجلات دوائر الترخيص في تلك الدولة تعرف عناوين اكثر من عشرين مالك لسيارة يبدأ اسمه «سالم علي» وباسلوب ذكي تعرف «سالم علي» على مفتاح الجنط وذكر انه كان مالكا لسيارة تحمل رقم «٠٠٠٠» قبل حوالي اربع سنوات وانه باعها لشخص سمع انه توفي منذ سنة.. وان مفتاح الجنط هذا كان في تلك السيارة وانه بالصدفة كتب اسمه عليه عندما اراد طلاء سيارته بلون احمر.. فقد اشترى الدهان وكتب اسمه على هذا المفتاح ليتأكد من ان الطلاء الجديد يتناسب مع لون سيارته الاصلي..

ومن خلال رقم السيارة تم التعرف على آخر مالك لها فاقتيد للتحقيق ووجه بالحقائق والادلة وعندما سئل.. هل تحمل في سيارته «مفتاح جنط»؟ افاد بنعم.. ولدى تكليفه باحضاره من صندوق العدة لم يجده.. فسأله المحقق فيما اذا كان على المفتاح شارة معينة فاجاب..!! «مكتوب عليه سالم علي».. وعندما عرض المفتاح عليه اجاب نعم هذا هو المفتاح.. وفوق ذلك فقد ظل منكرا واقسم انه رجل شريف يصلي ويصوم.. ومتزوج وله ابناء وبنات ولا يمكن ان يرتكب جريمه من هذا النوع.. ثم تذكر وقال..

«صحيح تذكرت قبل فترة سرقت سيارتي وبلغت عنها، الا ان مركز الشرطة.. احضروها لي بعد عشرة ايام من سرقتها.. وكان ذلك في شهر آذار اي قبل شهر من الان تقريبا..

ونتيجة لاجهزة الاتصال المتطوره وللقيود الجرميه الدقيقه فقد تم التعرف خلال ساعة على اسماء الشابين اللذين سرقا السيارة فعلا وتبين انهما لا زالا قيد السجن في البداية انكرا ان يكونا قد وصلا الى تلك المنطقة نهائيا وعندما ووجها بحكاية تعرضهما «للبنشر» بعد مكان الجريمة بحوالي خمسماية متر فقط، اندهشا لذلك.. وتساءلا داخليا كيف ان الشرطة عرفت بحكاية البنشر لولا ان احدا ما قد شاهدهما فعلا.. ولم يجدا مفرا من الاعتراف. وبعد ان اكتمل التحقيق ومثلا كيفية وقوع الجريمة.. احيلا الى المحكمة المختصة في تلك الدولة..

القضاة ينظرون الى المتهمين باستغراب.. هل حقا ارتكبا تلك الجريمة.. لا يعقل ان ينزل الانسان الى هذا المستوى من الوحشية..

اما العضو المترأس للمحكمة فقد تلى الاوراق والتهمة وقرار التجريم وسألهما عما اسند اليهما.. فاعترفا.. فقال مما لا اريد كلمة «مذنب» فقط اريد سردا للوقائع اجاب الاول: بتاريخ ١٩٦٨/٣/١١ كنت انا وهذا الشخص «واشار الى المتهم الاخر» قد تناولنا مشروبات روحية واخذنا نتمشى في احد الشوارع.. ولكون زميلي يعمل «كهربائي سيارات» ويعرف قيادة السيارات فقد خطرت بباله فكرة سرقة سيارة وفعلا كسرنا الهواية اولا.. ثم قام هو بتشغيل السيارة بطريقة ما.. وبدأنا نتنقل من مدينة الى اخرى.. وبقيت بحوزتنا عدة ايام.. بعد ان قام زميلي بتبديل لوحة الارقام بلوحة ارقام تعود لسيارة اخرى تقف في الكراج الذي يعمل به. وفي ٦٨/٣/١٣ قمنا بتناول مشروبات روحية بكمية كبيرة نسبيا وبدأ الشيطان يلعب بعقولنا فاستدرجت انا الطفله المجني عليها حيث اشتريت لها شيئا من الحلوى وبدأت الاطفها واتجهنا بها الى منطقة صحراوية تبعد عن المدينة حوالي اربعين كيلومتر وهنا قام زميلي بالاعتداء على هذه الطفله اولا بينما كنت انتظر دوري حيث كانت الطفلة تصرخ ثم توقف صراخها فجأة.. وسمعته يقول.. ماتت ماتت.

فالقناها من السيارة ورماها على الارض هناك وعدنا وفي الطريق تعرضت السيارة الى «بنشر» واستبدلنا الدولاب بآخر وفي اليوم التالي القي القبض علينا بتهمة سوق بدون رخصة.. واثناء ذلك عرفت الشرطة حكاية سرقة السيارة وتزوير رقمها.. اما زميله الاخر فقد ايد اقوال الاول..

لم تكتف المحكمة باعترافاتهما واستمعت ايضا الى بينات النيابة ومرافعتها حيث طالبت النيابة بايقاع اشد العقوبة على المجرمين..

وبعد التداول لعدة ايام قررت المحكمة اعدام الاول شنقا حتى الموت اما الثاني والذي شرع في ارتكاب جريمته الا ان الاقدار حالت دون ذلك فقد حكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة..

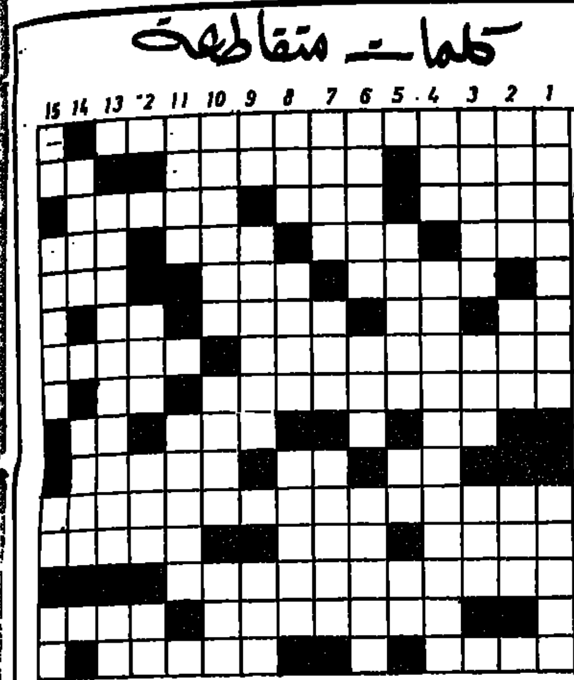
ونظرا لبشاعة هذه الجريمة وتأثيرها على الرأي العام فقد تم تنفيذ حكم الاعدام بالاول خلال اقل من شهرين..

بقي ان انقل لكم هذه الواقعة التي ذكرها بعض المطلعين حيث قالوا وبعد وضع الحبل حول عنق المجرم. وتنفيذ الاعدام بحقه.. شوهد رأسه يتدحرج على الارض حيث انفصل الرأس عن باقي الجثة وامتلأت الساحة بدمائه بشكل ملفت للنظر.

سألت وما الملفت للنظر في ذلك.. قال احدهم.. في العادة لا ينفصل الرأس عن الجسد ولا تنزل قطرة دم قلت في نفسي.

لعل العناية الالهية التي شاهدت الجريمة البشعة بعينها التي لا تغفو هي ذاتها التي جعلت المجرمين ينسون مفتاح الجنط قريبا من مكان الجريمة.. وهي ذاتها العناية الالهية.. التي رأت ان مجرد الاعدام ليس عقوبة كافية فقررت فصل الرأس عن الجثة واسالة دماءه كذبح الحيوانات تماما.. لان هذا المجرم لا يجوز ان يبقى مرتديا لثوب الانسانية حتى في لحظة اعدامه.. وليكن عبرة لكل الوحوش الانسانية.

كلمات متقاطعة



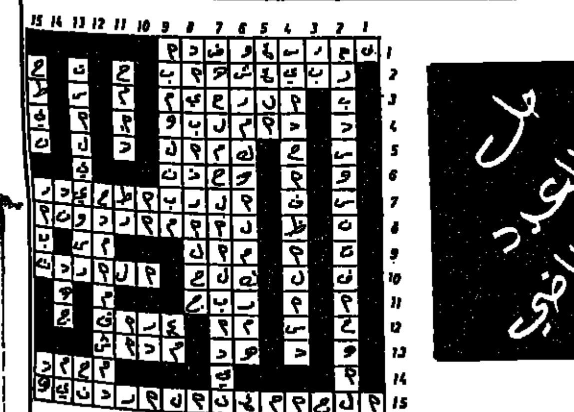
افقي:

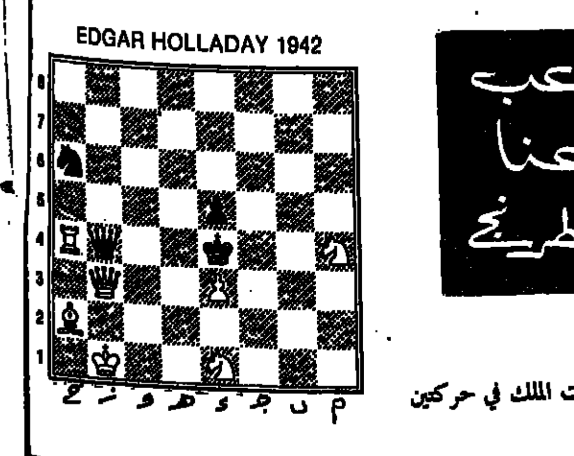
1. من شعراء الحوليات وصاحب معلقة مشهورة + حرف.
2. شاعر اموي كبير معكوس + دولة عربية + احد الوالدين.
3. متشابهات + بمعنى سلام + عاصمة اوروبية.
4. بمعنى بمر معكوس + من منتوجات الماشية معكوس + حرف + حرف نصب + بمعنى هجر معكوس.
5. حرف + بمعنى شجار + حرف نصب معكوس + ر + اسم مرض يصيب الاقدام.
6. بمعنى لان + واحد بالانجليزي + بمعنى اصبع معكوس + للتعريف + حرف.
7. من الشعراء العذريين + من اركان الشعر العامودي معكوس.
8. مرض يصيب الصغار في السن + بمعنى خاصته + حرف.
9. حرف جر + حرف + بمعنى غزال + اله موسيقية جلدية.
10. بمعنى وعاء الخمر + للنفي + بمعنى هاربين.
11. من عجائب الدنيا السبع بناها الاسكندر المكدوني.
12. علم مؤنث + ثلثي سيف + حرف + للتعريف معكوس + بمعنى تعظمه.
13. مسجد مشهور اقامه ملك لزوجته في الباكستان + بمعنى صنم معكوس.
14. حرف + نوع حلويات يستخرج من الطحينية + مكان للعبادة.
15. بمعنى سطوح صخرية مدببة معكوسة + حرف + مدينة في الهند + م.

عمودي:

1. نوع شجر مشهور في لبنان + بمعنى معاً.
2. بمعنى عشق + نوع من الحشرات + بمعنى وقت معكوس + و.
3. بمعنى يعاود + بمعنى يجمع + عكس صباح معكوس + ت.
4. بمعنى اسحب معكوس + علم مؤنث + بمعنى خصم + الاسم الثاني لرئيس امريكا.
5. حرف + بلد عربي معكوس + ضمير مؤنث معكوس + للتعريف.
6. حرف نصب معكوس + بمعنى والدك + بمعنى النفض + بمعنى سافر.
7. بمعنى اجس + بمعنى وحل معكوس + متشابهات.
8. بمعنى ظهر + بمعنى رسام معكوس + متشابهات.
9. بمعنى سقي معكوس + عكس النهار + س + من الخضروات البصلية.
10. من معالم اليمن التاريخية + بمعنى ضامن للحق + بمعنى سرير.
11. عاصمة اوروبية + حرف + بمعنى ولد + متشابهان + حرف.
12. م + ر + بمعنى غاب + بمعنى هدم + للشي جار.
13. حرف + جريدة اردنية معكوسة + قوة العدد.
14. مدينة سورية + و + دفين مبعثرة + م.
15. عكس بحر معكوس + توجد في اعماق البحار + متشابهان + شقيق الاب.

اعداد: سعيد علي محمود — راس العين



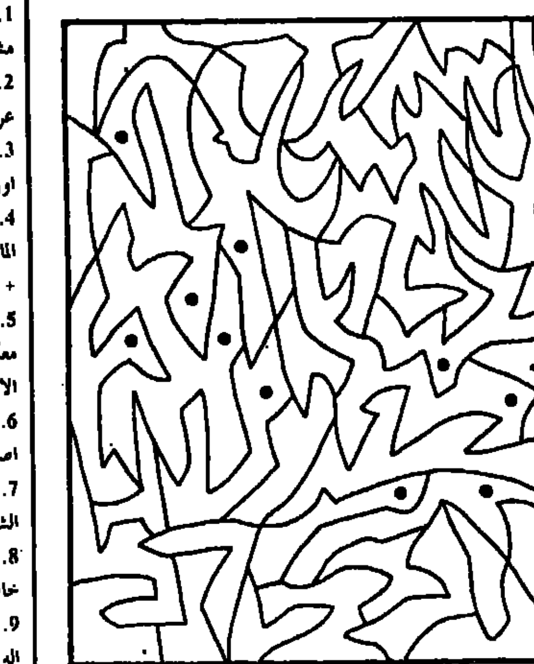


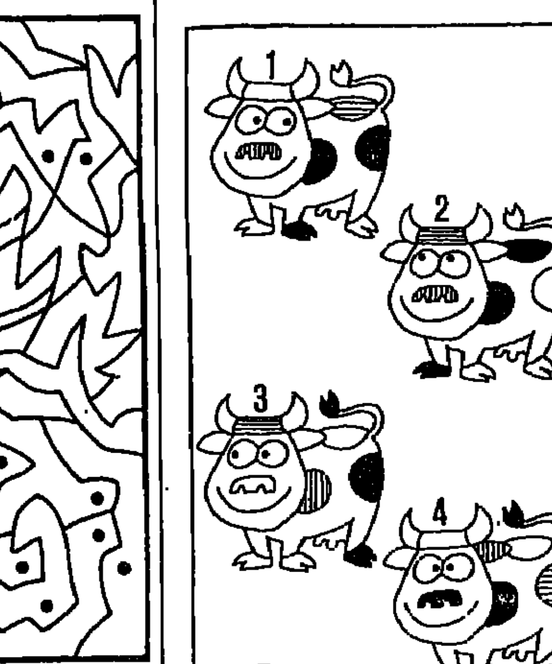
يموت الملك في حركتين



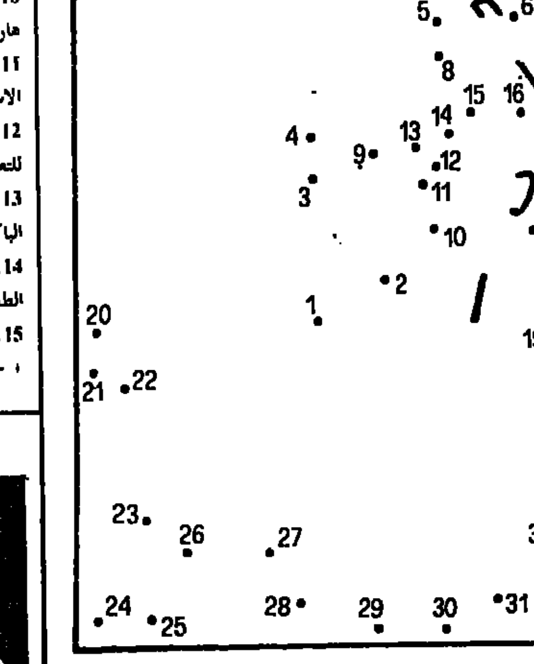


* هذان الشكلان المتشابهان يوجد بينهما ١٢ اختلافا. اذا كنت شديد الملاحظة جدها في ٦ دقائق.

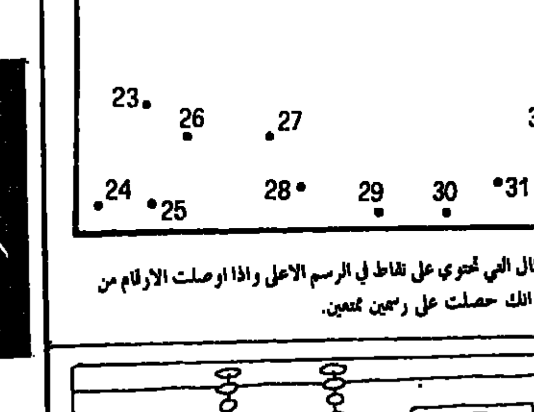


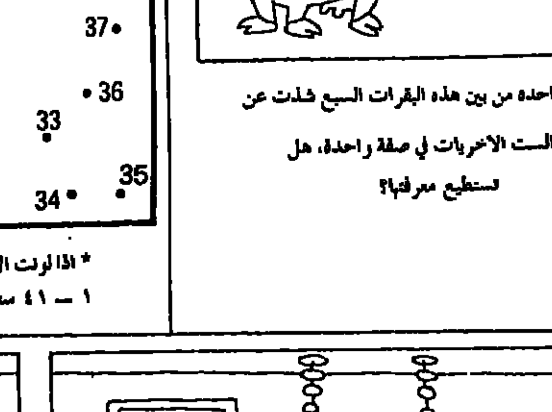


واحدة من بين هذه البقرات السبع شذت عن الست الاخريات في صفة واحدة، هل تستطيع معرفتها؟



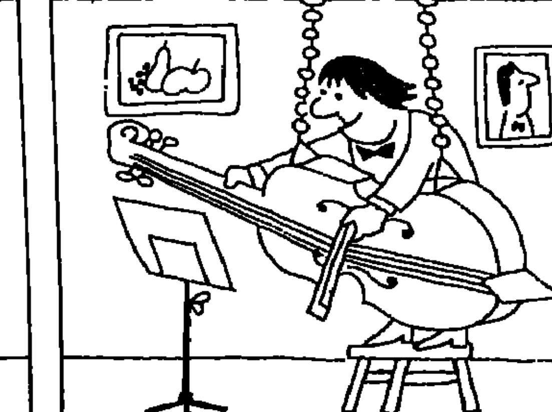






* اذا لونت الاشكال التي تحتوي على نقاط في الرسم الاعلى واذا اوصلت الارقام من ١ — ٤١ ستجد انك حصلت على رسمين ممتعين.









* لقد رسم الرسام هذين الشكلين وكأنه رسما واحدا عكس بمرآة ولكنه ارتكب خمسة اخطاء غير منطقية. هل تستطيع العثور عليها؟

كيف تراك النجوم؟

برج الحمل 21 آذار – 20 نيسان
في الحياة: الانسان يتعلم من اخطائه.. اليس كذلك
في الحب: اياك والغيرة.. فهي تقتل الحب احيانا .
في الصحة والحظ: الرجيم وحده لا يكفي فلا بد من التريبات الرياضية.

برج الميزان 24 ايلول – 23 تشرين اول
في الحياة: انت بحاجة لمزيد من اقامة علاقات اجتماعية.
في الحب: علاقة قريبة من نفسك سوف تجلب لك السعادة.
في الصحة والحظ: انت تتعب كثيرا ولا بد من الراحة فحاول الاسترخاء لمدة ساعة يوميا، جوهرة السعد «الزمرد».

برج الثور 21 نيسان – 21 آيار
في الحياة: الحياة جيدة لكن نحن نسيء فهمها احيانا
في الحب: الحب الصادق المتبادل يعني اقفال الآذان عن كلام الاخرين
في الصحة والحظ: حاول الاعتياد على السير بدلا من استخدام السيارة، يوم السعد الاربعاء

برج العقرب 24 تشرين اول – 22 تشرين ثاني
في الحياة: فرصة جيدة ومكاسب لصالحك ستتحقق قريبا
في الحب: الحب لا يعرف الانتقام، لذلك دعك مما تفكر فيه حاليا.
في الصحة والحظ: انت قليل المحافظة على صحتك . وانت الذي ستدفع الثمن.

برج الجوزاء 22 آيار – 21 حزيران
في الحياة: هناك من سيقف بجانبك دون ان تدري في الوقت المناسب.
في الحب: هناك من تحبك من دون ان تشعرك بذلك لخجلها.
في الصحة والحظ: النوم المبكر مفيد جدا، والسهر المتواصل يسبب الارهاق رقم الحظ «١٢».

برج القوس 24 تشرين ثاني – 21 كانون اول
في الحياة: من راقب الناس مات هما، فاهتم بنفسك ودع غيرك.
في الحب: الحب يعني التضحية وعليك بالصبر والمثابرة.
في الصحة والحظ: صحتك افضل بكثير من السابق.. فالى الامام، يوم السعد الخميس.

برج السرطان 22 حزيران – 23 تموز
في الحياة: زملاؤك في العمل يحاولون التخلص منك.. فاحذر..
في الحب: الخصام مع من تحب.. لا يعني الابتعاد عنها..
في الصحة والحظ: دع القلق.. فصحتك جيدة ووزنك مناسب يوم السعد الاحد.

برج الجدي 22 كانون اول – 20 كانون ثاني
في الحياة: تمسك للعمل واستقبالك للحياة يبدو فاترا وهذا ليس لصالحك.
في الحب: ما دمت صادقا في حبك فتوقع نتائجا جيدة.
في الصحة والحظ: انت بحاجة الى رجيم مؤقت للمحافظة على رؤنك.

برج الاسد 24 تموز – 23 آب
في الحياة: اليأس زاد الفاشلين في هذه الحياة.
في الحب: من يحب لا يكره فكن حذرا ولا تورط نفسك.
في الصحة والحظ: اذا استمرت اعراض المرض المعهود.. فاستشر الطبيب فورا

برج الدلو 21 كانون ثاني – 19 شباط
في الحياة: انت بحاجة الى اجازة لتبتعد فيها عن متاعب العمل وضغوطه.
في الحب: ليس كل ما يلمع ذهبا، والحرص مطلوب.
في الصحة والحظ: اياك والمهدئات او حبوب التخسيس فهي مضرة جدا، جوهرة الحظ الماس.

برج العذراء 24 آب – 23 ايلول
في الحياة: خلافاتك ومتاعبك في العمل ستزول قريبا.
في الحب: الحب من غير امل اسمى معاني الغرام.. اليس كذلك؟
في الصحة والحظ: التدخين يزيد من القلق ولا يساعد على التخلص منه.. رقم الحظ «١٧».

برج الحوت 20 شباط – 20 آذار
في الحياة: فرصة عمل جيدة خلال الاسبوع القادم.
في الحب: اسبوع مناسب لبدء علاقة حب جديد بدون متاعب.
في الصحة والحظ: اسنانك بحاجة الى المزيد من العناية، فاهتم بها جيدا، رقم الحظ «٨».

برج الحمل

هذا البرج يرمز الى الولادة او الطفولة المتفائلة السعيدة، انسان هذا البرج لا يخشى احدا او شيئا فهو جريء الا انه قد يقع في بعض الاخطاء نتيجة لتسرعه الا انه يقف على قدميه ويعاود الكرة من جديد، فهو من هنا مثابر مناضل في سبيل الفوز بالهدف وليس عناده هو الذي يدفع به الى ذلك بل لايمانه بقيمة هذا الهدف. فهو مشاكس احيانا ويحب ان يحدث ضجة من حوله وصخب، وهو ليس ساذجا بل انه لا يحب التمويه او الخداع في تناول الامور او في الحوار مع هذا او ذاك، فهو ذاتي الى حد كبير وليس نرجسيا بهذا المعنى بل انها براءة قد تؤخذ على محمل من الخامل الا انه يحمل في داخله طفل يحب ان يلهو ويعبث بالاشياء وقد يكسرها وقد يقف امامها باكيا على طللها ودمنها، وليس هذا ضعفا بل نجده يفضل الموت على ان يظهر بمظهر المقهور المهان، هذا الانسان يبكي من الداخل وقد لا يظهر ذلك امام العيان الا انه قد يظهره اذا فاقت الامور حدها واوصله تعبه وقهره الى حد عدم الاحتمال.

انسان هذا البرج «الحمل» متحررا فكريا حتى واذا كان يفتقر الى التواضع واللباقة الا انه يفعل الاشياء ويمارسها بسهولة وبدون قيود من قريب او من بعيد. هذا الفعل للشيء ينتج عن اقتناعه الشخصي هو.. نجد ان عناد هذا الشخص قد يجعله لا يذهب للطبيب لو شعر بأي مرض جسماني ليس لانه لا يعترف بالطب والاطباء بل لانه ينكمش ويتقوقع امام الوجع وينتظر ان يشفى وقد يترك نفسه حتى يتغلغل المرض فيه وبالتالي يعود للبكاء والنحيب.

نجد انسان برج الحمل معرض لامراض «كالكلية» والرأس الا ان لديه القدرة على التحمل الشديد للمرض، كذا نجد جسده يحمل مناعة ضد بعض الامراض «السحابية» كالانفلونزا وغيرها، وقد يفتقد انسان هذا البرج للدبلوماسية واللباقة وهو لا يحب المال كثيرا، فهو انسان مرح يحب الضحك والحركة المستمرة الدؤوبة، ولايطلب الجد والاتزان الا بعدما يصل به السن الى الشيخوخة الا في بعض الامور التي تحتاج الى الهدوء والتريث، هذا الانسان يحمل في عقله مجموعة من المبادىء والمثل الجيدة.

المرأة في برج الحمل

لها طبيعة خاصة مستقلة فهي تحب العزلة والانفرادية لبعض الوقت ليس لانها تريد ان تتأمل في امر عقلي او قرار مهم، بل لانها تريد ان تنتهي من بعض امورها وواجباتها اليومية المعتادة فهي هنا لا تحب من يسامرها اثناء عملها.

اذا احبت الرجل ماتت على حبها وفي استطاعتها ان تقف امام الطوفان في سبيل الحصول على «حبها» وقد تجيز او تخرق الطرق وتكسر القوانين النسائية، في كونها امرأة يجب ان تلتزم. الا انها تحاول وتعاود الكره تلو الكرة حتى تنال او تحصل على ما تربو اليه نفسها، وتمتاز بالصدق والوفاء والاخلاص ليس لكونها تعبت كثيرا حتى حصلت على هذا الرجل او ذاك بل لانها بالفعل تحمل في جنبها قلبا كبيرا من طبيعته وليس من تطبعه او لنقل عقلا ناضجا لا يتصنع او يتحمل فهي مؤمنة بالحكمة القائلة ان التخلق يذهب الخلق.

عموماً فامرأة هذا البرج طيبة ونقية وسرعان ما تغضب وتهدأ فهي تحمل قلبا ابيضا نقيا، واذا وجدت شريكا ملائما ضحّت بكل غالٍ في سبيله وحوّلت زوجها الى اسعد انسان في العالم.

الرجل في برج الحمل

بالطبع لم نر نجما منفجرا ينشر من حوله الحمم الرهيبة.. بالطبع لا.. الا من خلال بعض الصور، من هذا المنطلق نستطيع ان نكون فكرة عن الرجل في هذا البرج.. ان هذا الرجل درجة انفجار عواطفه ومشاعره رهيبة قد تفوق اي رجل آخر، ولو وجد البوتقة التي يصبها فيها لتحولت قلوب النساء جميعا الى اوعية حب ووفاء واخلاص ولغسل صديد كل القلوب.. هذا الرجل مبدع ومفكر جيد اذا وجد المثال وقدلا يجده فتراه يفتش بدون ان يدري عن ماذا يفتش!! او يذهب الى مكان بدون ان يعرف لماذا يذهب!! هكذا هو متقلب غير ثابت طالما ان مشاعره لم تستقر بعد، قد تصل الغيرة عنده الى حد الجنون او ما تسمى «الغيرة القاتلة او المدمرة» يعرف هذا الرجل انه اذكى الرجال.. هذا بناء على تصوراته وقد يكن بالفعل اذكى من الذين يتحدث معهم الا انه لا يحب ان يوضح ذلك او انه ليس هناك دافع للتوضيح.. فهو مبدع احيانا، وهو يفضل المرأة التي تفضل ما يفضل وتحب من يحب ومن هنا تجده في خدمتها طوال العمر.

الرسم بالكلمات

أوراق مسافرة

رسائل عاشقة

تقتلني كلماتك.. انت لا تعلم انني مثلك اعيش ولا اعيش انني مثلك اموت في اليوم آلاف المرات.. لانني لم استطع ان ابوح لك عما يسكن داخلي.. تعاتبني.. وكأنك تجاهلت ان ادوات تعبير الانسان لا تكمن في لسانه فقط.. رغم انني افقد اداة تهم الناس كثيرا.. اكره اللغو.. اردتك ان تقرأ عيناي.. اردتك ان تجوب اعماقي لتعرف ذاك الشعور الذي سكن قلبي.. اردت ان تعرف ان الحب اقدس واطهر من ان يكون مجرد كلمات.. انا لا انكر انني اعشق كلماتك.. وانت تحدثني.. لا انكر انني احب ان اسمعك تقول لي احبك.. احبك..

صدقني لم افكر يوما ان اقتل ذاك الخافق في صدرك لانني احبه.. اعشقه فهو حياتي.. وهو مسكني.. وهو احلامي.. هو كل ما املك في هذه الحياة هو حبي..

ارجوك لا تشعرني بأنك ندمت على انك احببتني.. وانك اعترفت لي بهذا الحب الرقيق.. الذي سكن قلبك.. فأنا ايضا احبك..

«بريهان»

رسائل عاشق

اقسم بظل مقعد شهد اجمل ذكرى بيني وبينك.. اقسم باول لقاء ضم قلبينا.. اقسم بانني لا زلت احبك.

اقسم بحبنا المذبوح من الوريد الى الوريد على يديك.. بأنني احبك.. اقسم بهجرك لي.. وبنحرك لي.. وبقتلك لي.. الف.. الف مرة بأنني احبك..

يا امرأة من صخر.. يا امرأة تملك قلبا فولاذيا.. لماذا..؟؟ لماذا ضغط علي.. فاصبحت كالمسقوط في نفسه.. كالتائه ليس يدري له محلا؟! اريدك انت.. واهواك انت.

لماذا لا زلت يا معبودتي احبك..؟؟

لماذا تذبحينني.. وتمسحين بيدك الملوثة بدمي على رأسي..؟؟ وتقولين لي انهض وسر الي على قدميك.. ايها الذبيح؟؟ سألتك بالله.. سألتك.

لانني احبك..

هلا قتلتيني كي استريح..؟؟

«عاشق»

متفائلة جداً

نداء الى كل انسان غريب في هذه الحياة، يعيش وسط عاصفة من الدموع والالام، نداء الى كل جريح ينزف، نداء لكم ايها الاصدقاء لتعلموا بان الاحزان هي جزء من غذائنا اليومي الذي بواسطته تسير الحياة فهل يستطيع الانسان الامتناع عن الغذاء.. طبعا لا يستطيع.. وهكذا الاحزان والالام.. وخاصة التي تفرض نفسها.. فلا يستطيع الانسان الامتناع عنها.. فعيشوا ايامكم مهما كانت.. وعيشوا احلامكم سواء تحققت او لم تتحقق.

تذبل زهرة الحياة.. الحياة دون ان نستنشق عطرها.. وتأخذنا الاحلام دون ان نحقق حلما واحدا منها احيانا.. فقد نقول ونبكي ونشتكي وعندها قد نحس بانه لا يوجد لدينا احساس يعطينا التفاؤل في الحياة.. لكن لا.. فالامل يجب



ان يظل موجودا.. مثلما ان الناس الطيبين لا شك موجودون، وهؤلاء عنصر هام في عناصر الامل والتفاؤل.. فلنعش على امل ان نحس بالسعادة والتفاؤل مهما كان ذلك يبدو بعيدا.. فلنطوي صفحات الاحزان.. بل نمزقها.. ولنحلم بالغد والامل.. فلا نقول ان الغد مثل الامس.. بل لنأمل بان ذلك الغد هو الافضل وهو الاحسن، ولنمهد له كل اسباب السعادة والوانها ولنستقبله بابتسامة سعيدة والتي ارجو ان لا تفارقكم بعون الله.

مع تمنياتي لكم بغد مشرق جميل..

الهام خليل

إفرحي نوافذ روحي

عصفورتي.. فراشتي. حطي.. حطي هنا على اوراق قلبي ودغدغي بقدميك اوتاره..

وارقصي في مساحاتي الواسعة وانطلقي مثل حصان بري.. جامح وايقظي كل طيوري المختبئة في ظل مروجي واضربي صخوري.. الكلسية التي تقف على حدود اطرافي..

بسنابك شموخك..

اسقطيها شظايا.. ولهيبا ينبعث من قوة الانطلاق يشعل كل الصقيع في عالم وحدتي..

انا المصلوب على بوابة الوعد..

انا المذبوح بسكين صمتك الباردة مثل الزمهرير قولي هيا يا عمري..

ودعيني يا عمري اتدفق وجدا.

وهياما.. لاسقي نبتك الطيب.

مدي يديك يا حبيبتي.. واقرعي نوافذ روحي..

وحينما تفتح لك مصراعيها..

انفخي فيها الخلود..

«فيصل محمد عوكل»

حبك.. دفءٌ لشتاء القلب..!

* حاربني حبكِ بدون هواده.. فقلت سأخرج لبعُد المشاعر واعطي فرصة لعقلي، والغي نداءات قلبي. تصوّري: لم استطع بعدها ان افكر لحظة.. لم استطع بعدما اكتشفت ان عقلي تجمّد.. ليس ارتحال الفراشات حول خديّكِ.. ليس براعة شعرك، كان شيئا تغلغل حتى نهايات اعماقي.. وبعد قيامي من مقعدي شعرت بنارٍ تسير بدمي.. وانى الى الآن ملتهب ومنصهر، فقولي للنهار الطالع من اصابعك.. للمعلقات السبع في عينيك.. للشفة المتمتمة.. للمقلة الوسنى.. لانني لا احتمل الجنون لأبعد من لحظة الكتابة.. فكفاني اليوم يا احلى من السكر.. كفاني.. فالنار قد اشعلت ذاكرتي.

* اريدكِ أمًّا لقلبي اليتيم، ووجها نديا لوجهي الحزين، وبحراً عميقا يضم سفيني الذي قد تكسر منذ سنين، وحبا عظيما يفتت قيدي ويسكبني من جليدي ولا يستهين، اريدك فجرا يشق ليالي الوجيعة ويدخل في عتمة الاشياء كالسكين.. ولا ترهبين انتفاخ كلامي.. ومري كما النار من حطبٍ الى حطبٍ وقشّي بدون هوادة وجهي الحزين.. تعبتُ من القيود الواقفات على شفاهي، من الصمت حتى بلغت ارتجافاً مهين.. أنا النار في لغتي وفي حرفي، ولكن بدون نهارٍ، فلن يبلغ الليل ما يرتجيه ولن يكتمل النضوج الذي في خيال العاشقين.

* حديثك غسل همومي، وقتل بجنبي ظنوني، وسحب الأنين الرهيب الذي يحتويني، وشق سويداء قلبي، وهدأ صخب رنيني.. حديثك فتح امامي الطريق، وهيأني مثلما يتهيأ بين الحشا اي جنين.. حديثك مسح التعب، وقتل السغب، والقفل ما بين همي وبين طنيني.. حديثك يا غاليتي الى الآن لم يزل يجري كمحراثٍ في شراييني.

* كنتِ في ذلك اليوم كزهرة لوتس خرافية.. كنتِ محشوة بالحسن، وبالحب، وبالشوق.. وكنتُ حينما انظر في عينيك اسكر، وكنتُ حينما ابوس كلامك اسكر، فأين الهروب وكل الخطاوي اذا ما نويت الخطى تبعثر؟! تخبطت الكلمات مني واعرف، وكنتُ اذا ما جمعت جأشي تكسر، وكنتُ اذا ما ضغط على الحرف حتى احس به تبناني شيئا غريبا وادبر، وكنتُ اذا ما تحفزتُ للبوح اشعر أن فؤادي تقشّر، دلالة حب.. دلالة عشق.. دلالة روح تحاول ان تستكين.. واكثر، آه يا هيلانة «طروادة» المغسولة بالنبيذ المعتق.. كان جسدك كزورقٍ ذهبي، اشعل اطراف اعصابي، ورفع صاريه في دمي.. وانحر. احبك.. يا رحيلي الاخير.. الذي لن يتكرر.. وددت لو أن لي الف قلب حتى احبكِ اكثر

محمد دوير

الطب العربي

الاسنان بين الوقاية والعلاج الحلقة الاولى

ان الحديث عن الاسنان والمحافظة عليها وعلاجها عند الكبار والصغار قد يطول كثيرا دون اية تفصيلات لانواع الاسنان واشكالها، لهذا سوف نتحدث عن المعلومات التي تطرق لها الطب العربي وخاصة فيما يتعلق بالوقاية من الامراض قبل حدوثها ومعالجة هذه الامراض اذا ما وقعت.

ان اهم الاسباب لفساد الاسنان هو بقاء فضلات الطعام بينها — وهذا بالتأكيد ناتج عن عدم الاهتمام بتنظيفها — فيفسد الطعام المتبقي بالفم وبالتالي يؤثر على الاسنان اضافة الى ظهور رائحة سيئة للفم وهذا امر مزعج جدا.

ولقد توصل الطب العربي الى عدة طرق لتنظيف الاسنان دون ان يلجأ الى استعمال الفرشاة، فأستعمل المنكاش والسواك (ولقد قيل في هذا الصدد ان من لازم الخشبتين — اي السواك والمنكاش — أمن من الكلبتين — والكلبة بفتح الكاف واللام تعني آلة قلع الاسنان — وهذا يؤكد الحرص على استعمال المنكاش والسواك).

ولقد اوصى الطب العربي باستعمال المضمضة بدلا من الفرشاة التي تؤذي اصحاب اللثة الضعيفة، وتتم المضمضة بمستحلب النعنع حيث يتم وضع ملعقة كبيرة من النعناع لكل فنجان من الماء.

ويمكن ايضا تنظيف الاسنان بفركها بقطعة من ليمونة حامضة بعد ان تتم الاستفادة من عصيرها حيث تعمل على تقوية الجذور الرئيسة للاسنان اضافة الى انها تكسب الاسنان لمعانا طبيعيا.

اما لمن يرغبون استعمال فرشاة الاسنان فهناك ما هو افضل بكثير من المعجون بالنسبة للاسنان، حيث يمكن تجفيف جذور الخبازة البرية او ورق المردكوش او القصعين وطحنها واستعمالها عوضا عن المعاجين المختلفة، حيث انها انفع منها وتزيد الاسنان بياضا وتطيب الانفاس.

وللمحافظة على صحة الاسنان حتى تبقى قوية وامينة الى سن الشيخوخة، فيستحسن اكل تفاحة واحدة — غير مرشوشة بمبيد حشري — قبل النوم يوميا شريطة عدم تقشيرها، حيث تعمل هذه التفاحة على تطهير الاسنان وتقوية اللثة. كما ان زيت اليانسون مفيد جدا للفم وللاسنان.

اما الاجداد وقبل الاهتداء الى استعمال التفاح لتنظيف الاسنان ووقايتها من الامراض فكانوا يستعملون بعض نقاط من روح النعناع حيث كانوا يفركون بها اسنانهم بعد فركها بفحم الخشب المبشور او الخبز المحروق واحيانا كانوا يستعملون عود القصعين او ورقة حيث يفركون اسنانهم به.

وهناك بعض الاطعمة تضر بالاسنان اذا لم تنظف الاسنان بعد اكلها جيدا مثل التمر والبعض الآخر يفسدها مثل فضلات اللحم التي تؤدي الى فساد دماغ الاسنان — كما ذكر في الطب العربي — وهذا يؤدي الى اصابة الاسنان بألم شديد وتغير لونها وتفتتها مستقبلا، وقد يصاحب ذلك ورم في اللثة يزول احيانا عند قلع السن المصاب.

اعداد: رياض غبرة

عيادة شيحان

الاخ J.R.S:

حالتك الصحية يجب معالجتها العلاج المناسب كي تتخلص من ذلك الوضع السيء الذي يرهق القلب ويرفع ضغط الدم. والذي بدوره يساعد في تصلب الشرايين، المطلوب الآن اتباع نظام غذائي صارم يوفر لك اولا: المواد الضرورية اللازمة لبناء انسجة جسمك، وثانياً تساهم في انقاص وزنك الى المستوى المطلوب والطبيعي الذي يمكنك من مزاولة اعمالك والعيش عيشة طبيعية، انصحك بالاقلال من المواد الدهنية والسكرية والنشوية التي تزيد الوزن، وان تعتمد في طعامك على اللحوم الحمراء، ولحم السمك والدجاج الخالي من الدهن، والاكثار من الخضار والفواكة الغنية بسبب قليلة من النشويات والدهنيات والكثير من المواد المعدنية والفيتامينات الضرورية لبناء الجسم لينمو نموا طبيعيا خاليا من الامراض، وعليك بممارسة الرياضة البدنية والمشي السريع «رياضة المشي» بانتظام كذلك الاستعانة بحمامات البخار ان وجدت.

اعلم ان تطبيق هذا النظام صعب في البداية ولهذا انصحك بدخول المستشفى كي تكون تحت اشراف اخصائي حاذق كي يطبق عليك هذا النظام جيدا، ويخلصك من التقيوء وفقدان السوائل التي تقول عنها، وعند خروجك من المستشفى عليك باتباع نفس النظام ولا مانع من الاكثار من الخضار الغنية بالمواد السيلولوزيه الصعبة الهضم كي تملأ معدتك ولا تشعر بالجوع لمدة طويلة، ولكي لا تعود اليك البدانة ثانية عليك المحافظة على اتباع النظام الغذائي بدقة.

* الاخت التي تشكو من زيادة وزنها:

سبق وشرحت للاخ الكريم J. R. S والتي تشابه حالته حالتك ما يجب عليه عمله كي يتخلص من وزنه الزائد، واضيف هنا ان بامكانك وبما انك ما زلت صغيرة التخلص من البدانة وبالتالي التخلص من مضاعفاتها وتأثيراتها الاجتماعية والصحية، واعلمي ان للوراثة دور في حالتك، عليك بالرجوع الى ما ذكرته للاخ J. R. S.

وعليك بالابتعاد عن استعمال العقاقير والادوية دون استشارة الاخصائي الذي سيرتب لك ما يجب عليك عمله. والله يرعاك.

* المعذب W.A.M:

ان مشكلتك يا عزيزي بحاجة الى نظافة مستمرة اكثر من العلاج [illegible] الى عمل حمام يومي بالماء [illegible]

استعمال صابون طبي تستطيع [illegible] عليه من الصيدلية.

وعليك ان تعرف ان هذه الظاهرة [illegible] علاقة بحالتك النفسية وعليك ان تذكر ايضا ان كثرة الادوية في مثل هذه الحالة! تساعد ابدا اللهم الا بعضها والتي [illegible] علاقة بالحساسية والتي قد تريحك من الحكة.

* الاخ المعذب الحائر ز. س. ع — مادبا:

انك تبالغ يا صديقي فكبر الانف ليس مشكلة واغلب العظماء كانت انوفهم كبيرة، اما اذا صممت على اجراء العملية فامر سهل وهين على اطباء التجميل والاطباء في بلدنا موجودون والعملية ناجحة جدا، اما طلبك ذكر اسم طبيب تجميل فذلك لا يجوز لاسباب مهنية ونقابية اذا اردت الاستفسار اكثر فتفضل الى زيارتنا في مقر شيحان.. والله يرعاك.

حامض حلو



بقلم ابراهيم ابوذياب

جيل جديد والامل يبزغ!

(١)

سأتوقف قليلا هذا الاسبوع عن رواية قصة التجربة الروحية الطويلة التي اوصلتني في النهاية الى شاطيء اليقين. فانني اسمع اوركسترا سلامية واصواتا من كل صوب تغني للمؤتمر الدولي المقترح الذي سيجلب السلام اخيرا الى هذه الديار التي انهكتها الحروب وارهقتها الاكاذيب وانواع الخداع وصارت لا تطمح الى شيء قدر طموحها الى ساعة صدق والى سلام مع النفس ومع الآخرين وسلام مع الطبيعة والبيئة. وذاك لعمري هو ما تطمح اليه كل نفس.

وانني اكتب هذه الاطلالة قبل ان اسافر بساعات ولا بد من ملء هذه الصفحة التي اعتاد عليها القاريء وصار ينتظرها من اسبوع لاسبوع ويكتب الينا سائلا او معلقا وكأن ما بيننا هو اعمق من مجرد التعارف او العلاقة بين كاتب وقاريء.

اسافر وبي فضول شديد الى ما سيأتي به غدا «الخميس» من مفاجئات اذا كانت هناك مفاجئات حقا. فقد اعلنت الاذاعة الاسرائيلية وطنطنت كثيرا لبرنامج يرد فيه «احد كبار رجال السياسة الاسرائيلية» شمعون بيريس نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية على اسئلة المستمعين العرب مباشرة على الهواء. ولكي يتمكن المواطنون العرب من خارج فلسطين المحتلة ومصر ان يوجهوا اسئلتهم الهاتفية افتتحت الاذاعة الاسرائيلية ستوديو خاصا بذلك في المانيا الغربية.

وهذا الاتصال المباشر يشكل تحديا للاعلام الرسمي العربي.

ولكن ماذا يمكن ان يقول بيريس لو سأله احدهم عما اذا كانت اسرائيل تريد السلام حقا؟ وماذا يمكن ان يقول لو سأله اصحاب الاراضي عن الاراضي العربية التي صادرها والمستوطنات الاسرائيلية التي انشأها على تلك الاراضي؟ ثم ماذا يمكن ان يقول عن اولئك «النازحين» الذين يعدون بمئات الالوف والذين تمنعهم اسرائيل من العودة الى بيوتهم واهليهم في الضفة الغربية وقطاع غزة؟

ان الفضول كما قلت ليشدني كثيرا الى ما يمكن ان يقوله شمعون بيريس وكيف سيرد على مئات الاسئلة التي ستنهال عليه من المواطنين العرب. فلا شك ان البعض سيسأل عن اخيه وصاحبته وبنيه وعن داره التي تؤويه. ولا شك ان هذه «الحفلة على غفلة» ستكون محط انظار العالم واسماعه. اما المراقبون السياسيون فسينظرون فيها الى اي علاقة او تلميح الى المؤتمر. فقد جاء من الاراضي المحتلة ان مجموعة من مسؤولي حزب العمل الاسرائيلي ومجموعة من الشخصيات الفلسطينية ستلتقيان في فندق الملك داوود في القدس وتوجهان نداء مشتركا حول عقد المؤتمر الدولي المقترح، وقد صرح السيد حنا سنيوره عضو المجموعة الفلسطينية بقوله: «يبدو ان الوقت قد حان للتقدم»! ولكنني مسافر اليوم ولا ادري ما سيأتي به الغد.

(٢)

في هذا الوقت بالذات نشرت مجلة نيوزويك الامريكية موضوعا ذا دلالة بعنوان «جيل فلسطيني جديد. والضفة الغربية تنتج جيلا جديدا من الزعماء والقادة». وقالت المجلة «انه لا يبدو هناك اي امل لهم ومع ذلك فإن هؤلاء الفلسطينيين في الضفة الغربية يواصلون مقاومتهم لاسرائيل. وقد يكون الثمن غاليا جدا.. فإن سلطات الاحتلال الاسرائيلي قد سجنت الالاف منهم في السنوات الاخيرة. ومنذ شهر ديسمبر الماضي قتل اثنان من الطلبة في الضفة الغربية وجرح عشرون على الاقل في اشتباكات مع الجنود الاسرائيليين. وفي الاسبوع الماضي حينما قامت الفتيات من معهد التدريب المهني في رام الله بالتظاهر قام الجنود الاسرائيليون باغلاق المعهد لمدة اسبوع. ولكن المتظاهرين والمتظاهرات يفعلون اكثر من رمي الحجارة. فإن جيلا جديدا قد بدأ يظهر بين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة هو اكثر ثقافة والفضل من الجيل الذي سبقه وهو افضل بكثير من جهة الوعي السياسي من الجيل القديم لان هذا الجيل لا يؤمن بأن حل القضية سيأتي على ايدي اناس آخرين وانما هو سيأتي على يديه.

وتعترف السلطات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة بأن الضفة الغربية قد بدأت تنتج جيلا من القادة يبعث المهابة في النفس. «فإنهم الاذكياء» كما قال احد الضباط الاسرائيليين «وعلى درجة عالية من الاحتيال. وقد جعلوا عملنا اصعب من ذي قبل». انهم لا امل لهم ومع ذلك فإنهم يواصلون المقاومة.

مجلة نيوزويك تقول «انهم لا امل لهم» وتريد ان تفعل مثلما تفعل الدعاية الاسرائيلية باستمرار فتعمل على تثبيط الهمم وعلى التيئيس. ولكنها تعلم ان الامل هو الحياة وانه ما دامت المقاومة مستمرة وتتخذ اشكالا مختلفة ولن تتوقف فسيأتي اليوم الذي يبدو فيه الامل.

وها انا مسافر اليوم والامل قد بدأ يظهر في نفس الاسبوع الذي قالت فيه مجلة نيوزويك انه لا امل!

(٣)

حينما رأيت جيمي كارتر يزور المنطقة في مهمة وصفت بأنها «انسانية» تذكرت ذلك اليوم الذي عقد فيه كامب دايفيد وكان الرئيس كارتر احد ابطاله.

كنت في المركز الصحفي في بلدة ثيرمونت على بعد حوالي عشرة كيلو مترات من كامب دايفيد على الجبل. وكان جودي باول ذلك الشاب الودود الاشقر هو الملحق الصحفي للرئيس كارتر وكان دائم التجوال بين الصحفيين في مركز ثيرمونت. وقد نشأت بيني وبين جودي علاقة طيبة حينما علم بمشكلتي اذ كنت الصحفي الذي لا مكان له في الباصات التي كانت ستصعد الى الجبل والتي خصص واحد منها للصحفيين الامركيين والاوروبيين وآخر للصحفيين الاسرائيليين وثالث للصحفيين المصريين. وقال لي جودي: «هل تقبل الركوب في الباص الاسرائيلي؟». وقلت له: «انني اريد الوصول الى كامب دايفيد للقيام بمهمتي الصحفية واذا لم تهيئوا لي ركوبة فانني استطيع ان اذهب الى هناك بسيارتي المستأجرة». وابتسم جودي ودبر لي مكانا في الباص المصري.

ولمناسبة زيارة كارتر الى هذه المنطقة ما زلت اذكر القصيدة الهزلية التي كتبتها في المركز الصحفي في ثيرمونت وقرأتها لجودي باول فأخذها مني على امل ان يقرأها للرئيس كارتر. وفي هذه القصيدة يقول الله سبحانه وتعالى لمناحيم بيغن: ماذا تفعل يا بيغن على جبل كامب دايفيد وانت وكارتر والسادات توقدون النيران كل مساء وتجلسون «تتسامرون» وتتحدثون عن ارض الميعاد؟ ويقول بيغن: «انني احاول الحصول نهائيا على الارض التي وعدتنا اياها» وعند ذلك يظهر غضب الرب ويقول: انني لم اعط الارض لكم او لغيركم وانما اعطيتها لعبادي الصالحين. ومن المؤكد انكم لستم منهم اذ انكم تخرجون الناس من ديارهم وتنشرون الفساد في الارض. وقد مال جودي باول علي وسألني باسما: «ماذا تظن انه سيحدث؟» وقلت له: «اذا اخبرتني بما هو حادث الآن بين هؤلاء الزعماء الثلاثة على الجبل، فانني استطيع ان اقول لك ما سيحدث» وابتسم جودي وقال: «حسنا ساعطيك بعض التلميحات وباستطاعتك انت ان تكمل البقية من عندك. ان حق تقرير المصير للفلسطينيين سيكون بعيد المنال في المستقبل القريب وان اكثر ما يحلم به السادات او يسمح به بيغن هو الانسحاب الاسرائيلي من سيناء. وحتى هذا فإنه امر مشكوك فيه».

وقلت لجودي باول: «استطيع ان اقول لك الان ان هؤلاء الزعماء الثلاثة الذين يتآمرون على القضية الفلسطينية لن يرى احد منهم خيرا في حياته». وابتسم جودي ولم يفهم ما اعنيه. ولكنه لو حضر مع جيمي كارتر الان الى الشرق الاوسط لرأى ان السادات قد غاب عن مسرح الحياة وان مناحيم بيغن هو «ميت الاحياء» لا يستطيع ان يقابل كارتر لانه مصاب في عقله واعصابه.

والاوركسترا العالمية الآن تقول لا بد من المؤتمر الدولي وحقوق الشعب الفلسطيني.

■■■■■■■■■

(٤)

وبعد العودة

كانت زيارتي القصيرة لبغداد والتي استغرقت اربعة ايام فقط فيها الحامض وفيها الحلو. اما الحامض فاليكم قصته: فقد دعاني السيد ياسر عرفات الى تناول طعام الغداء على مائدته في قصر الضيافة الذي يسكنه وهو احد قصور الضيافة التي كانت الحكومة العراقية قد بنتها لاستضافة رؤساء دول عدم الانحياز ولكل رئيس قصره المستقل.

هذا بالاضافة الى قصر المؤتمرات حيث كلف المشروع عشرات بل مئات الملايين من الدولارات. ولم يتم انعقاد المؤتمر في بغداد بسبب الحرب العراقية — الايرانية واصرار الخميني على افساد انعقاد ذلك المؤتمر. ولكن العراق قرر تأجير هذه القصور لقاء مائة الف دولار سنويا وهو مبلغ يغطي في سنتين على الاكثر تكاليف بناء القصر الواحد الذي هو اقرب الى الفيلا منه الى القصر.

وفي احدى هذه الفيلات يسكن ابو عمار عندما يكون في بغداد. ولم يكن لقائي به من اجل مقابلة صحفية كما جرت العادة في مثل هذه المناسبات من قبل حيث ان الاسئلة والاجوبة الصحفية اصبحت تبدو في ظل الظروف الحاضرة مثل لعبة مرتبة يتفق فيها السائل والمسؤول بصورة صريحة او ضمنية على الصورة التي يجب تكوينها لدى القاريء. وقد شعرت انني غير قادر من الناحية النفسية على مزاولة هذه اللعبة كما شعرت ان رئيس المنظمة هو نفسه ايضا قد فقد شهيته في هذه اللعبة التي لا يملها السياسيون. فهو كان قد استدعى احد الصحفيين لاعطائه مقابلة خاصة ثم نسي انه موجود وانه قد استدعاه.

ومع ذلك كانت الاسئلة تلح على عقول الجالسين حول المائدة في ضيافة الرجل. ولم تكن اسئلة صحفية ولا هي للنشر وانما هي اسئلة اناس يهمهم ان يعرفوا حقيقة الوضع في المخيمات الفلسطينية في لبنان وحقيقة الوضع العربي والدولي كما يراها رجل في مثل موقع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وفي هذه الظروف بالذات.

ولكن «جهيزة» كما يقول المثل العربي «قطعت قول كل خطيب» وقطعت قول «ابوعمار» ايضا اذ حدث اتصال هاتفي في تلك اللحظة مع مخيم شاتيلا في بيروت المحاصر اعلاميا والمحاصر عسكريا وغذائيا. وكان احد مراسلي وكالات الانباء الاوروبية ينتظر ذلك الاتصال ومعه المسجل. وبدأ الحديث بين المراسل وطبيب المخيم الدكتور كريستيانو جيانو وهو كندي من اصل يوناني ويتكلم العربية بطلاقة. ورحنا نتناوب الحديث مع الطبيب الكندي.

سألته كم عمره؟ فقال ٣٧ سنه ومنذ متى جاء الى مخيم شاتيلا؟ فقال منذ سنة ونصف تقريبا. وكم مضى الان على حصار المخيم؟ حوالي ستة اشهر. وكم اصبحت مساحة المخيم التي لم تسقط بعد؟ حوالي ٣٠٠ متر في ٣٠٠ متر. وما هو الوضع بالنسبة للناس في المخيم؟

قال الدكتور جيانو انه من بين حوالي ٣٢٠٠ شخص هناك ٩٩ شهيد و ٥٨٨ جريح و ١٥ مريض. وان الحالة سيئة جدا لا طعام ولا دواء ولا ماء وان كل الماء الموجود هو ما امكن تجميعه من المطر ولن يكفي اكثر من اسبوع. وسألت الدكتور جيانو: هل ترغب في مغادرة شاتيلا فقال: آخر واحد. قلت له: ماذا تريد ان تقول للعالم: فقال بلهجة مصرية هذه المرة: استحوا بقى.. لم يحدث مثل هذا في القرن العشرين في اي مكان.